

CURRICULUM VITAE DI FRANCESCO SCOPPOLA

Francesco Scoppola, architetto restauratore, abilitato all'esercizio della professione ed iscritto dal 1979 all'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia con il n° 5144, specializzato in pianificazione urbanistica a Ingegneria, è stato dal 23 dicembre 2014 al 2 maggio 2016 direttore generale belle arti e paesaggio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (nominato con DPCM del 23 dicembre 2014 registrato dalla Corte dei Conti il 16 febbraio 2015 f 589 e accessivo contratto individuale di lavoro del 24 dicembre 2014; insediamento del 31.12.2014). È attualmente direttore generale educazione e ricerca dello stesso Ministero (nominato con DPCM 8 luglio 2016 trasmesso con nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento della Funzione Pubblica, prot. 35971 dell'8 luglio 2016 e accessivo contratto dell'11 luglio 2016; presa di servizio del 13 luglio 2016).

Dalla fine del 1996 è dirigente di prima fascia, quindi decano nel ruolo dirigenziale di livello generale con anzianità di servizio più che ventennale nell'Amministrazione dei beni culturali, per la quale lavora ininterrottamente dal 1980 (nell'ordine in Toscana, a Roma, nelle Marche, all'estero, nel Molise, in Umbria, in Abruzzo, di nuovo a Roma). Dal 1992 al 2001, per quasi 10 anni, prima come ispettore centrale architetto, poi come dirigente generale per obiettivi, ha lavorato presso l'Ufficio Centrale avente allora diversa denominazione dalla Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di recente istituzione, ma afferente comunque al settore antichità e belle arti.

In precedenza ha lavorato nel 1976-'77 presso la Direzione Generale Protezione Civile del Ministero dell'Interno. Sotto la direzione di Italo Insolera è stato borsista nel 1979 presso la scuola di Architettura di Ginevra ed ha ricevuto da Claude Wasserfallen la proposta di insegnamento come professore associato al Politecnico Federale di Losanna nel 1980, incarico al quale ha rinunciato a favore dell'ingresso nella pubblica amministrazione in Italia. Ha conseguito l'idoneità del C.N.R. per le scienze di Ingegneria e Architettura.

Dal 1980 al 1982, come funzionario architetto della carriera direttiva, ha lavorato nella Soprintendenza di Siena e Grosseto. Dal 1982 al 1992 nella Soprintendenza Archeologica di Roma, operando sull'area archeologica centrale, sul centro storico, sull'ampliamento a nuove sedi del Museo Nazionale Romano, sul recupero delle antiche vie consolari ed in particolare sulla sistemazione dei fori imperiali collaborando, tra l'altro, alla stesura del piano curato da Leonardo Benevolo, edito in due volumi. Ha inoltre operato sul restauro e l'allestimento di palazzo Altemps, su scavi e restauri nel centro storico e sulle vie consolari Cassia e Flaminia.

Nel 1990, avendo partecipato ad un concorso pubblico a posti di professore ordinario, ha ottenuto la valutazione di idoneità (professore universitario di prima fascia, gruppo n° H1300 Restauro, D. M. 4.8.88 e D. M. 6.10.88).

Nello stesso anno 1990 è risultato vincitore di concorso per la nomina a primo dirigente. Nel 1992-1993 ha lavorato tra i diretti collaboratori di staff del Ministro Alberto Ronchey, poi ha operato come Ispettore Centrale Architetto. Dal 1993 è stato nominato Consigliere per le politiche culturali del Sindaco di Roma, Francesco Rutelli.

E' stato incaricato dal 1995 del coordinamento regionale nel Lazio e come referente presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri in preparazione del Giubileo del 2000, curando il collegamento con le altre istituzioni e partecipando per delega a frequentissime conferenze dei servizi (tra gli incarichi interni al Ministero per i Beni Culturali si ricordano quello di coordinamento nella Commissione di lavoro costituita con nota del Direttore Generale Mario Serio in data 6.3.1995 n° 1900/IA4; quello di collegamento nel Gruppo di lavoro istituito con Decreto del Direttore Generale del 2.4.1996; l'incarico di Referente per il Giubileo conferito con Decreto del Direttore del 23.1.1997).

Ha assunto il primo incarico dirigenziale di livello generale in attuazione del D.P.C.M. 11 dicembre 1996 rep 111/RC, di nomina a componente del comitato per il coordinamento tra varie istituzioni in preparazione del grande Giubileo, con assegnazione di funzioni per obiettivi equivalenti a quelle dirigenziali generali; tale compito gli è stato confermato con Decreto del Ministro dei Lavori Pubblici, delegato per le Aree Urbane, Roma Capitale e Giubileo del 2000, nell'ambito del provvedimento di costituzione del comitato stesso del 23 luglio 1997, trasmesso con nota della Presidenza del Consiglio dei Ministri del 30 luglio 1997 prot. 3464.

Nell'ambito di tali incarichi ha curato i cantieri in area romana in preparazione del Giubileo del 2000.

Sempre in preparazione del Giubileo del 2000 è stato nominato componente ed ha partecipato ai lavori della Commissione artistico-culturale istituita dalla Santa Sede presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Francesco Marchisano e delle relative sottocommissioni.

Circa la valutazione degli obiettivi raggiunti ai quali ha concorso, nel 2000, al settore beni culturali (nei lavori condotti in preparazione del Giubileo) è stato riconosciuto il miglior risultato, tra quelli conseguiti dalle pubbliche amministrazioni, secondo il monitoraggio disposto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri. Per tale impegno è stato inoltre insignito di medaglia d'argento dalla Santa Sede.

Sotto la presidenza di Antonio Cederna è stato membro del consiglio di amministrazione del parco dell'Appia Antica. Con Adriano La Regina ed Italo Insolera nel 1997 ha collaborato alla mostra allestita presso la Fondazione Memmo "*Via Appia: sulle ruine della magnificenza antica*" (con catalogo edito da Leonardo Arte Editore).

Per la Soprintendenza archeologica dell'Etruria Meridionale ha successivamente restaurato la villa Poniatowsky, nuova sede espositiva del Museo Nazionale Etrusco. Ha seguito come responsabile del procedimento il restauro degli affreschi di Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova e in Assisi entro la basilica superiore di San Francesco. Per il museo archeologico nazionale di Spina ha curato la riapertura del palazzo Costabili detto di Ludovico il Moro a Ferrara.

Come docente universitario a contratto di storia, tutela e restauro presso diverse Facoltà, di Lettere, Architettura, Ingegneria, dal 1995 al 2001 presso l'Università di Siena, Facoltà di Lettere, nella sede di Arezzo (Beni Culturali), ha insegnato a contratto: *Recupero e riqualificazione ambientale urbana e territoriale* ("restauro dei centri storici" e "conservazione dei beni culturali"). Dal 2001 al 2013, poi di nuovo dal 2016, sempre a contratto, ha insegnato ed insegna *Organizzazione del cantiere di restauro* presso la facoltà di *Valle Giulia* della "Sapienza" (ultima autorizzazione all'attività didattica del 30 marzo 2016 prot. 5404 del Segretariato Generale). Dal 2004 al 2009 è stato inoltre incaricato per il *laboratorio di restauro* presso la facoltà *Ludovico Quaroni* della stessa Università, presso la quale ha insegnato anche "restauro statico". Dall'anno accademico 2011-2012 al 2014 ha insegnato a contratto "legislazione di tutela dei beni culturali" presso la scuola di specializzazione in beni demotnoantopologici dell'Università di Perugia nella sede di Castiglione del Lago e per due anni accademici è stato titolare del corso di "*Storia dell'architettura II*" presso la facoltà di Ingegneria della stessa Università di Perugia. Ha insegnato anche in altre università, scuole di specializzazione e ordini professionali sia all'estero (San Salvador di Bahia, in Brasile) sia in Italia (a Roma e a Reggio Calabria).

