

## Curriculum vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	<b>Stefano Campagnolo</b>
E-mail	stefano.campagnolo@beniculturali.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	02/07/1962

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Date** 4 settembre 2018 –  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione Generale Biblioteche  
• Tipo di impiego **Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana**
- **Date** 1 febbraio 2018 – 3 settembre 2018  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione Generale Bilancio  
• Tipo di impiego **Segretariato Regionale e Direttore del Polo Museale del Molise**
- **Date** 1 luglio 2008 – 31 gennaio 2018  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i Beni e le attività culturali – Direzione Generale Biblioteche  
• Tipo di impiego **Direzione della Biblioteca statale di Cremona**
- **Date** 7 luglio 1986 -  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei Beni e le attività culturali e del Turismo  
• Principali mansioni e responsabilità  
Dal 20 dicembre 2017 Dirigente Bibliotecario del Mibact (II fascia)  
Dal 12 Ottobre 2015 al Dicembre 2017 Collaboratore della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia per la tutela dei beni bibliografici e per il restauro dei beni bibliografici e archivistici. In specie, nel 2017 ha collaborato all'acquisizione dei manoscritti di Baldassarre Castiglione per la Direzione Generale Archivistica.  
Dall'11 settembre 2000 Bibliotecario Direttore (responsabile del settore restauro. Progettista e Direttore dei lavori del restauro librario). Dal marzo 2006 Direttore coordinatore (da luglio 2004 a giugno 2008 in aspettativa per mandato amministrativo).  
Dal 7 luglio 1986 al dicembre 1993 custode e g.n. (in congedo straordinario per Dottorato di ricerca dal 1994 al 1999, successivamente, fino a settembre 2000 in aspettativa per mandato amministrativo)

### ATTIVITÀ DIDATTICA

- **Date** a.a. 1998, 2006  
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia)  
Corso *Storia della Musica del Rinascimento* (seminario)
- **Date** a.a. 1999

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia)  
*Storia delle Musica Medievale* (seminario)
- **Date**  
a.a. 1998-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
DAMS (Università di Bologna)  
*Seminario su «Repertorio e incipitario della polifonia vocale italiana del Trecento».*
- **Date**  
a.a. 2006-2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
POLISA (Politecnico ‘Scientia et ars’) di Vibo Valentia.  
Biennio monotematico “Musica, Scienze e Tecnologie del Suono”  
*Storia e analisi del repertorio*
- **Date**  
a.a. 2007-2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
POLISA (Politecnico ‘Scientia et ars’) di Vibo Valentia.  
Biennio monotematico “Musica, Scienze e Tecnologie del Suono”  
*Storia e analisi del repertorio*
- **Date**  
a.a. 2010-2011
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
Cr-Forma. Cremona  
Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta  
*Bibliologia*
- **Date**  
a.a. 2011-2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
Cr-Forma. Cremona  
Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta  
*Biblioteconomia*
- **Date**  
a.a. 2014-2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
Cr-Forma. Cremona  
Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta  
*Bibliologia*
- **Date**  
a.a. 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
Cr-Forma. Cremona  
Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta  
*Biblioteconomia*
- **Date**  
a.a. 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Corso  
Cr-Forma. Cremona  
Corso triennale per Tecnico restauratore libri e opere su carta  
*Tutela dei beni librari e progettazione del restauro*
- **Date**  
a.a. 2019

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Roma  
Lezione: Gli ambiti di applicazione, le procedure e gli strumenti della tutela dei beni librari
- Corso  
Scuola del Patrimonio

