

Curriculum Vitae di Daniel Stephen Berger

Nato il 27 Settembre 1938 negli USA, cittadino Italiano

Laureato in Storia dell'Arte e Storia, *cum laude*, con tesi su Benedetto Croce, alla University of Pennsylvania

Responsabile di varie aspetti del Merchandising, Pubblicazioni, Marketing e Fund Raising del Metropolitan Museum of Art
Dal 1961 al 2000

Chiamato a fare parte dei Gabinetti dei Ministri per i Beni Culturali e Ambientali come Consigliere del Ministro:

Alberto Ronchey, 28 giugno 1992 – 11 maggio 1994
Domenico Fisichella, 11 Maggio 1994 – 17 Gennaio 1995
Antonio Paolucci, 17 gennaio 1995 – 18 maggio 1996
Walter Veltroni, 18 maggio 1996 – 21 ottobre 1998

Chiamato a fare parte dei Gabinetti dei Ministri per i Beni e le Attività Culturali come Consigliere del Ministro:

Giovanna Melandri, 21 ottobre 1998 – 11 Giugno 2001
Giuliano Urbani, 11 Giugno 2001 – 22 Aprile 2005
Rocco Buttiglione, 22 Aprile 2005 – 17 Maggio 2006
Francesco Rutelli, 17 Maggio 2006 – 8 Maggio 2008
Sandro Bondi, 8 Maggio 2008 – 23 Marzo 2011
Giancarlo Galan, 23 Marzo – 16 Novembre 2011
Lorenzo Ornaghi, 16 Novembre 2011- 21 Aprile 2013

Chiamato a fare parte dei Gabinetto dei Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come Consigliere del Ministro:

Massimo Bray, 21 Aprile 2013 – 22 Febbraio 2014
Dario Franceschini, 22 Febbraio 2014 – 01 Giugno 2018

Chiamato a fare parte dei Gabinetto dei Ministro dei Beni e delle Attività Culturali come Consigliere del Ministro:

Alberto Bonisoli, 27 Giugno 2018 – 14 Febbraio 2019
Dario Franceschini, 7 Ottobre 2020 – 13 Febbraio 2021

DS

Nominato membro del Comitato per il recupero e la restituzione dei beni culturali usciti dal territorio italiano, in rappresentanza del Ministro,
4 Settembre, 2019 -

Nominato dal Ministro Alberto Ronchey nel 1992 per fare parte dello stretto Gruppo di Lavoro per la stesura della Legge 4 del 1993 (legge Ronchey) e relativo Regolamento e Tariffario. Fondatore e membro principale del Ufficio per i Servizi Aggiuntivi presso il Gabinetto dal 1994 che seguiva l'interpretazione e l'applicazione della Legge Ronchey.

Ha suggerito l'idea del Lotto per i Beni Culturali che ora realizza oltre €250 milioni annui, dedicato al restauro e gestione dei Beni Culturali; la stesura della Legge dell'Indennizzo (Indemnity Act) che crea una copertura assicurativa, permettendo gli istituti dello Stato di organizzare mostre e non pagare i privati per l'assicurazione per i prestiti.

Seguiva i rapporti con la stampa anglofona; ha preparato il materiale per la prima legge che permette gli sgravi fiscali per le erogazioni liberali di denaro; cura i rapporti con la città di Venezia e le sue istituzioni culturali, in particolare i rapporti con i Comitati Privati dedicati a raccogliere fondi all'estero per il restauro dei monumenti e patrimonio culturale a Venezia; durante la ricostruzione del Teatro La Fenice, ha procurato donazioni per più di €1,800,000 per finanziare vari aspetti non coperti dai finanziamenti pubblici; segue i rapporti con il mondo dei grandi musei internazionali; prepara il materiale per gli interventi del Ministro e mantiene i rapporti con la Comunità Ebraica e a tal fine ha coordinata Le Giornate Europea della Cultura Ebraica. Ha concepito, iniziato e seguito il delicato negoziato fra il Metropolitan Museum of Art di New York ed il Ministero che si è concluso con la restituzione di reperti archeologici illegalmente rimossi dall'Italia, fra cui il noto Vaso di Euphronios, in cambio di prestiti di materiale di simile valore estetico e culturale, lasciando le due parti soddisfatte, e stabilendo un largo accordo culturali, modello, che serviva per il negoziato di altri casi simili, fra cui Boston, Getty, Princeton, Cleveland, Fordham, Minneapolis, Humana Foundation e i collezionisti privati, istituzioni con le quali ha condotto il negoziato direttamente, sfruttando la conoscenza personale dei vari direttori dei musei americani e dei soggetti interessati. Ha seguito le restituzioni degli oggetti dagli USA, organizzando il ritorno degli oggetti dal Getty in tempo stretto per la



mostra *Nostoi* al Quirinale; Componente del Comitato per la Restituzione delle Opere d'arte; segue le domande di co-finanziamento (matching funds) di con il World Monuments Fund e mantiene i rapporti con i mecenati americani, fra cui David Packard, il quale ha finanziato dei progetti ad Ercolano di più di €16 milioni, ora è in programma la realizzazione di un museo del sito ad Ercolano sempre finanziato dalla Packard Foundation, con la creazione di una nuova fondazione italiana *ad hoc* per il suo finanziamento. Segue i rapporti con Ronald Lauder, mecenate americano e Presidente del World Jewish Congress; Segue i rapporti con le istituzioni americane, includendo l'Ambasciata Americana a Roma, per gli affari culturali.

Nominato membro del Consiglio di Amministrazione del Museo delle Civiltà, dal Ministro Franceschini.

Nominato Presidente del Gruppo di Lavoro Valorizzazione/Fruizione di Spazi, Opere ed Elementi di Interesse Storico e Architettonico Presso la Sede Ministeriale di Via del Collegio Romano 27, 29 novembre 2018.

Autore di innumerevoli articoli in varie riviste e giornali specializzati in Beni Culturali; interventi per i convegni e congressi; autore *Merchandising as a Source of Revenue and Promotion*, New York, Abrams Press, 1978; *Merchandising nei Musei*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, 1996 ed altri. Invitato a dare Master Class ai laureandi in Beni Culturali alla American University in Rome, alla Sapienza, Roma Tre, alla Normale di Pisa, al Politecnico di Milano e alla IULM. Nominato Cavaliere e Commendatore al Merito della Repubblica Italiana.

Honorary Adviser del Metropolitan Museum of Art, New York dal 2000
ex-Adviser dell'Hermitage Museum, San Pietroburgo, 1997 - 1999
ex-Adviser del Sindaco di Venezia per gli affari culturali, 2000 - 2005
ex-Adviser dell'Auditorium-Parco della Musica di Roma, 2003
ex-Adviser della Pinacoteca Marella e Giovanni Agnelli a Torino, 2002


Daniel Stephen Berger

Roma, 26 Febbraio 2021