Con nomina prefettizia è stato designato componente del consiglio di amministrazione della *Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi*. È stato presidente del consorzio *Perugia città museo* e siede sin dalla sua costituzione nel consiglio di amministrazione della *Fondazione Marini Clarelli Santi*.

È stato Presidente della commissione incaricata dello svolgimento delle procedure di selezione del personale del Ministero appartenente all'area B per il passaggio alla posizione economica C1, per la regione Lazio, per i profili di Funzionario bibliotecario, capo tecnico, funzionario informatico e funzionario restauratore conservatore (Decreto del DGOAGIBP Guarany del 30 maggio 2012, in sostituzione di Carla Di Francesco).

Il 27 dicembre 2012 il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano gli ha conferito l'onorificenza di Cavaliere (con registrazione al n. 37938 serie V). Dal Segretario Generale del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella è stato nominato in data 3 agosto 2015 (D.S.G.P.R. n. 102 e nota Gabinetto MiBACT 19520 17 agosto 2015) componente della Commissione tecnico scientifica della tenuta Presidenziale di Castelporziano (istituita con D.P. 5 maggio 1999 n. 136/N), in seno alla quale è stato successivamente nominato presidente del gruppo di lavoro beni culturali. È stato membro del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici. Sempre per la carica partecipa ai lavori del *Consiglio Superiore beni culturali e paesaggistici*. È stato direttore responsabile del *Bollettino d'Arte* (nominato con delega del Ministro alla rappresentanza legale del Ministero con D.M. del 13 gennaio 2015 e note di Gabinetto del 30 gennaio 2015 prot. 1987 e del 4 marzo 2015 prot. 4964; iscrizione nell'elenco speciale dell'ordine dei giornalisti del Lazio, con prot. 2246 del

17.6.2015). È stato nominato dal Ministero presidente del comitato tecnico-scientifico speciale per il **patrimonio storico della prima guerra mondiale** di cui alla legge 7 marzo 2001, n. 78. È stato componente e vicepresidente dell'Osservatorio Nazionale per la qualità del paesaggio. Dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri è stato nominato il 7 dicembre 2015 membro del Comitato interministeriale: *danno e illecito ambientale Regione Campania* ("Terra dei fuochi" - Commissione per l'individuazione e il potenziamento delle azioni e degli interventi di monitoraggio per la tutela dei terreni, delle acque di falda e dei pozzi della Regione Campania, ai sensi dell'art. 2, comma 2, del decreto-legge 10 dicembre 2013, n. 136, convertito, con modificazioni, nella legge 6 febbraio 2014, n. 6. DPCM 7 dicembre 2015 trasmesso con nota Gabinetto MiBACT prot. 2078 del 25 gennaio 2016).

Con Ddg N. 761 del 23.12.2015 ha istituito il gruppo di lavoro e il Consiglio dedicati alla costituzione delle dotazioni perenni e per la difesa delle risorse umane, economico-finanziarie e strumentali necessarie alla tutela delle belle arti e del paesaggio.

Il 23 marzo 2015 ha stipulato un accordo con il Presidente Paolo Baratta per la biennale di Venezia. Con il Ministero Affari Esteri, ha partecipato a decine di missioni in diversi paesi del mondo. Ha collaborato ai progetti di restauro del monastero di Mar Mousa el Habasci (San Mosé l'Abissino) in Siria, delle sedi dell'Ambasciata d'Italia a Teheran, del palazzo Metternich a Vienna e ha preso parte ad alcune ricognizioni a Salonicco.

Ha lavorato e partecipato a missioni in diversi paesi d'America (Stati Uniti, Guatemala, Argentina, Brasile), in Svizzera, in Francia, in Spagna, in Ungheria, in Siria, in Tunisia, in Turchia, in Albania, in Libano, in Pakistan, in Giappone, in Grecia, in Austria, in Iran, nella repubblica Ceca e ultimamente in Cina, in occasione della visita di Stato del 21-22 febbraio 2017.

Riepilogando e specificando quanto accennato come progettista e direttore dei lavori ha condotto vari cantieri di restauro, a Siena per Marisa Forlani Conti e sotto la guida di Cesare Brandi, anche di scavo archeologico, con Riccardo Francovich, a Scarlino. Come già ricordato a Roma ha lavorato per Adriano La Regina alla acquisizione e al restauro di palazzo Altemps (ampliamento del museo nazionale romano), su numerosi monumenti del centro e del suburbio e, con Leonardo Benevolo, allo studio per la sistemazione dell'area archeologica centrale. Per Anna Moretti ha lavorato al restauro di villa Poniatowski (ampliamento del museo nazionale etrusco) e per Mario Serio ha collaborato al citato piano di interventi in preparazione del Giubileo dell'anno 2000 seguendo l'iter procedimentale di numerosissimi interventi tra i quali oltre duecento cantieri dell'Amministrazione di appartenenza. Nel 2001 Alma Maria Tantillo Mignosi lo ha richiesto per l'Istituto Centrale del Restauro ed il Ministro Giovanna Melandri lo ha nominato responsabile unico del procedimento per il restauro degli affreschi di Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova. Lo stesso Istituto ne ha richiesto l'incarico per il completamento del restauro della basilica superiore di San Francesco ad Assisi e per il restauro dei sotterranei di Sant'Agnese in Agone a Roma (nominato RUP dall'ISCR il 9.6.2008 prot. 3588). Nelle Marche ha seguito il restauro del palazzo Ducale e delle mura di Urbino, del Duomo di Pesaro, dell'anfiteatro romano di Ancona. Dal 2001 al 2004 è stato Soprintendente Regionale delle Marche e dal 2001 al 2002 Soprintendente *ad interim* per i beni architettonici e paesaggistici delle Marche. Dal 2003 al 2006 è stato presidente della Commissione regionale per i beni e le attività culturali delle Marche. Con il Ministero degli Affari Esteri nel 2005 ha collaborato ai menzionati interventi del progetto per il restauro e l'adeguamento delle sedi dell'Ambasciata d'Italia a Teheran, del palazzo Metternich a Vienna e ha preso parte ad alcune ricognizioni a Salonicco. Ha presieduto la commissione di affidamento dei lavori di restauro di palazzo Solmi a Modena. Angelo Bottini, Giuseppe Proietti, Anna Moretti e Mariarosaria Barbera lo hanno confermato nell'incarico per il completamento di restauri a Palazzo Altemps. Ha partecipato al restauro del convento di Trinità dei Monti a Roma, del teatro romano di Ascoli Piceno e alla ripresa degli scavi di Pietrabbondante, nel Molise. Nel 2005 ha ricevuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, su proposta del Ministro Rocco Buttiglione, l'incarico di dirigente di staff. Nell'agosto del 2006 su proposta del Ministro Francesco Rutelli è stato nominato Direttore Regionale del Molise. Come dirigente è stato membro della commissione per il dialogo tra le confessioni religiose (DPCM 28 novembre 2007 di nomina dei componenti la Commissione interministeriale per le intese con le confessioni religiose, istituita con DPCM del 14 marzo 1997). Dal 20 settembre 2007 al 23 dicembre 2014 è stato Direttore Regionale per i Beni Culturali e

Paesaggistici dell'Umbria. Dal settembre 2014 al dicembre 2014 è stato Direttore Regionale *ad interim* per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo.