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Date**  
a.a. 2018-2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Scuola Nazionale dell'Amministrazione – Corso per Dirigenti
- Qualifica conseguita  
• giudizio  
30/30
- **Date**  
a.a. 1997-1998
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Università di Pavia – Facoltà di Musicologia con sede a Cremona - Dip. Di Scienze Musicologiche e paleografico-filologiche – Scuola di Dottorato in "Filologia musicale"
- Qualifica conseguita  
• giudizio  
• titolo  
**Dottore di ricerca in Filologia musicale**  
Ottimo  
«'La danza delle Muse': il Primo libro dei madrigali ariosi di Antonio Barrè (Roma, 1555) e il madrigale a Roma (1527-1559)»
- **Date**  
a.a. 1991-1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Facoltà di Musicologia, Cremona- Università degli Studi di Pavia
- Qualifica conseguita  
• votazione  
• titolo  
**Laurea in Musicologia**  
110/110 e lode  
«Il «Trattato sopra una Differentia Musicale» di Ghiselin Danckerts. Testo critico e commento»
- **Date**  
a.s. 1980-1981
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
Liceo scientifico statale "Teresa Gullace", Roma
- Qualifica conseguita  
• votazione  
**Diploma di maturità**  
58/60

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

- |   |   |
|---|---|
| <p>PRIMA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> </ul> <p>• Capacità di espressione orale</p>   | <p><b>Inglese</b></p> <p>Ottima</p> <p>Buona</p> <p>Scolastica</p>          |
| <p>SECONDA LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di lettura</li> <li>• Capacità di scrittura</li> </ul> <p>• Capacità di espressione orale</p> | <p><b>Tedesco</b></p> <p>Scolastica</p> <p>Scolastica</p> <p>Scolastica</p> |

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Esperienze da amministratore pubblico:

Nel 1999-2004 è stato eletto Consigliere Comunale a Cremona e ha ricoperto l'incarico di Capogruppo e Presidente della Commissione Cultura. Sotto la Presidenza Campagnolo, la Commissione cultura tra le altre attività ha elaborato e licenziato lo Statuto della costituenda Fondazione del Teatro 'Amilcare Ponchielli' di Cremona.

Nel 2004-2009 è stato Assessore del Comune di Cremona, con delega al Patrimonio comunale, Edilizia scolastica, Aree e servizi cimiteriali, Protezione civile, Verde pubblico.

Dal 2006 al 2012 è stato membro del consiglio d'amministrazione della Società cooperativa case popolari di Cremona.

Dal 2008 al 2017 è stato rappresentante del Mibact nell'INSMLI (Istituto Nazionale per la Storia del Movimento di Liberazione in Italia).

Dal 2012 al 2017 è stato Revisore dei conti nominato dal Mibact nell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo.

Dal 2016 al 2018 è stato Revisore dei conti nominato dal Mibact nella Fondazione 'Claudio Monteverdi' di Cremona.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Buona conoscenza dei maggiori sistemi operativi e del pacchetto Office; dei programmi di grafica e fotoritocco, di gestione della posta elettronica, dei programmi di acquisizione e manipolazione file audio e video e noteprocessing.

**ATTIVITÀ SCIENTIFICA**

**Conferenze e relazioni a Convegni:**

– *La tradizione delle musiche dell'ars nova italiana: particolarità della trasmissione.*

Relazione introduttiva alla tavola rotonda *I codici dell'ars nova italiana e le specificità della tradizione landiniana* (Fiesole, 22 settembre 1996), moderatore Stefano Campagnolo, *Terzo Convegno Annuale* della Società Italiana di Musicologia (Fiesole, 20-22 settembre 1996).

– *Gli esordi del madrigale a Roma e il Libro primo de la Serena (1530).*  
*Primo incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali* organizzato dall'associazione culturale *Il Saggiatore Musicale* (Bologna, 31 maggio 1997).

– *Meccanismi di copia e trasmissione nella tradizione landiniana.*  
*Incontro di studio 'Francesco Landini e la Musica Italiana del Trecento. Specificità della tradizione e problemi di restituzione dei testi'*, (San Godenzo Firenze, 28-29 giugno 1997).

– *Repertorio e incipitario della polifonia vocale italiana del Trecento.*  
Terzo colloquio di Musicologia de il «Saggiatore Musicale» (Bologna, 19-21 novembre 1999).

– *Dal manoscritto alla stampa alle origini del Madrigale Italiano.*  
Primo Seminario di Filologia Musicale organizzato dall'Università degli studi di Pavia (Scuola di Paleografia e Filologia Musicale – Dipartimento di scienze musicologiche e paleografico-filologiche di Cremona) 26-27/10/1999.

