

CURRICULUM PROFESSIONALE DI MARIAROSARIA BARBERA (anno 2020)

Laureata a Napoli nel 1977 (110 su 110 e lode) con tesi sulla civiltà cretese (*Haghia Triada*), ha frequentato la Scuola Nazionale di Archeologia di Roma; da agosto del 1978 a giugno 2020, ha prestato servizio presso il MiBACT come Funzionario archeologo e poi come Dirigente.

Nei primi anni (1978-1981) da Funzionario archeologo in Campania, ha condotto scavi e indagini scientifiche nel Salernitano (Velia, Paestum, Roccagloriosa), nel Beneventano e nell'Avellinese (Campolattaro, Casalbore e in particolare Conza della Campania e alta valle dell'Ofanto).

Nel biennio 1982-83 è stata assegnata alla Segreteria Tecnica del Consiglio Nazionale del Ministero BB.CC., per il quale ha curato la predisposizione di programmi ordinari e speciali (F.I.O. e B.E.I.) per l'intero territorio nazionale, seguendone la pubblicazione a stampa a cura del Ministero.

Dal 1983 al 2009 ha prestato servizio presso la Soprintendenza Archeologica di Roma (dal 1990 come Archeologo Coordinatore), svolgendo incarichi di:

- cura e progettazione museale: sedi varie del Museo Nazionale Romano, partic. Palazzo Massimo, con rilevanti contributi anche per le Terme di Diocleziano e per la Crypta Balbi;

- tutela archeologica del territorio, con delega (1996-2009) per il centro storico e altri Municipi, per lavori privati e pubblici, piani di riassetto (Esquilino, Stazione Termini), interventi per il Giubileo 2000 e per le grandi infrastrutture cittadine (Metropolitana linee A, B1 e C; Nodo di Termini);

- direzione di complessi archeologici e monumentali: comprensorio archeologico di S. Croce in Gerusalemme (1996-2009); Domus Aurea (2008-2009);

- attività di valorizzazione: es. cura della mostra "Antiche Stanze" (con R. Paris), pubblicazione della Collezione Gorga e della Domus dei *Valerii*; partecipazione mostra "Memorie dal sottosuolo".

Ha svolto negli anni numerosi incarichi affidati dal Ministero, relativi a progetti italiani ed europei e commissioni nazionali; è stata partner del Progetto europeo per l'informatizzazione dei materiali archeologici nei depositi (GISAD-Interreg IIIB) e suoi sviluppi (WEB Application "Archeotrac").

Dal 2005 ha prodotto e coordinato anche numerose pubblicazioni on line; è componente del comitato di redazione della rivista "Fasti on line/FOLDER" dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica; lo è stata della rivista "Bollettino di Archeologia on line" del MiBACT; è socio corrispondente (*ab epistulis*) del Deutsches Archäologisches Institut; rappresentante dell'Italia nell'International Lychnological Association (Nyon). Ha tenuto numerose lezioni, seminari e conferenze in Italia (Università varie, Accademie italiane e straniere, Consiglio Nazionale Ricerche, Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale) e all'estero (Germania, Austria, Danimarca, Finlandia).

È stata due volte componente del Consiglio Nazionale e del Comitato di Settore Archeologico (1993-1997; 2015-2018); nel secondo mandato, è stata Presidente del Comitato per l'Archeologia. È attualmente Rappresentante confermata del MiBACT presso l'Accademia dei Lincei, nel Comitato di Redazione di Notizie Scavi di Antichità e Monumenti Antichi.

Dal 2009 è stata dirigente archeologo del MiBACT a seguito di concorso pubblico, prima come Soprintendente Archeologo della Sardegna; poi (2009-2010) come Direttore del Museo Nazionale d'Arte Orientale, dove ha ampliato l'esposizione e varato le guide scientifiche museali.

Ha rivestito nuovamente l'incarico di Soprintendente archeologo, prima della Toscana (gennaio 2011-febbraio 2012), dove fra l'altro ha riavviato i lavori per il Museo delle Navi di Pisa, poi presso la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma.

Come Soprintende Speciale a Roma (2012-2015), ha ottimizzato l'attività gestionale dopo il periodo di Commissariamento Straordinario, nonché promosso e incrementato le attività di conservazione, valorizzazione e comunicazione dell'intero patrimonio archeologico di competenza,

Fra le molteplici attività promosse, il restauro del Colosseo e della Piramide di C. Cestio, la riapertura al pubblico di numerose aree archeologiche sia nell'area centrale (es. sotterranei Terme di Caracalla) che nelle zone periferiche, come il Casale di S. Maria Nova nel Parco dell'Appia Antica, le Tombe di via Latina, il nuovo Antiquarium di Lucrezia Romana, la necropoli di Isola Sacra a Fiumicino. Di particolare rilievo l'apertura al pubblico della Domus Aurea, che ha richiesto di armonizzare le visite dei fine settimana e i lavori di restauro. Ha prestato particolare attenzione ai problemi di disabilità, sia realizzando specifici percorsi e infrastrutture (Foro Romano, Ostia antica), sia promuovendo percorsi museali e all'aperto e attività di valorizzazione in LIS per i sordi.

Sempre a fini di valorizzazione, ha ideato e curato varie mostre, tra cui la sezione romana della mostra "Costantino 313 d.C." (Anfiteatro Flavio, aprile 2013). Per il bimillenario augusteo (2014), oltre a promuovere la mostra su Augusto alle Scuderie del Quirinale (con la Sovrintendenza Capitolina), ha riallestito e riaperto al pubblico importanti monumenti augustei sia al Palatino-Foro Romano - le *domus* di Augusto e Livia, il Museo Palatino e la Basilica Giulia; sia nel suburbio, es. la Villa di Livia a Prima Porta; nell'ambito delle celebrazioni è inclusa l'apertura dei nuovi spazi della *Natatio* e del Chiostro piccolo alle Terme di Diocleziano.