E' stato tra i fondatori ed è stato membro del comitato tecnico scientifico del *Consorzio per l'alta formazione e lo sviluppo della ricerca scientifica in diritto amministrativo di Osimo*, inizialmente presieduto da Giuseppe Balboni Acqua. E' stato socio corrispondente della *Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, membro dell'*Accademia Marchigiana di lettere ed arti* e dell'*Accademia di Belle Arti di Perugia*. Il 6 dicembre 2005 è stato nominato nel comitato scientifico della Associazione Bianchi Bandinelli fondata da Giulio Carlo Argan. È stato nominato socio onorario della sezione di Pesaro della associazione "Italia Nostra". Ha fatto parte del comitato provinciale per la valorizzazione della cultura della Repubblica nel contesto dell'unità europea (prot. W.at 9167/2008 del 14 marzo 2008 a firma del Prefetto Laudanna). Dal 2008 è membro del consiglio di amministrazione della *Fondazione Marini Clarelli Santi*. Fa parte del comitato etico-scientifico di *Mountain Wilderness*. È presidente del Consorzio "Perugia città museo". Ha collaborato col Ministro Fabrizio Barca per la ricostruzione in Abruzzo. Nel 2013 è stato chiamato dal Ministro Massimo Bray a far parte della commissione di studio per la riorganizzazione del Ministero, per il rilancio e il contenimento della spesa. È stato chiamato a far parte di varie commissioni di concorso, da quella per il Borghetto Flaminio a Roma, presieduta da Antonio Cederna, alla IV edizione 2013 del premio internazionale *Domus restauro e conservazione* di Ferrara, sino alle edizioni del premio "Articolo 9" ed al premio "Hassan Fathy" dell'Ordine degli architetti di Roma. Con D.D.G. 20 agosto 2013 rep. 701 a firma Maddalena Ragni è stato nominato componente del gruppo di lavoro incaricato di redigere le *Linee di indirizzo per l'uso efficiente dell'energia nel patrimonio culturale*.

È stato componente della Commissione ministeriale presieduta dal Prof. Sandro Amorosino per la revisione e semplificazione degli artt. 146 e 149 del Codice dei beni culturali e del paesaggio, incaricata di definire gli **interventi di lieve entità**.

È stato presidente della commissione di aggiudicazione per l'affidamento dei lavori per la tutela degli ipogei dell'**anfiteatro Flavio** (incarico prot. 1964 di nomina e 1967 di trasmissione del 21 settembre 2006, ricevuto con prot. 2628 del 21 settembre 2016).

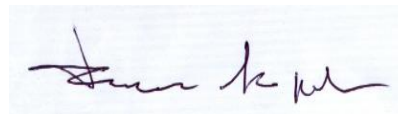
Con Decreto dirigenziale rep. 81 trasmesso con nota 2421 del 25 agosto 2016 e con decreto dirigenziale rep. 91 del 7 ottobre 2016 ha costituito un ufficio non dirigenziale per l'implementazione dello studio e dell'insegnamento della prevenzione, della messa in sicurezza urgente, del restauro dell'architettura, dei giardini, dei parchi, dei centri storici e del paesaggio. Sezione del restauro architettonico urbano e paesaggistico.

Con D.M. del 10 marzo 2017 è stato costituito il "gruppo di lavoro per la formulazione delle linee guida tecniche per la conservazione programmata prevista dall'articolo 29 comma 5 del Codice dei beni culturali e del paesaggio", organismo del quale è stato nominato componente coordinatore.

È autore di numerose pubblicazioni, elencate di seguito. Scrive saltuariamente sull'*Osservatore Romano*, che ha sinora ospitato 31 suoi articoli.

Roma 30 settembre 2017

Francesco Scoppola



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI FRANCESCO SCOPPOLA

[tra parentesi quadra, al termine della voce, è talora indicata la collocazione in alcune biblioteche]
in neretto sono evidenziati gli apporti più rilevanti, in neretto sottolineato le opere principali

* Con asterisco sono indicati i titoli diffusi non a mezzo stampa

La più impegnativa pubblicazione promossa, **Tutele Umbria***, presentata alla stampa da Maddalena Ragni il 17 dicembre 2013, è disponibile in rete (al link 151.12.58.193) ed una sintetica presentazione di tale sito è stata pubblicata sulla rivista "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio": non si tratta - come si potrebbe a tutta prima rischiare di fraintendere - della duplicazione di lavori già avviati o in corso di progettazione (quali "vincoli in rete", "beni tutelati",

“Sigec”, “carta del rischio”) ma piuttosto di una opzione ad essi complementare. Si offre infatti la possibilità di accesso ad una panoramica georeferenziata su tutti i vincoli riguardanti il territorio dell'Umbria, di qualunque natura essi siano, ivi compresi - certamente - anche quelli di competenza del MiBACT. Un presupposto alla copianificazione che sarebbe ovunque indispensabile, in base alla normativa urbanistica tuttora vigente dal 1942 (Legge n. 1150).

E' stato autore, coautore o curatore di numerosi volumi tra i quali si elencano innanzi tutto, a partire dai più recenti, dunque in ordine cronologico inverso, i suoi dodici titoli principali:

- **La casa di Balduino, la vigna Ciocchi del Monte e le sue rate Coscia, Mariano, Capodiferro Mignanelli, Borromeo, Colonna, Aldobrandini quindi la villa Cesi, Altoviti, Sinibaldi, Candelori, Poniatowski, Ruffo, Riganti, Sykes, Moore Esmeade, Garofali, Strohl-fern, Carelli, Fortuny y Carbò, Vagnuzzi, Martinori nel compendio di villa Giulia**, in: *Villa Poniatowski, Ciocchi del Monte, Cesi, Sinibaldi. L'ampliamento del Museo Nazionale Etrusco*, in onore di Anna Maria Moretti Sgubini e Francesca Boitani, con prefazione del Ministro Lorenzo Ornaghi, Roma 2012, curatela e pp. 18-136 [IT\ICCU\UM1\0124345, Hertziana Roma Dv 2500-6120, KHI Firenze O 4185 b, Augusta Perugia PG0109 UM101, Archeologia e storia dell'arte Roma RM0117 BVEBA];
- **Il centro di Roma tra il quartiere del Rinascimento e il Campo Marzio: archeologia, urbanistica e architettura**, in: *La chiesa, la Biblioteca Angelica, l'Avvocatura Generale dello Stato, Il complesso di Sant'Agostino in Campo Marzio*, Libreria dello Stato, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, ISBN 88-240-1151-9, pp. 157-196, 210-250;
- **Profili di storia del restauro architettonico e della conservazione ambientale. Appunti su teoria, pratica e codificazione della salvaguardia di città e campagna con cenni alle fonti del diritto**, premessa del Ministro Francesco Rutelli, introduzione di Mounir Bouchenaki, editoriale di Giuseppe Fiengo in: “Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio”, n° 3 anno 2007 (numero monografico), editore Colombo;
- **Il palazzo d'inverno della villa Metternich a Vienna. Studi per il restauro della sede dell'Ambasciata d'Italia in Austria**, De Luca Edizioni d'Arte, Roma 2007;
- con Walter Veltroni, Mario Serio e altri, e con Giovanna Castelli, **Piano di intervento in preparazione del Giubileo dell'anno 2000. Roma e area metropolitana**, Palombi, Roma 1998, curatela e pp.19-41 [IT\ICCU\RML\0105178, Hertziana Roma Dr 65-5980, KHI Firenze: O 921 b (14 g, Besso RM0211 RML14)];
- con Matilde De Angelis d'Ossat, **La contesa dei numi nelle collezioni di scultura antica a palazzo Altemps. (The Contention of the Gods in the collections of ancient sculpture at the Altemps Palace)**, prefazione di Adriano La Regina, Edizioni dell'Elefante, Roma 1997 [IT\ICCU\RLZ\0241295, Hertziana Roma Dv 1060-5970, BZI München W-Ro 28/934, KHI Firenze Z 3510 1, San Giovanni in Persicheto BO0220 UBOGP, Civico archeologico Bologna BO0309 UBOMU, Storia disegno restauro Sapienza RM1040 RMSSA, Sovrintendenza comunale Roma RM1147 RMRSA, Centro regionale documentazione Roma RM1383 RMSF5, ANCI-IFEL RM1689 IEIAI, Arte e archeologia La Spezia SP0109 LI2L3];
- con Stella Diana Vordemann, **Museo Nazionale Romano. Palazzo Altemps**, Electa, Milano 1997 ISBN 88-435-6383-1 [IT\ICCU\NAP\0193386, BZI München Kat.Mus. Ro 486/1997 a, DFK Paris Kat-M / Roma / 79 / 1997 / 1];
- **Il cantiere di restauro e Requisiti delle tipologie impiantistiche**, in: *Trattato di restauro architettonico*, a cura di Giovanni Carbonara, UTET, Torino (1996, IV, pp. 111-223; 2001, V, pp. 351-406); parzialmente pubblicato anche in estratto, ed. Città Studi, Milano 1997 [IT\ICCU\MIL\0354320, Architettura Politecnico Milano [MI0164 PMICA](#), Durando Politecnico Milano [MI1154 PMIDU](#), MiBAC Arti DGPBAAAC [RM1162 BVE01](#), Architettura e urbanistica per l'ingegneria Roma Sapienza [RM1250 RMSAU](#), Soprintendenza Archeologica Sassari e Nuoro [SS0136 CAGSO](#)];
- con Antonio Paolucci, Mario Serio e con Antonella Neri, Serena Virgadamo, **Criteri ed elementi conoscitivi per un programma di intervento nel settore dei beni culturali in area romana in preparazione del giubileo dell'anno 2000** *, studio presentato alle autorità e alla stampa il 13 dicembre 1995 e parzialmente pubblicato col titolo *Verso il Giubileo del 2000* in: “Notiziario del