– *'O Tu, cara scienza mia, musica'. Tra Stil Novo e Ars Nova: musica e poesia del Trecento italiano.*  
*Musicologinsieme*, organizzato dall'associazione culturale *Orpheus* (Spoleto, 4 aprile 2000).

– *Un nuovo manoscritto musicale del Trecento.*  
*Antonio Zachara da Teramo e il suo tempo. Convegno Internazionale* (Teramo,

6-8 dicembre 2002).

– *Petrarca e la musica del suo tempo*  
*Petrarca in Musica. Convegno Internazionale (Arezzo, 18-20 marzo 2004), 18 marzo.*

– *Petrarca e la musica del suo tempo*  
*Petrarca 1304-2004.* (Francesco Petrarca 1304-1374. Ciclo di conferenze. Fondazione Cassa di risparmio di Rimini, Salone di Palazzo Buonadrata, 26 nov. 2004 - 18 feb. 2005). 4 febbraio 2005

– *Il contributo di Boccaccio a un genere poetico-musicale del Trecento: la Caccia.*

*Dolci e nuove note.* Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento. Quinto Convegno Internazionale, in ricordo di Federico Ghisi (1901-1975). Certaldo (FI), Palazzo Pretorio 17-18 dicembre 2005.

– *'What Philology can do': perché è imprescindibile un approccio filologico alla musica del Trecento?*

*L'opera di Niccolò da Perugia. Aspetti originali della sperimentazione formale delle tecniche compositive, dei processi di trasmissione e ricezione,* Convegno internazionale, Collazzone (PG), 19-21 giugno 2009.

– *Editoria musicale nel Cinquecento.*

*Scrivere,* ciclo di conferenze e mostra sull'arte della scrittura, 10-21 giugno 2009, Cremona, ADAFA. Sabato 13.

– *Dialecto e cultura quali elementi costitutivi dell'identità cremonese.*

*Corso interdisciplinare di studi su "L'identità nazionale: gli italiani di ieri e gli italiani di oggi",* Centro di studi aziendali e amministrativi – Comune di Cremona, Cremona, Palazzo Cittanova, ottobre-dicembre 2011, 30 ottobre.

– *La 'Sfragistica cremonese' di Giuseppe Sigismondo Ala Ponzzone.*

*Giuseppe Sigismondo Ala Ponzzone (1761-1842), collezionista cremonese nella Lombardia asburgica,* Convegno, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Comune di Cremona, Milano - Cremona, 17-18 novembre 2012, Cremona, 18 novembre.

– *Il libro: strumento di diffusione di ogni cultura.*

*Corso interdisciplinare di studi su "La cultura nell'odierna realtà umana",* Centro di studi aziendali e amministrativi – Comune di Cremona, Cremona, Palazzo Cittanova, ottobre – dicembre 2012, 24 novembre.

– *Concordanze di copista e relazioni fra manoscritti dell'Ars Nova italiana in base a un inedito frammento della Biblioteca Queriniana di Brescia.*

*Seminario su 'Letteratura e musica intorno a Boccaccio',* Centro studi sull'Ars nova italiana di Certaldo, Certaldo, 17 - 18 dicembre 2012, 18 dicembre.

– *La conservazione e il restauro di libri e documenti*

*Incontro sulla conservazione e il restauro di libri e documenti,* Firenze, 16 febbraio 2013, Monastero Certosa, via della Certosa 1. Riunione fondativa dell'Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche, AICRAB.

– *Quale Boccaccio? Le fonti di Boccaccio in musica. Letture e interpretazioni dei madrigalisti.*

*Boccaccio Veneto 700 anni di incroci mediterranei a Venezia,* Convegno internazionale, Wake Forest University - Fondazione Ugo e Olga Levi - Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 19-20-21 giugno 2013, 20 giugno.