Per le attività svolte nel triennio 2012-2015, la Soprintendenza Speciale di Roma ha ricevuto numerosi premi: per la Comunicazione, per il Restauro: due "Europa Nostra Award" per le Terme di Diocleziano-*Natatio* e per la Piramide di Caio Cestio; un terzo per la *Domus* di Augusto sul Palatino, un altro per il Turismo accessibile (percorsi museali per sordi) [v. *infra*, PREMI].

Dal marzo 2015 al marzo 2017 è stata Ispettore centrale, trattando e risolvendo decine di casi problematici nel corso di specifiche ispezioni in numerose Regioni italiane, incluse le Isole.

Ha partecipato a vari concorsi internazionali MiBACT, classificandosi nella terna finale per i Parchi del Colosseo e di Ostia antica, quest'ultimo diretto da aprile 2017 a giugno 2020. Qui ha promosso importanti attività di tutela e valorizzazione, sia nel sito archeologico di Ostia, es. riaprendo al pubblico il percorso del Decumano Massimo, le Terme del Buticoso, l'area dei Quattro Tempietti; sia nelle aree archeologiche di *Portus* e della Necropoli di Isola Sacra. Ha coordinato le attività per i lavori di rinnovamento e riapertura del Museo delle Navi, attualmente in via di completamento; ha coordinato la progettazione complessiva del nuovo Museo Ostiense, i cui lavori sono in fase di gara. Infine, ha coordinato le attività legate alle risorse straordinarie dei Progetti Strategici 2017 e 2019 e dei Progetti CIPE, proponendo e avviando più di venti interventi di conservazione e valorizzazione, sull'intero territorio di competenza, in alcuni casi conclusi o in via di completamento.

Nel triennio aprile 2017-giugno 2020, il Parco di Ostia antica è stato partner della Mostra “Ostia Gateway to Rome”, organizzata a Tampere con l’Istituto Finlandese; inoltre, ha vinto importanti progetti finanziati dalla Regione Lazio: Accesso pubblico dal Tevere (2017); START per innovazione tecnologica (2019). Nel marzo 2020, ha ricevuto il prestigioso riconoscimento del Marchio del Patrimonio Europeo, a dimostrazione del rilancio del Parco, le cui attività culturali includono il Ciclo di conferenze su “Archeologia pubblica e legalità” che, per i temi trattati e gli illustri conferenzieri partecipanti, ha richiamato varie Istituzioni, Autorità e migliaia di utenti.

Le pubblicazioni scientifiche superano i cento titoli e comprendono monografie, saggi e articoli, editi in Italia e all’estero, relativi prevalentemente (ma v. *infra*) all’archeologia a Roma, dai materiali di uso domestico (ceramica, lucerne, vetri, bronzi, piombi, avori), agli arredi decorativi (marmi, mosaici, pitture), ai complessi monumentali (quartiere di Termini, residenza imperiale di S. Croce e degli *Horti Lamiani*, domus dei *Valerii*, aula monumentale cd. Tempio di Minerva Medica, Mura cd. Serviane, catacombe ebraiche di Villa Torlonia), alle necropoli (Esquilino), alle grandi collezioni di antichità (Museo Nazionale Romano e Collezione Gorga).

Più di recente, gli studi si sono estesi anche a Ostia antica e al suo territorio, riguardando sia il progetto di esposizione del Nuovo Museo Ostiense (in corso) sia l’età tardo-antica e le sue produzioni materiali (*instrumentum domesticum*)

La produzione scientifica si completa con titoli relativi alle indagini in Campania (topografia e materiali dell’Irpinia), a produzioni di provenienza orientale e africana (culti isiaci, vetri, lucerne e ceramica tardo-antiche) ed alla pubblicazione di progetti ministeriali su scala nazionale ed europea (fondi F.I.O. e B.E.I. 1982-1983; Interreg Mediterraneo 2002-2009).

Premi ricevuti nel corso di o con riferimento ai mandati di Dirigente d’Istituto:

- 1) Roma: Premio Euromediterraneo 2013, istituito da Confindustria Assafrica & Mediterraneo e Associazione Italiana Comunicazione Pubblica e Istituzionale, per il blog “Il Cantiere della Domus Aurea”.
- 2) Roma: Premio CECA Best Practice Award 2013, del Comitato per l’Educazione Culturale di ICOM per il progetto “Roma Caput Mundi” (CoopCulture + SSBAR).
- 3) Roma: Premio Euromediterraneo 2014 (Confindustria Assafrica & Mediterraneo (Ass. Italiana Comunicazione Pubblica e istituzionale) per la categoria “Comunicare il Futuro- Sezione Best App”, per le App. gratuite su Aventino, Testaccio ed Esquilino.
- 4) Roma: Premio Europeo di Eccellenza per il Turismo Accessibile 2014, istituito dal MiBACT-Settore Turismo, conferito per l’App “Palazzo Massimo in lingua dei segni”.
- 5) Roma: Premio “Riccardo Francovich” 2014, istituito dalla Società Archeologi Medievisti Italiani, per il miglior museo e parco archeologico a tematica medievale” (Crypta Balbi).
- 6) Roma: Europa Nostra Award 2016, Premio dell’Unione europea per il Patrimonio Culturale (Terme di Diocleziano: *Natatio*-Aula VIII-Chiostro Ludovisi, lavori conclusi nel 2014).
- 7) Roma: Europa Nostra Award 2017 (restauro Piramide Cestia, lavori 2013-2014).
- 8) Ostia antica: Conferimento del Marchio del Patrimonio Europeo (marzo 2020).