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali”, a cura dell'Ufficio Studi, X, 48-49, maggio-dicembre 1995, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, p. 23-47.

- con Leonardo Benevolo ed altri, ***Roma. L'area archeologica centrale e la città moderna***, L.S.A. 10, De Luca, Roma 1988 [IT\ICCU\CFI\0130723, DAPT Bologna BO0047 UBOAT, Bjornsterne Bjornson Monterenzio BO0209 UBOMT, Archeologia UniBo BO0526 UBOAR, Nazionale centrale Firenze FI0098 CFICF, Architettura Firenze FI0231 UFIAR, Ateneo Isernia IS0076 MOLBA, Università Macerata MC0166 UMCSA, Politecnico Milano MI0164 PMICA, Civica Padova PD0090 PUV55, Nazionale Potenza PZ0133 BASPZ, Comunale Anzio RM0008 RMSC5, Marco Besso RM0211 RML14, Archivio Storico Capitolino RM0275 RMRAC, Alessandrina RM0280 RML01, Baldini RM0289 RML04, A.C.S. RM0460 RML27, Rispoli RM0615 RMBA2, Flaiano RM0621 RMBD1, Basaglia RM0633 RMBU1, ICCD RM0744 BVE02, Storia disegno restauro Sapienza RM1040 RMSSA, Sovrintendenza comunale Roma RM1147 RMRSA, Scienze storiche archeologiche Sapienza RM1337 RMS5L, Soprintendenza archeologica Sassari SS0136 CAGSO, Luigia A. Stella Trieste TS0165 TSADP, IUAV VE0195 VEAAC, Astengo VE0233 VEAAA];

- con Adele Maresca Compagna, Gaetano Messineo, Pietro Petrarola e con Alessandra Alessandri e Alessandra Risolo, ***Palazzo Altemps. Indagini per il restauro della fabbrica Riario, Soderini, Altemps***, curatela del volume e capitolo primo: ***Memoria della casa: architettura; della composizione al restauro*** p. 9-142) L.S.A. 8, De Luca, Roma 1987 [IT\ICCU\MIL\0105741, Hertziana Roma Dv 1060-5870, BZI München HT-Ro 2213/40, KHI Firenze O 4003 p, Monte Dago Politecnica Marche AN0126 UANBU];

- ***Rilievi di fabbriche senesi attribuite a Baldassarre Peruzzi***, curatela e saggi: ***Villa Chigi alle Volte Alte e I disegni di architettura conservati agli Uffizi: Commentario del Milanese, annotazioni autografe ed indice del Ferri***, Siena 1982, pp. 361-433, 467-477;

Tra le monografie che ha scritto, curato o alle quali ha partecipato si segnalano inoltre (senza menzionare quelle attualmente ancora in corso di pubblicazione):

- ***Un viaggio ai confini dell'olio***, in ***Museo dell'Olio e dell'Olio di Torgiano, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria***, 79° volume, a cura di Maria Grazia Marchetti Lungarotti, Mario Torelli, Bruno Toscano, Regione Umbria, Giunti, Iolo, 2016, pp. 57-71;

- Partecipazione al catalogo della mostra ***Maria Mater Misericordiae, Giotto, Donatello, Mantegna, Dürer, Memling***, allestita presso il Museo nazionale di Cracovia sino al 9 ottobre 2016;

- ***Dono o abbandono. Lasciare andare senza pretese l'architettura***, in ***Lo stato dell'arte, l'arte dello Stato. Le acquisizioni del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo. Colmare le lacune – Ricucire la storia***, Gangemi editore, Roma 2015, pp. 43-46;

- ***Il ponte di Augusto sul Nera a Narni con cenni al perduto ponte di Augusto sul Tevere presso Otricoli***, in ***Il ponte di Augusto a Narni***, a cura di Sandro Mattia, Giovanna Erolì, Fabrizio Ronca, Editoriale Umbra, Terni 2015, pp. 21-40;

- Introduzione a ***Il patrimonio storico della Prima Guerra Mondiale. Progetti di tutela e valorizzazione a 14 anni dalla legge del 2001***, Gangemi editore, Roma 2015, p. 9;

- ***Non vogliate negare l'esperienza***, prefazione al volume: ***Il tesoro d'Italia***, a cura di Vittorio Sgarbi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo – Milano 2015, pp. XII-XVI;

- ***Note al dibattito sulla migliore sistemazione dei Fori imperiali: breve storia di un progetto romano a lungo osteggiato ma già in gran parte realizzato***, in "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio", anno XIX n.3/2013, Alpes - Petrucci, Roma - Città di Castello, pp. 96-115;

- ***A bellis redeuntis***, prefazione al volume: ***1914-2014: Centenario 1ª Guerra Mondiale***, Gescom, Viterbo 2014, pp. 8-23;

- ***Le forme di sopravvivenza dell'antico nei monumenti e nella trattatistica. Il caso dell'Anfiteatro di Ancona*** (in memoria di Giuliano De Marinis), in: ***L'Agorà della cultura 25 anni di conferenze***, a cura di Fabio Mariano, Andrea Livi Editore, Fermo-Loreto 2013, pp. 44-63;