- *Rime di Boccaccio in musica fra Trecento e Cinquecento.*  
Lievito umano ed estro narrativo: A Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita, Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo, Bergamo, novembre-dicembre 2013, 4 dicembre.
- *Da leggiadretto a candido: perché Petrarca non scrisse mai per Jacopo da Bologna.*  
*Dopo Med-Ren 2013: Bilanci e prospettive tra letteratura e musica*, Centro studi sull'Ars nova italiana di Certaldo, Certaldo, 17 - 19 dicembre 2013, 18 dicembre.
- *Il nuovo rapporto con il pubblico.*  
*La biblioteconomia musicale nell'era digitale tra specializzazione e servizi di pubblica lettura*, Primo Incontro di Studio, Venezia, Palazzo Giustinian Lolin, Fondazione Levi, 1-2 dicembre 2014.
- *Nota sul più antico polifonista italiano.*  
*Seminario internazionale Poesia e Musica nel Trecento e nel Quattrocento. Problemi di ricezione e di attribuzione*, Centro studi sull'Ars nova italiana di Certaldo, Certaldo, 10 - 12 dicembre 2014, 12 dicembre.
- *Dalla Polonia al mondo: la musica di Alexandre Tansman e la chitarra*  
Boccherini Guitar Festival 2015 - "Omaggio ad Alexandre Tansman"  
Istituto Musicale "L. Boccherini", in collaborazione con l'Associazione "Les amis d'Alexandre Tansman" di Parigi, Lucca, 14 maggio 2015.
- *Presentazione di Musica e poesia nel Trecento italiano. Verso una nuova edizione critica dell'«ars nova», a c. di A. Calvia e M. S. Lannutti, Edizioni del Galluzzo, Firenze 2015.*  
*Letteratura e musica del Duecento e del Trecento. Convegno internazionale*, Centro studi sull'Ars nova italiana di Certaldo, Certaldo, 17 - 19 dicembre 2015, 19 dicembre.
- *La nascita del repertorio chitarristico del '900 e l'opera di Manuel M. Ponce*  
Guitar Festival 2016 - "Omaggio a Manuel Maria Ponce"  
Istituto Musicale "L. Boccherini", Lucca, 16 febbraio 2016.
- *Sulle tracce del giovane Paganini*  
XVI edizione Niccolò Paganini Guitar festival – Nei luoghi di Maria Luigia – Paganini day, in occasione dell'anniversario di Paganini, a 176 anni dalla morte. Gaione, Casa Paganini, 27 maggio 2016.
- *Presentazione dell'edizione in facsimile del codice San Lorenzo 2211 (LIM, 2016)*  
*Fonti musicali senesi. Storie, prassi e prospettive di ricerca*, Siena, Complesso Museale di Santa Maria della Scala, sala San Galgano, 17 ottobre 2016.
- *Lo scarto bibliografico delle Biblioteche pubbliche statali*  
*Tavola rotonda 'Beni librari di ente pubblico tra innovazione legislativa e gestione del territorio'*,  
15 novembre, Biblioteca statale di Cremona – a c. della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia in collaborazione con la Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie di Regione Lombardia e la Biblioteca statale di Cremona.
- *Un nuovo frammento polifonico presso la Biblioteca Angelo Mai di Bergamo.*  
*The Nature of the End of the Ars Nova in Early Quattrocento Italy.*

*Research Surrounding the San Lorenzo Palimpsest and Related Repertories*, Florence, Fondazione Ezio Franceschini - Certaldo Alto, Casa del Boccaccio, 14-16 December 2017.

– *Nuovi ritrovamenti di Polifonia trecentesca*

*Ars Nova. Aggiornamenti tra Letteratura e Musica*. Certaldo Alto, Casa del Boccaccio, 13-15 Dicembre 2018.

– *I luoghi della cultura come palcoscenici diffusi*

*Chigimola, dibattiti*. Siena, Accademia Chigiana, 10 Dicembre 2019.

– *I generi Diatonico, Cromatico ed Enarmonico nel Rinascimento*

*Summer School "Carlo Gesualdo tra Rinascimento e Barocco"*, Gesualdo, Palazzo Pisapia, 22-24 agosto 2019.

