

Laura Valente_curriculum vitae

13 marzo 1965

manager culturale

giornalista professionista

esperta di arti performative

Mostre/progetti

2018/19: "Robert Mapphethorpe. Coreografia per una mostra/Choreography for an Exhibition", a cura di Laura Valente e Andrea Viliani, Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo Madre/Napoli, in collaborazione Mapphethorpe Foundation/New York

2018: "Giulio Paolini/Ravello"/Villa Rufolo

2018: "Venezia, 1968: La Biennale dell'Impegno, tra contestazione e immaginazione/UGO MULAS/Ravello Villa Rufolo

2017: "Standing with Truth" di Francesco Clemente/Ravello/Villa Rufolo

2016: "Il terzo Paradiso a Ravello" di Michelangelo Pistoletto, utilizzando tonnellate di giornali riciclati/Villa Rufolo

2015: "Rock: le icone ", sezione della storica mostra Rock (Palazzo delle Arti di Napoli)

2013: Mostra Artisti Arte/Opera per collezione "Memus-Terrae Motus" (MIBAC, Soprintendenza Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici , Artistici ed Etnoantropologici per le province di Caserta e Benevento, Reggia di Caserta, Memus/Teatro di San Carlo)

2011-2013: Firma da responsabile scientifico il progetto e l'inaugurazione di MEMUS, il Museo e Archivio Storico del San Carlo, inaugurato il 30 settembre 2011 (Sovrintendente Purchia) e incoronato da The Classic Voice tra i migliori nel suo genere per la forte impronta innovativa digitale e l'approccio originale basato sull'intreccio tra arte e musica. Ha continuato ad essere la Responsabile del Museo e del comitato scientifico dello stesso fino al 2013.

2013: "Verdi a Napoli, Verdi al San Carlo", progetto all'interno delle Celebrazioni Nazionali del Bicentenario verdiano, finanziate dal Ministero dei Beni Culturali (Memus, Teatro di San Carlo/Palazzo Reale)

2012: Mostra "I Turchini" (Casina Pompeiana, Napoli)

2012: Mostra-omaggio per I "200 anni della Scuola di Ballo del San Carlo" (Memus/Teatro di San Carlo/Palazzo Reale)

2011: Mostra "Arte/Opera" (mostra inaugurale Memus - Museo e Archivio Storico del Teatro di San Carlo) a Memus/Teatro di San Carlo/Palazzo Reale

2011: "Semiramide" – omaggio a Rossini (Memus/Teatro di San Carlo/Palazzo Reale, Napoli)

2011: Mostra- "Omaggio a Leoncavallo" (Memus/Memus Teatro di San Carlo/Palazzo Reale)

2011: Mostra "Viaggi e ed esotismi" (Ravello Festival/Villa Rufolo)

2010: "Pergolesi...d'intorno" (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2008: cura della Mostra "Alla scoperta di un protagonista: il Teatro di San Carlo" sulla storia del lirico partenopeo (Teatro di San Carlo/Ministero dei Beni Culturali, Palazzo Reale, Napoli)

2008: "Misterio Azul" (Auditorio Nacional de Musica de Madrid/Teatro di San Carlo)

Dal 2005 al 2006:

ClassicoPompeiano nel Teatro Grande della città antica firma un cartellone con mostra spettacolo in collaborazione con la Tate Modern Gallery di Londra e Elsinor Barcellona : *Merma non muore mai* di Joan Baixas dedicato a Joan Mirò

Collaborazione con [Fondazione Teatro alla Scala](#) e [Fondazione Teatro di San Carlo](#).

Fondazione Teatro di San Carlo (Napoli):

Per la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli è stata curatrice del progetto per il costituendo Museo e Archivio Storico fin dal 2000, Sovrintendente Francesco Canessa.

Tra i tanti progetti ideati e realizzati per la Fondazione teatro di San Carlo ha firmato MEMUS, il Museo e Archivio Storico, inaugurato da responsabile scientifico il 30 settembre 2011 (Sovrintendente Purchia) e incoronato da The Classic Voice tra i migliori nel suo genere per la forte impronta innovativa digitale e l'approccio scientifico basato sull'intreccio tra arte e musica.

Ha continuato ad essere la Responsabile del Museo e del comitato scientifico dello stesso fino al 2013.