- **Forma tetragona. Tetrarchi e tetrapili: cenni sull'architettura di età costantiniana e su alterne connesse disposizioni a tutela dei monumenti**, in: **Aurea Umbria** (presidenza del comitato promotore), prefazione di Valerio Massimo Manfredi, catalogo a cura di Alessandra Bravi, "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Quaderno", anno 5, numero 10/2012, Viterbo-Città di Castello 2012, pp. 7-11 (editoriale con Fabrizio Bracco) e 37-60;
- **Testimonianze e iniziative a Perugia e in Umbria**, in: **Galeazzo Alessi e l'Umbria. Numero speciale per i 500 anni di Galeazzo Alessi**, con prolusione di Christoph Luitpold Frommel, in memoria di Alfredo De Poi (curatela e presidenza del comitato promotore), "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Quaderno", anno 5, numero 9/2012, Viterbo-Città di Castello 2012, pp. 4-5 (editoriale, con Fabrizio Bracco) e 8-11, 330;
- **Lodi della natura: dal mosaico di età costantiniana rinvenuto a Spello alle Maestà, tra lavoro, preghiera e paesaggio. Interrelazioni tra architettura religiosa e attività civile nel medioevo in Umbria. Con una postilla illustrata sul recente ripristino della cripta di San Masseo, presso Assisi**, in: **Marmoribus vestita, miscellanea in onore di Federico Guidobaldi**, vol. II, a cura di Olof Brandt e Philippe Pergola, Città del Vaticano 2011, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Vol. II, pp. 1235-1256;
- **Il palazzo e Cortile** con altre voci di catalogo, in collaborazione con Stella Diana Vordemann, Daniele Fortuna, su alcune sale, in: **Palazzo Attemps le collezioni**, Mondadori Electa, Milano-Verona 2011, pp. 40-48 (*Il Palazzo*), 51-53 (*Cortile*), 128 (*Sala dei Sarcofagi*), 164-165 (*Sala delle prospettive dipinte*), 176 (*Sala dei Bacchi*), 194 (*Sala del Trono Ludovisi*), 206-207 (*Ingresso alla sala della Duchessa*), 212-213 (*Sala della Duchessa*), 218 (*Ingresso all'appartamento del Cardinale*), 230-231 (*Studiolo*), 234-235 (*Sala grande del Galata*), 259 (*Sala degli obelischi*), 264-265 (*Scalone del Pontificio Collegio Spagnolo*, anche con Claudia Cenci), 268-269 (*Loggia dipinta*), 284 (*Sala Mattei*), 298-299 (*Appartamento della stufa*), 314 (*Sala dell'appartamento di Maria e di Gabriele D'Annunzio*, anche con Claudia Cenci), 346 (*Sala di Afrodite*), 348-349 (*Teatro*);
- **Architettura religiosa nel secolo XIII in Umbria**, in: **L'Umbria del XIII secolo**, a cura di Enrico Menestò, Comitato Nazionale per le celebrazioni del VII centenario della morte della beata Angela da Foligno (1309-2009), Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, "Uomini e mondi medievali", collana del Centro italiano di studi sul basso medioevo - Accademia Tudertina, n. 30, Spoleto 2011, pp. 421-441;
- con Francesca Antonacci ed Enrica Scalfari: **Finestre su Roma**, Roma 2006 [Hertziana Roma Cm-SCA 4120-6060, KHI Firenze J° 8877 u];
- **L'utilizzazione dei luoghi antichi di spettacolo. Resoconto di una conversazione con Adriano La Regina**, a cura di Francesco Scoppola, in: **Conservazione e fruizione sostenibile dei teatri antichi: la Carta di Siracusa. Regole tecniche**, "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2005, n. 3, editore Colombo, p. 113-118 (131);
- **I vincoli storico-artistici di notevole estensione**, Atti del convegno di Osimo del 18 ottobre 2003, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", anno 2003, n. 5-6, editore Colombo, pp. 3-127 (in particolare alle pagine: 11-19, 22-23, 28-29, 47-89 *passim*, 99-108 *passim*);
- **Il Colosseo come modello non solo nel disegno e nella pittura, ma anche in scultura e architettura, ovvero gli ordini architettonici del Colosseo e dei cortili rinascimentali**, (sull'ordine attico) in: **Frondose arcate. Il Colosseo prima dell'archeologia**, catalogo della mostra, a cura di **Italo Insolera**, Electa, Venezia 2000, pp. 88-89 e 106-115;
- con Stella Diana Vordemann, **Museo Nazionale Romano. Palazzo Attemps**, (guida breve, in italiano e inglese) Electa, Milano 1997 [Hertziana Roma KatM-ROM 105-5976, BZI München Kat.Mus. Ro 486/1997, KHI Firenze Z 3510 m];
- **L'ultima: storie da Palazzo Attemps**, Zelig (Baldini & Castoldi), Milano 1997 [IT\ICCU\LO1\0460362, Hertziana Roma Dv 1060-5971, Federiciana Fano PU0018 URBFN, Sari Alghero SS0004 CAGCA, Comunale Terni TR0032 UM109];
- **La piazza in Italia**, a cura di Simonetta Scalfari, edizione speciale della Banca di Roma, AGF-Palombi, Roma 1994 [IT\ICCU\RLZ\0264907, Hertziana Roma Bn 672-5940, Astense AT0004 TO044, Laura Battiferri Sassocorvaro PU0085 URBSO, Camera Commercio Torino TO0339 TO074];

- *Roma, archeologia nel centro* (curatela, con altri), L.S.A. 6 (I e II), De Luca, Roma 1985 (2 voll.).

Ha fondato due periodici: il “**Resoconto delle attività coordinate dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche**” (poi proseguito, dopo i primi tre rapporti annuali nel periodo maggio 2001 - maggio 2004, con la rivista “Rimarcando” della Direzione regionale) e il “**Bollettino per i beni culturali dell'Umbria**” (realizzato d'intesa con la Regione nel 2008 e giunto ora al sesto anno di attività).

Nel 2006-2007 ha riattivato un'altro periodico, fondato da Ruggero Martines, che aveva sospeso le pubblicazioni: “**Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise**”.

Di seguito si richiamano - sempre procedendo in ordine cronologico a ritroso - alcuni articoli, presentazioni, interviste e saggi, tra le sue pubblicazioni recenti, successive all'anno duemila:

- *Il complesso romano di San Michele*, presentazione del numero monografico *Il San Michele da Ospizio Apostolico a Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*, in “i Beni Culturali, tutela, valorizzazione, attività culturali, architettura contemporanea e turismo”, anno XXIV, numero 1-6, Viterbo 2017, pp. 3-8;

- *L'eroe dei due mondi a Caprera. Garibaldi e l'ospitalità*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 5 luglio 2017, p. 4;

- *Il racconto di una nazione tra storia e cultura. Alfabeto fotografico*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 3 giugno 2017, p. 4;

- Presentazione del volume a cura di Maria Francesca Bonetti, Clemente Marsicola, *Alfabeto fotografico romano, collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma*, ICCD, Pomezia (Roma) 2017, pp. XIII-XVII;

- *Mulino Erolì, Narni, Terni*, in ADSI, architettura rurale e agricoltura tradizionale, vol. 12, Umbria, Allemandi Torino 2017 pp. 24-25;

- *Scoperti in Molise resti di culti pagani. Denominatori che accomunano le religioni. Scoperti a Pietrabbondante resti dei culti pagani dell'antico Sannio*, in “L'Osservatore Romano”, martedì-mercoledì 2-3 maggio 2017, pp. 1, 4; ripubblicato anche col titolo *Comuni denominatori* in “L'Osservatore Romano il Settimanale”, giovedì 4 maggio 2017, anno LXX, n. 18 (3891), pp. 5, 6;