– *Nuovi frammenti veneziani*

"Musica e Poesia in Italia e in Francia tra Duecento e Trecento", Certaldo, 20-21 dicembre 2019, in ricordo di Giuseppe Tavani Certaldo Alto, Casa del Boccaccio, 20-21 Dicembre 2019.

– *Grandi Biblioteche e grandi Archivi: distanze e vicinanze*

*Gli archivi arsenali della democrazia Venezia*. Ateneo Veneto. 16 – 17 gennaio 2020

### **Principali Pubblicazioni:**

#### **Saggi:**

- 1) *Storia di un tracciato incompiuto: Gaetano Cesari e Claudio Monteverdi*, in Biblioteca Statale di Cremona, *Catalogo dei manoscritti di Gaetano Cesari nella Libreria Civica di Cremona*, a c. di Emilia Bricchi Piccioni, Cremona, Turris, 1993, pp. 101-127 (ristampato in Maria Caraci-Vela, *La filologia musicale. Istituzioni, Storia, Strumenti critici*, Vol. III: *Antologia di contributi filologici*, Lucca, LIM, 2013).
- 2) *Claudio Monteverdi revisore di Arcadelt?*, «Strenna dell' A.D.A.F.A.», xxv (1994), pp. 23-29.
- 3) *Antiquariato e Biblioteca, Mostra Bibliografica (9 dicembre 1994 - 14 gennaio 1995)*, catalogo a c. di Emilia Bricchi, Stefano Campagnolo, Goffredo Dotti, Cremona, Biblioteca Statale di Cremona, 1994, (*Fondo musicale*, pp. 45-82).
- 4) «*Guastatori e stroppiatori della divina scienza della musica*»: *Ghiselin Danckerts e i compositori della "nuova maniera"*, in *Musicam in subtilitate scrutando, Contributi per lo studio della teoria musicale*, a c. di Maria Teresa Rosa Barezzi, Rodobaldo Tibaldi, Daniele Sabaino, Lucca, Lim, 1995, pp. 193-242.
- 5) *Ghiselin Danckerts 'versus' Nicola Vicentino, ossia 'Musica Comuna' contro 'Musica Reservata'*, «Incontri, Rivista Europea di Studi Italiani», xi (1996/1), pp. 3-10.
- 6) *Il 'Libro Primo de la Serena' (Roma, 1530) e il madrigale a Roma*, «Musica Disciplina», L (1996/2), pp. 95-133.
- 7) «*Congaudeant catholici*» e «*Verbum patris umanatur*». *La polifonia di San Marziale e del Codex Calixtinus nelle edizioni di Theodore Karp ed Hendrik van der Werf*, in *Edizioni moderne di musica antica: sei letture critiche*, a c. di Marina Toffetti, Cremona-Lucca, Una Cosa Rara-Lim,