Dal 2003 al 2014 ha ricoperto vari ruoli dirigenziali, tra cui Responsabile Comunicazione (stampa estera) e Immagine, Editing e Memus della Fondazione (Sovrintendenti Canessa, Lanza Tomasi, Purchia) e assistente alla direzione Musicale (Gabriele ferro, direttore musicale)

Per la Fondazione Teatro alla Scala (Milano):

Dal 2001 a fine 2003 ha ricoperto il ruolo di Capo Ufficio Stampa con supervisione Editing e Formazione (Accademia della Arti e dei Mestieri) della Fondazione (Sovrintendente Carlo Fontana, Direttore Musicale Riccardo Muti)

Docenze

2021: E' titolare dell'insegnamento "Performing Arts" nel Corso di Laurea Magistrale in Arte, valorizzazione e mercato dell'università IULM di Milano. Preside di Facoltà il Prof. Vincenzo Trione

2020-2021: "Museo Futuro"

Firma con Jeffrey Schnapp (Harvard University) la piattaforma Museo Futuro, percorso di alta formazione digitale, ideato per il Museo Madre di Napoli e dedicato al futuro dei musei tra innovazione digitale e nuovi profili professionali

Dal 2015 al 2018 collabora con Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Docente del modulo Comunicazione e Management dei Beni Culturali e Arti Performative" e nel master di I livello in Giornalismo e Ufficio Stampa nel modulo di "Comunicazione e Marketing Editoriale"

Dal 2009 al 2014 collabora con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli:

Docente di "Gestione e produzione nelle imprese culturali", Corso di laurea magistrale in "Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione";

Master di II livello di durata biennale in "Digital Cultural Heritage. Nuove tecnologie per la valorizzazione e il management del Patrimonio culturale" a.a. 2012/13 e 2013/14, nell'ambito del progetto PON01_01063 – "Sistema Nazionale Protezione Siti Sensibili"

Da marzo a dicembre 2014 ricopre incarichi di:

consulenza scientifica di supporto alla "progettazione e integrazione delle applicazioni tecnologiche acquisite dal progetto di potenziamento nell'ambito del Living Lab

EXPLORA e finalizzate all'analisi del comportamento e dell'esperienza di fruizione all'interno del cosiddetto Behavioral Living Lab che ha per oggetto lo spazio museale dell'Ateneo. PONA3-00109 "laboratorio Scienza Nuova"

Da Settembre 2015 a giugno 2016 è vincitrice di:

Assegno di ricerca in "Analisi di buone pratiche nella gestione e implementazione di progetti di ricerca" (SSD: SPS/08 Sociologia dei processi Culturali e Comunicativi) presso il Centro Interdipartimentale di Progettazione e di Ricerca di Ateneo "Scienza Nuova"

Altre docenze:

Dal 2003 al 2013 all' Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano):

Docente corso di perfezionamento in "Management delle attività artistiche" (ideare, pianificare, realizzare e monitorare un progetto culturale VII edizione)

Docente master "Tecniche promozione e creatività negli allestimenti museali" nel corso di Laurea in "Economia e gestione dei Beni Culturali e dello Spettacolo"

Dal 2005 al 2007 al Conservatorio San Pietro a Majella (Napoli): Insegnamento (master biennale): "Comunicazione e Management nelle imprese culturali"

Dal 2003 al 2004: CEIDA Scuola Superiore di Amministrazione Pubblica e Enti locali (Roma) -Docente al master in management artistico-musicale della Cultura. Insegnamento: "Comunicazione e Management delle imprese culturali"

1997/2000

ISMEZ Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno-Suono Sud (Roma) e Istituti di Alta Formazione Universitaria/Conservatorio Umberto Giordano (Foggia). Insegnamento corso sperimentale: "Musicalità dei Linguaggi"

Premi, Riconoscimenti, Commissioni, collaborazioni giornalistiche

Nel 2020 il Corriere della Sera la include tra le centodieci donne del 2020 per il "suo modo contemporaneo e

inclusivo di fare cultura attraverso le politiche museali”

Nel 2019 Artribune le attribuisce il riconoscimento di
“miglior presidente di Museo”

Nello stesso anno riceve il Premio Amato Lamberti (Nisida,
2019) per l’ideazione e la realizzazione del progetto di
inclusione museale attraverso le arti “Madre per il
Sociale”

E’ autrice di vari progetti legati alle imprese culturali,
premiati con The United States Music Information Service
nel 1994

E’ stata nei direttivi di importanti organizzazioni che operano in ambito
culturale, da Federculture a Mecenate90 e nel CID dell’UNESCO (in
corso)

Fa parte del Comitato Nazionale per le celebrazioni del
centenario della scomparsa di Enrico Caruso istituito con
decreto del 15 aprile 2021 dal ministro della Cultura Dario
Franceschini

Dal 2019 fa parte del comitato scientifico dell’
Osservatorio Ethos Luiss Business School diretto dal filosofo
Sebastiano Maffettone

Ha scritto di beni culturali e arti performative per le maggiori testate
nazionali e internazionali (da Repubblica al Corriere, da Sole24ore a the
Classic Voice e Opera International), oltre che firmato e condotto molti
programmi sulle reti televisive nazionali e internazionali.