- *Alleati a difesa del sapere. A Firenze il primo G7 dedicato alla cultura*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 30 marzo 2017, pp. 1, 4 (con un errore nel nome);

- *Costruire una città per tutti. La morte di Leonardo Benevolo. La testimonianza professionale cristiana*, in “L'Osservatore Romano”, sabato-domenica 7-8 gennaio 2017, pp. 1, 4;

- *Geometria di un pellegrinaggio. Sulla linea di San Michele che collega l'Europa e il Vicino oriente*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 21 dicembre 2016, p. 4;

- *E' l'Umbria, non la Toscana. Nel primo paesaggio delineato da Leonardo nel 1473. La scoperta legittima l'ipotesi che il genio rinascimentale abbia ricalcato le orme di san Francesco*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 27 novembre 2016, pp. 1, 4;

- *La tragedia di un passato distrutto. Dopo il terremoto che ha nuovamente colpito l'Italia centrale*, in “L'Osservatore Romano”, lunedì 31 ottobre - martedì 1 novembre 2016, pp. 1, 4;

- *Giotto archeologo. La Roma trecentesca nel Polittico Stefaneschi*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 23 ottobre 2016, p. 4;

- *Il volto della Maddalena. Tra gli sguardi delle tre Marie e delle altre*

- donne*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 17 settembre 2016, pp. 1, 5;
- *I talenti nel momento della prova. Di fronte al terremoto che ha sconvolto l'Italia centrale*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 27 agosto 2016, pp. 1, 5;
 - *Incontro tra oriente e occidente. Icone russe da viaggio in mostra a Roma*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 25 giugno 2016, p. 4;
 - *Compagne di viaggio. A Roma icone russe a rilievo*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 24 marzo 2016, p. 4;
 - *I Piani territoriali come strumento fondamentale per rendere attuabili le vigenti limitazioni all'uso dei suoli*, in “Gazzetta ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio”, anno XXI n. 4/2015, Edizioni Alpes Italia, Roma-Città di Castello 2015, pp. 7-10;
 - *Apparecchiare la mensa. La più solenne e breve mostra dei doni. Della piattaiia Riario: continuità prospettica, dalla pittura al vero*, in: June di Schino, *L'arte dolciaria barocca. I segreti del credenziero di Alessandro VII. Intorno un manoscritto inedito*, Gangemi, Roma 2015, pp. 113-120;
 - *Il martirio sfiorato. Sulla persistenza degli enigmi in Caravaggio*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 14 ottobre 2015, p. 4;
 - *L'abbraccio di pietra. Un libro dedicato alla basilica vaticana e alla memoria di san Pietro*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 13 settembre 2015, p. 5;
 - *La difficile arte del restauro. Apologia del chiaroscuro*, in “L'Osservatore Romano”, venerdì 16 gennaio 2015, p. 4;
 - *Nel sorprendente presepe di Gregorio Botta. Triplice ideogramma*, (nei quattrocento anni dalla denuncia di Galileo), in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 31 dicembre 2014, p. 5;
 - Presentazione del volume *Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio*, Napoli 2014, artstudiopaparo, Paparo edizioni, p. 6;
 - Postfazione in: Stefania Cancellieri (a cura di), *Il tempietto di San Giacomo e la chiesa di San Pietro a Vicovaro. Restauri e studi interdisciplinari tra architetture e paesaggi*, Gangemi Editore, Roma, 2014, pp. 188-189;
 - *Settimana degli Archivi dell'Umbria. 70° anniversario dell'istituzione dell'Archivio di Stato di Perugia (1941-2011). Atti dei Convegni Perugia – Foligno – Norcia 18-26 novembre 2011*, a cura di Marina Regni, Federica Romani, Paola Tedeschi, “Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Quaderno 7”, anno 6, numero 11/2013, Viterbo-Città di Castello 2014, pp. 7-8 (editoriale con Silvano Rometti);
 - *Libertà, egoismo e minacce ambientali. Il piccolo Tibet. Alla scoperta dei tesori nascosti del Gran Sasso*, in “L'Osservatore Romano”, sabato 15 novembre 2014, p. 4;
 - *Vero reale e vero ideale. Vita comune e simboli universali nella rappresentazione contemporanea della famiglia*, in “L'Osservatore Romano”, lunedì-martedì 6-7 ottobre 2014, pp. 1 e 4;
 - *Aria d'oro tra l'Umbria e le Marche. A Fabriano una magnifica esposizione*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 27 luglio 2014, p. 4;
 - *A partire dall'essenziale. Presentate le iniziative per il centenario di Alberto Burri*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 20 luglio 2014, p. 4;
 - *Gloria e trionfo dei vinti. Pergamo, Atene e Roma a palazzo Attemps*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 18 maggio 2014, p. 4;
 - *Teconologia per la tutela e la manutenzione del territorio nazionale: il portale “Tutele Umbria”: nuovo strumento di conoscenza e pianificazione*, in “Gazzetta Ambiente. Rivista sull'ambiente e il territorio”, anno XX n.1/2014, Alpes - Petrucci, Roma - Città di Castello, pp. 26-36;
 - *Oltre i confini*, in “L'Osservatore Romano”, lunedì-martedì 24-25 febbraio 2014, p. 4;
 - *Il tenore che non voleva essere ricco. In mostra a Palazzo Attemps la collezione di oggetti d'arte di Evan Gorga*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 20 ottobre 2013, p. 4;
 - Intervista di Antonio Carnevale, *Acque pericolose*, in “Panorama” 17 aprile 2013, anno LI – N. 17 (2449) p. 93 (sulla cappella degli Scrovegni);