- 1997, (Metodi e Didattica della Filologia Musicale, 1), pp. 3-34.
- 8) *Il codice Panciatichi 26 della Biblioteca Nazionale di Firenze nella tradizione delle opere di Francesco Landini*, in 'Col dolce son che da te piove', *Studi su Francesco Landini e il suo tempo in memoria di Nino Pirrotta*, a c. di Antonio Delfino e Maria Teresa Rosa Barezzani, Firenze, Sismel, 1999, pp. 77-119.
  - 9) *I codici dell'ars nova italiana e le specificità della tradizione landiniana*, in *Problemi e metodi della Filologia Musicale, tre tavole rotonde*, a c. di Stefano Campagnolo, Una Cosa Rara, (Metodi e Didattica della Filologia Musicale, 2), 2000, pp. 3-10.
  - 10) *Petrarca e la musica del suo tempo*, in *Petrarca in musica. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Arezzo, 18-20 marzo 2004)*, a c. di C. Luzzi e A. Chegai, Lucca, LIM, 2005, pp. 3-41.
  - 11) *Servizi di connessione wi-fi nelle biblioteche: qualche riflessione*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», V n.s. (2010/1-2), pp. 16-24.
  - 12) *A Cremona un 150esimo tra "Risorgimento familiare" e prime edizioni*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», VI n.s. (2011/1-2), pp. 83-88.
  - 13) *Tre manoscritti giovanili autografi di Pietro Mascagni donati alla Biblioteca Statale di Cremona*, «Accademie e Biblioteche d'Italia», VII n.s. (2012/1-2), pp. 29-34.
  - 14) *Gaetano Cesari*, in *MusiCremona, Itinerari nella Storia della musica di Cremona*, a c. di R. Barbierato e R. Tibaldi, Firenze, ETS 2013, pp. 443-450.
  - 15) *Il contributo di Boccaccio a un genere poetico-musicale del Trecento: la caccia*, «Atti dell'Ateneo di scienze lettere e arti di Bergamo», LXXVI (2012-13).
  - 16) *Nota sul 'più antico polifonista italiano del sec. XIV'*, in *Firenze e la musica: fonti, protagonisti, committenza. Miscellanea di studi in onore di Maria Adelaide Bacherini Bartoli*, a c. di C. Bacherini, A. Ziino e G. Sciommeri, Roma, Istituto italiano per la storia della musica, 2014, pp. 25-32.
  - 17) *Boccaccio in musica nel Cinquecento. Letture e interpretazioni dei madrigalisti*, in *Atti del convegno Boccaccio veneto ('Casa Artom', Wake Forest University - Fondazione Levi, Venezia, 21-22 giugno 2013)*, a c. di Luciano Formisano e Roberta Morosini, Roma, Aracne, 2015 pp. 51-76.
  - 18) *La musica per chitarra di Manuel M. Ponce nel contesto della sua opera*, «Codice 602», VII (2016), pp. 39-52.
  - 19) *Urtext, autografo, originale: il problema del testo in alcune opere per chitarra di Mario Castelnuovo Tedesco*, «Codice 602», VIII (2017), pp. 63-81.
  - 20) *Petrarca non scrisse Petrarca non scrisse Non al suo amante più Diana piacque (RVF LII) per Jacopo da Bologna*, in *Cara scientia mia, Musica. Studi per Maria Caraci Vela* a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Pisa, Ets, 2018, (Diverse voci, 14), pp. 858-880.



- 21) *Il Frammento Brescia 5 e le relazioni di copista tra i codici fiorentini dell'Ars nova.*, «Studi Musicali», n.s. IX (2018/1), pp. 47-85.
- 22) [Con Marco D'Agostino], *Un frammento greco dell'XI secolo presso la Biblioteca statale di Cremona*, in *Miscellanea di studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, in corso di stampa
- 23) *Stile e notazione: la notazione a note nere e il madrigale*, in *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII. Antologia – parte seconda*, a c. di A. Delfino, Firenze, Sismel, in corso di stampa.

#### **Recensioni:**

I. Fenlon - J. Haar, *L'invenzione del madrigale italiano*, «Rivista Italiana di Musicologia», xxx (1995/1), pp. 557-61.

#### **Curatele:**

*Problemi e metodi della Filologia Musicale, tre tavole rotonde*, a c. di Stefano Campagnolo, Lucca, Una Cosa Rara-Lim, (Metodi e Didattica della Filologia Musicale, 2), 2000.

*Ex tenebris ad lucem: frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*, catalogo a cura di Leandra Scappaticci, saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di Giacomo Baroffio, trascrizioni musicali di Eun Ju Kim. Cremona, Biblioteca Statale, 2009.

GIAMPAOLO DOSSENA, *Guida ad una Cremona leggendaria misteriosa insolita fantastica*. Cremona, Biblioteca Statale, 2010.

*Fra libro antico e moderno: Luigi Lodigiani e la legatura del primo '800*, a cura di Stefano Campagnolo, Saggio introduttivo e Catalogo di Federico Macchi, con un saggio di Raffaella Barbierato. Cremona, Biblioteca Statale, 2010.

*Mecenatismo e antiquariato: manoscritti e stampe di recente acquisizione: mostra bibliografica, 14 aprile-19 maggio 2012*. Cremona, Biblioteca Statale, 2012.