Dirige DPOst, magazine sui linguaggi performativi
(Italia/New York)

Pubblicazioni

2020: “Il muso del futuro: ibrido, digitale, sostenibile”, in
Impresa Cultura (16° rapporto annuale Federculture),
Gangemi Editore International, autori vari

2019: firma le voci Arte e Danza e Merce Cunningham per Treccani
Arte. *Enciclopedia dell’Arte contemporanea* diretta da Vincenzo Trione
2019: “Una linea tracciata sulla sabbia, musei e inclusione”, in Impresa
Cultura (15° rapporto annuale Federculture), Gangemi Editore
International, autori vari

2018: "Robert Mapphethorpe. Coreografia per una mostra/Choreography for an Exhibition", Edizioni Madre/Napoli-Mapphethorpe Foundation/New York

2018: "Francesco Clemente/The Wall", editore Skira

2018: "Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale" (a cura di Vito di Bernardi e Letizia Gioia Monda, autori vari), Department of Art History and Performing Arts School of Humanities, "La Sapienza" – University of Rome, cap. "Il coreografo elettronico, oggi e domani

2017: "Potere, prestigio, servizio. Per una storia delle élites femminili a Napoli (1861-1943)", Editoriale Scientifica, autori vari. Capitolo su "Le donne son venute in eccellenza. Le teatranti, l'esecuzione: chanteuses, danceuses, soubrettes, attrici di prosa"

2016: "Rudy" dedicato a Rudolf Nureyev, progetto integrato in collaborazione con Rai-Teche

2015: "Leonide e Rudy, Positano Award" , cortometraggio realizzato per SkyArte

2014: Docufilm su Enrico Caruso. The Voice of Gold, the voice of God, in collaborazione con il Museo Caruso di New York

2012: 1812-2012: Storia della Scuola di Ballo più antica d'Italia. Duecento anni di eterna primavera (Edizioni Teatro di San Carlo)

2011: Effetto San Carlo: storia del teatro più antico del mondo (edizioni ARTEM)

2011: The San Carlo opera House (english version, ARTEM)

2011: catalogo Memus/ mostra "Arte/Opera" (edizioni ARTEM)

2010: Docucorto "La Hora del Tango", Borges project Ministerio de Cultura Argentina

2008: Cronologia San Carlo (1987-2007, edizioni ARTEM)

2007: Salome, (editore Simeoli), autori vari

1992: Il Giardino Sonoro, brevi racconti , Greco e Greco Editori (Milano)

Formazione

Liceo Classico Giovanni Berchet di Milano (1983)

Diploma Institute of Art , GB, Duquesne University (1988, tesi su Musicologia del Linguaggio)

Diploma di Laurea Assistente sociale abilitata alla

Psicologia delle Arti e Musicoterapia, Scuola Superiore di Servizio Sociale di Udine (1991)

Diploma di Laurea in Marketing e Comunicazione delle Arti Performative, con tesi su performing arts management, NewYorkerUniversity (New York 2003, registr. N.L033 del 3 aprile)

Iscrizione Albo Nazionale Giornalisti Professionisti Italiani
Iscrizione SIAE autori posizione n.184764

Lingue

Italiano(madrelingua) inglese, spagnolo

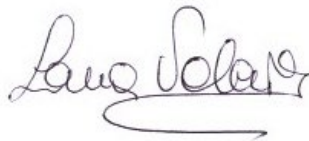
Patenti e Attestati

Patente auto B

Attestato Sicurezza per i Dirigenti Co.di.me outsourcing ambiente - sicurezza - salute Corso di informazione e formazione di "Sicurezza per i Dirigenti – Nuovo accordo Stato/Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano (ai sensi dell'Art. 37, comma2, D.Lgs. 81/08)

Si autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996

Laura Valente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Laura Valente', with a long horizontal flourish underneath.

Giugno 2021