- Introduzione a: *Con oro e colori preziosi e buoni. Perugino a Corciano 1513-2013 I cinquecento anni della Pala dell'Assunta*, Catalogo della mostra (20 luglio – 20 ottobre 2013), Fabrizio Fabbri Editore, Perugia - Bastia Umbra 2013, pp. 10-12;
- *Arte e fotografia secondo Sandro Becchetti. Inganno del verosimile*, in “L'Osservatore Romano”, giovedì 19 settembre 2013, p. 5;
- *Per tutelare il patrimonio culturale. L'arte non è un capriccio*, [su Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato] in “L'Osservatore Romano”, 25 agosto 2013, p. 4;
- *Josef Albers e l'arte contemporanea. Sguardi nuovi sulla realtà*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 3 luglio 2013, p. 5;
- Introduzione al volume: *Sandro Becchetti fotografo. Volti dall'Umbria e dall'Europa*, a cura di Alberto Mori, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2013, pp. 4-5;
- *Sassoferrato, pictor virginum tra due lidi*, in: *Perugino e Raffaello. Modelli nobili per Sassoferrato a Perugia*, a cura di Francesco Federico Mancini e Antonio Natali, “La città degli Uffizi”, collana di mostre diretta da Antonio Natali, n. 10, aguaplano, Passignano sul Trasimeno (PG) 2013, pp. 119-123;
- Introduzione al volume: *Restauro alla concattedrale di Todi 2007-2011 Quaderno di cantiere*, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2013, pp. 11-14;
- *Galeazzo Alessi innovatore*, in “L'ingegnere umbro” 84 (edizione speciale), n. 1 anno XXI, periodico dell'Ordine degli Ingegneri di Perugia, marzo 2013, pp. 6-7;
- *La tutela del lascito*, in: *Fondazione Marini Clarelli Santi – Invito a palazzo*, tipografia Grifo, Perugia 2013, ISBN 978-88-96560-54-9, pp. 6-9;
- *È tempo di salire in barca*, in “L'Osservatore Romano”, domenica 17 marzo 2013, p. 4;
- *Se credere è reato*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 20 febbraio 2013, p. 4;
- *Gli Attemps tra architettura e musica*, in “L'Osservatore Romano”, mercoledì 19 dicembre 2012, pp. 1-4;
- *Architettura razionale rivisitata come acqua chiara*, prefazione al volume: *Sostenibilità e/è bellezza. L'acropoli moderna di Perugia e il palazzo della Regione Umbria*, di Paolo Belardi e Fabio Bianconi, Collana Idea, Effe Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2012, pp. 7-13;
- *Tra la terra e il cielo (riconoscere le montagne)*, in: *Dal visibile all'indicibile. Crocifissi ed esperienza mistica in Angela da Foligno*, a cura di Massimiliano Bassetti e Bruno Toscano, Uomini e mondi medievali, Collana del centro italiano di studi sul basso medioevo - Accademia Tudertina, 33, Mostre I, Fondazione centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto-Todi 2012, pp.13-18;
- *Cesare Mirabella, lo sguardo verso il nord*, a cura di Carlo Fabrizio Carli, catalogo della mostra presso il museo civico di San Francesco a Montefalco, 16 settembre - 16 ottobre 2012, Perugia 2012, pp. 9-27;
- *Dischi e corsi di luce divina proporzione*, presentazione in: *Il rosone della basilica di San Francesco in Assisi: funzione luminosa e allusioni simboliche*, a cura di Laura Lametti e Valeriana Mazzasette con Nicoletta Nardelli, rilievo inedito di Nicoletta Nardelli, Gangemi Editore, Roma 2012, ISBN 978-88-492-2385-9, pp. V-XVI;
- premessa in: *Spoleto arte*, a cura di Vittorio Sgarbi, Antiqua edizioni, Crocetta del Montello (Treviso) 2012, pp. 14-17. (ISBN 978-88-88997-93-3);
- *Industria culturale, leva del turismo in Umbria*, atti del Forum del 29 maggio 2012, in: “Obiettivo impresa, periodico della Camera di Commercio di Perugia”, Anno 122, n. 2, pp. 30-33;
- *La contemplazione della rinascita dalle rovine. Luca Signorelli e il superamento della concezione individuale dell'opera*, in: *Luca Signorelli “de ingegno et spirito pelegrino”*, catalogo della mostra (Perugia, Orvieto, Città di Castello) 21 aprile - 26 agosto 2012, Silvana Editoriale Cinisello Balsamo - Milano 2012, pp. 133-141;
- *Otricoli*, “Bollettino per i beni culturali dell'Umbria”, anno 5, numero 8/2012, Viterbo-Città di Castello 2012 (editoriale);
- presentazione in: Roberto de Rubertis, *Rilievi archeologici in Umbria. Perugia Assisi Orvieto Otricoli Spoleto*, ESA Edizioni Scientifiche e Artistiche, Torre del Greco - Napoli 2011-2012, pp. 6-7;
- Igor Borozan, *Limoni*, Terni 2011, (presentazione);

- *Lo stupore e la meraviglia. I Ceri di Gubbio. Cronaca di un restauro*, a cura di Tiziana Biganti, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2011, p. 7-8;
- ***Ricordare il passato per costruire il futuro, l'esempio dei centri storici in Umbria***, in: *Restauro, Recupero, Riqualificazione, Il progetto contemporaneo nel contesto storico*, a cura di Marcello Balzani, Skira, Milano 2011, pp. 43-45;
- ***Passato e futuro della cosa comune, tra divisioni e unità***, in: *Il colle Sant'Elia e il futuro della rocca a Spoleto. Atti delle giornate di studio. Spoleto 12-13 marzo 2010*, a cura di Letizia Ermini Pani, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte 9, Spoleto 2011, pp. V-VIII;
- ***Bellezza dell'essenziale. Le metamorfosi del volto dell'Umbria dalle premesse del Risorgimento al nostro futuro***, in: *Il paesaggio umbro dai primi del '900 ad oggi*, catalogo della mostra, con DVD, Spoleto rocca Alborno - Gubbio palazzo ducale, 1 luglio - 31 dicembre 2011, a cura di Anna Di Bene, Fabrizio Fabbri editore, Perugia 2011, p. 7-9;
- *Paesaggi del nostro tempo*, in: *Fonda 1963-2011*, Banca di Credito Cooperativo di Mantignana, Città di Castello-Perugia 2011, pp. 8-11;
- ***Note per un dialogo***, in: *Mostre d'arte del 54° festival dei 2 mondi di Spoleto (25 giugno - 10 luglio 2011)*, a cura di Vittorio Sgarbi, Crocetta del Montello (Treviso) 2011, Antiga edizioni, pp. 20-25;
- ***Il Lazio dell'Agro Tiburtino e Prenestino tra Cinquecento e Settecento***, in: *Agro romano antico. Guida alla scoperta del territorio*, a cura di "Italia Nostra", Francesca Condò e Enrico De Vita, Provincia di Roma, Gangemi Editore, Roma 2011, pp. 45-48;
- ***La difesa del paesaggio e la sua attuale criticità. La tutela del territorio a cavallo tra diverse norme e discipline***, in "Gazzetta Ambiente" n. 1 del 2011, p. 133-137;
- *Avigliano Umbro. Itinerari naturalistici ed archeologici*, a cura di Zefferino Cerquaglia, Avigliano Umbro 2011, pp. 8-11;
- *San Francesco al Prato*, "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria", anno 4, numero 7/2011, Viterbo-Città di Castello 2011 (editoriale);
- *Note sul complesso di S. Agostino in memoriam di Pietro Scarpellini*, in: *Santa Monica nell'Urbe dalla tarda antichità al Rinascimento. Storia, Agiografia, Arte, Atti del Convegno, Ostia Antica-Roma, 29-30 settembre 2010* (a cura di Myriam Chiabò, Maurizio Gargano, Rocco Ronzani), Roma 2011, pp. 255-258;
- ***Considerazioni storiche su ricorrenze, catalogazione, disavventure, estrazioni, trofei, tesori, restituzioni, simbologia, significato e destino della tutela dei beni di interesse pubblico. Notazioni di cultura generale***, in: *1909 tra collezionismo e tutela. Connoisseur, antiquari e la ceramica medievale orvietana*, Catalogo regionale dei beni culturali dell'Umbria, Studi e prospettive, Giunti, Prato 2010, p. 12-15, 137-186, 456-460;
- Prefazione in: *Vivere e conoscere Santa Giuliana. Storia, arte, fotografia del Complesso Monumentale*, di Augusto Staccioli e Gian Piero Zanzotti, Guerra Edizioni, Perugia 2010, ISBN 978-88-557-0359-8, pp. 11-12;
- *Mariano Guardabassi studioso ed archeologo*, in "Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Notiziario-Quaderno", anno 3, numero 6/2010, Viterbo-Città di Castello 2010, (editoriale con Fabrizio Bracco) pp. 7-9;
- ***Il visibile e l'invisibile: idee di grandezza ed equilibri precari. La restituzione di luci ed ombre del Barocchi tra deposizione dalla croce e discesa agli inferi***, in: *Federico Barocci "Il Deposito di Croce" alla Cappella di San Bernardino nella Cattedrale di Perugia. Il restauro: Studio e conservazione* (a cura di Francesca Abbozzo e Maria Teresa Castellano), Il lavoro editoriale (Progetti Editoriali S.r.l.) - Arti Grafiche Picene, s. l. 2010, ISBN 978-88-7663-458-1, pp. 115-121;
- ***La "delusione" della Conferenza di Copenhagen. Alberi, boschi e foreste: l'anello debole del futuro***, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno XVI n. 1/2010, editore Script, Art Servizi Editoriali S.p.a., Bologna, p. 7, 12-23;
- *Steve McCurry 1980-2009. Sud Est*, Civita, Milano 2010, p. 3;
- ***"Aperuit et clausit". Onore ai leoni stilofori. Ricordo di un incontro con Giovanni Urbani***, in: *La conservazione dei beni culturali come interesse vitale della società. Appunti sulla figura e l'opera di Giovanni Urbani*, a cura di Giuseppe Basile, Associazione culturale "Amici di Cesare