*Atti del Convegno Internazionale Nel 750<sup>o</sup> anniversario della nascita di Dante Alighieri. Letteratura e Musica del Duecento e del Trecento Certaldo Alto, 17-18-19 dicembre 2015*, a cura di S. Campagnolo, L. Rino Caputo, A. Ziino, Gesualdo, Fondazione Carlo Gesualdo, 2017.

*“Si faccia un articolo di fondo”...: il quotidiano “Il Regime Fascista”, Farinacci e il ventennio a Cremona*, a c. di Stefano Campagnolo, testi di Raffaella Barbierato, Elisabetta Castro, Francesco Cignoni, Cremona, Biblioteca statale di Cremona, 2018.

*Portfolio : the road guide to interesting times / Pang Maokun, Zhang Jie, Jiao Xingtao, Chen Shuzhong, Wei Jia, Liu Haichen, Hu Yongqui, Neu-Isenburg : Edition Minerva, 2019*. Catalogo della mostra in concomitanza con la 58. Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 3.8-2.9.2019 Curatore: Manfred Müller; direttore della mostra: Xuan Zheng; testi di: Stefano Campagnolo, Manfred Müller.

Come Direttore della Biblioteca statale di Cremona ha curato le serie editoriali 'Annali' (vv. LX e LXI), 'Mostre' (XXIX-XXXI), 'Fonti e Sussidi' (2014).

#### **Voci enciclopediche e cataloghi di mostre:**

*I libri della Corona* [4 schede], in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di Iain Fenlon e Patrizia Dalla Vecchia, Mariano del Friuli, Edizioni della Laguna, 2001 (Catalogo della mostra tenuta a Venezia, 9 ottobre - 4 novembre 2001)

*Lanfranco, Giovanni Maria*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. LXIII, pp. 591-594, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2004.

#### **ALTRO**

#### **Studi e attività musicali:**

Ha iniziato lo studio della chitarra classica presso il Centro Romano della Chitarra con i Maestri Lucio Dosso e Maurizio Felici (1978-1983), seguendo nel contempo presso l'Accademia Española di Belle Arti di Roma i corsi tenuti dal M<sup>o</sup> José Tomàs (1980-1982). Trasferitosi a Cremona, ha continuato lo studio dello strumento con Giovanni Puddu, partecipando ad alcune Master Class con, tra gli altri, Angelo Gilardino (Biella 1989, Trivero 1990), e Leo Brouwer (Torino, 1990). Ha svolto attività concertistica in veste di solista e camerista partecipando a rassegne nazionali e internazionali.

Ha svolto attività di operatore culturale organizzando mostre, rassegne concertistiche e altri eventi fondando varie associazioni culturali: tra le altre, La Ghironda (Roma, 1983-) e Musicalia (Cremona, 1989-).

Nel triennio 1995-1997 è stato membro del comitato scientifico, diretto da Maria Caraci Vela, per l'edizione dei Monumenti Musicali Italiani della Società Italiana di Musicologia. In tale veste ha collaborato all'organizzazione di convegni e alla fase preparatoria di parecchie edizioni. In particolare il Comitato ha dato il via alla pubblicazione delle opere complete di Marco Uccellini.

Ha collaborato a un gruppo di studio sulla notazione dell'Ars Nova italiana coordinato da Maria Caraci Vela (1994-1999) e al Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM) dell'Università di Bologna (DAMS), coordinato da Mario Baroni e Rossana Dalmonte, per lo studio della musica pre-tonale (1996-1998).

Nel 1998 ha iniziato la collaborazione al Seminario coordinato da Giuliano Di Bacco su «Repertorio e incipitario della polifonia vocale italiana del Trecento» organizzato dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna in collaborazione con l'Associazione culturale «Il Saggiatore Musicale». È stato membro del comitato di redazione della rivista *Hortus Musicus* (2002-2003). Da giugno 2016 a settembre 2017 è stato membro del Comitato scientifico del Centro studi sull'Ars Nova musicale italiana del Trecento di Certaldo.

Venezia, 15 settembre 2020

Stefano Campagnolo