- Brandi”, Il prato, Saonara (PD) 2010, pp. 99-109;
- *Attesa e ricordo del sogno*, in: *Teatro del sogno. Da Chagall a Fellini*, Giunti, a cura di Luca Beatrice, Firenze - Milano 2010, pp. 13 - 15;
 - ***Architetture barocche nelle Marche e la riforma cattolica: Appennino e Adriatico porte d'oriente***, in: *Meraviglie del barocco nelle Marche - 1. San Severino e l'alto maceratese*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2010, pp. 82-87 [Hertziana KatE-SAN 6995-2010/1];
 - *La ricchezza nel poco*, premessa al catalogo della mostra: *La via della ceramica tra Umbria e Marche, maioliche rinascimentali da collezioni private*, L'Arte Grafica Edizioni, Città di Castello 2010, pp. 11-13;
 - *I colori di Giotto. La Basilica di Assisi: restauro e restituzione virtuale*, Silvana Editoriale, 2010 Cinisello Balsamo, Milano, p. 6 e 7;
 - ***Camera luminosa. Paesaggi del tempo allo specchio: l'arco lucente a spigoli vivi di Oscar Piattella***, in: *Piattella*, a cura di Andrea Emiliani, L'Arte Grafica Edizioni, Gubbio 2010, ISBN 978-88-903447-2-5, pp. 10-13;
 - “Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Notiziario-Rivista”, anno 3, numero 5/2010, Viterbo-Città di Castello 2010, (editoriale con Silvano Rometti) pp. 5-7;
 - ***Le strutture paraboliche di Assisi. Ipotesi attributive***, in: ***La ricerca dell'arco perfetto. Da Morandi a Nervi. Atti della giornata di studi. Assisi, 25 marzo 2008***, “Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Quaderno”, anno 3, numero 4/2010, Viterbo-Città di Castello 2010, pp. 7-8 (editoriale con Silvano Rometti) e 21-38;
 - *Il paesaggio articolato degli ultimi*, in: *Brajo Fuso. Opere dal 1945 al 1980*, a cura di Italo Tomassoni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2010, pp. 5-9;
 - *Per i cento anni della legge di tutela del 1909 e resoconto Le principali attività*, in: “Bollettino per i beni culturali dell'Umbria-Notiziario”, anno 2, numero 3/2009, Viterbo-Città di Castello 2010, pp. (7-8, editoriale), 27-28, 37-40;
 - *I precedenti dell'Umbria*, in: *I danni del post terremoto. Come impedire che il cemento distrugga di nuovo l'Abruzzo* “Italia Nostra - Bollettino agosto 2009”, n. 446 pp. 19-21;
 - Premessa al catalogo della mostra: *Piermatteo d'Amelia e il Rinascimento nell'Umbria meridionale*, a cura di Vittoria Garibaldi e Francesco Federico Mancini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2009, p. 14-15;
 - Premessa al catalogo della mostra di Caldara: *Le stanze del Cardinale, Caravaggio, Guercino, Reni e Mattia Preti*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2009, a cura di Vittorio Sgarbi e Stefano Papetti;
 - *Tra collezionismo e tutela, La Mostra “John Pierpont Morgan, Alexandre Imbert e la ceramica medievale orvietana”*, a cura di Lucio Riccetti, presentazione in: “Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio”, n°5 anno 2009, p. 122-128;
 - ***La formazione giuridica di un grande paesaggista, I tutori dell'interesse pubblico nel secolo degli eccessi***, (introduzione alla pubblicazione postuma della Tesi di Laurea inedita di Francesco Santi, A.A. 1936/37 “*La figura giuridica della Guardia particolare di campagna*”), in: “Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio”, n° 3 anno 2009;
 - *L'estensione temporale delle lacune: sul colmamento di un vuoto di ventisette lustri di oltre cento*, in: *L'Eugubino, speciale studiolo*, Anno LX, n. 4 - Settembre 2009, Gubbio, pp. 5-6;
 - Presentazione del volume: *40 anni di maestro Igor Borozan*, con prefazione di Antonella Mosca, Terni 2009, pp. 8-10 [IT\ICCU\UM1\0115611, Comunale Terni TR0032 UM109];
 - *Per il compimento del restauro della vetrata di San Domenico a Perugia*, in: *1411 La Vetrata di Mariotto di Nardo e Bartolomeo Graziani. Chiesa di San Domenico di Perugia. Introduzione alla presentazione dei restauri 1998 - 2009*, a cura di Francesca Abbozzo, Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2009, pp. 9 - 11;
 - *Il minimetro di Perugia* a cura di Gianfranco Ricci con il contributo di Luana Cenciaioli, Sergio Occhilupo, Francesca Germini, Franco Mezzanotte, Perugia, 2008 [Urbanistica e pianificazione Firenze, FI0232 UFIA5, Augusta Perugia PG0109 UM101, Gianni Rodari Corciano PG0202 UM178, Villa Urbani Perugia PG0230 UM102, Biblionet Perugia PG0417 UM169, Sandro Penna Perugia PG0421 UM176, Nazionale Centrale Roma RM0267 BVECR].

- **1209-1309: il secolo della pace e del perdono. I frutti del Duecento - le premesse di Giotto (dallo studio a un programma)**, in: “Bollettino per i beni culturali dell’Umbria-Rivista”, anno I, numero 2/2008, Viterbo-Città di Castello 2009, pp. 5-6 (editoriale, con Silvano Rometti) e 129-140;
- Premessa al catalogo della mostra (in qualità di presidente del comitato promotore): *Pintoricchio*, a cura di Vittoria Garibaldi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2008, p. 13;
- *Otto secoli della Regola di San Francesco di Assisi: una scelta di affrontare la realtà secondo un orientamento delle cose diverso dall’ordinario*, in: “Bollettino per i beni culturali dell’Umbria-Notiziario”, anno I, numero 1/2008, Viterbo-Città di Castello 2008, pp. 8-17 (editoriale, con Silvano Rometti), 22-27 (notiziario), 143-144;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, editoriale di presentazione del numero monografico dedicato al **Patrimonio immetariale del Molise, progetto pilota** in: “Conoscenze, rivista semestrale della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Molise”, anno IV, n.1/2007 (vincitore della XXXVIII annualità del Premio Scanno nella sezione di antropologia culturale e tradizioni popolari), p. V [IT\ICCU\MOL\0226073, Michele Romano Isernia IS0019 MOLC1];
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, **Le vie dell’armonia, della pace e del perdono**, in: “*Le grandi strade della cultura; un valore per l’Europa*”, “Conoscenze, rivista semestrale della Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Molise”, anno III, n.3/2006; giornate europee del patrimonio dell’anno 2007, pp. 1, 124 [Hertziana Roma Per B 640-5840/a];
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, editoriale di presentazione del numero monografico dedicato alle celebrazioni del bicentenario della Nascita di Giuseppe Garibaldi, *Molise 1860 i giorni dell’unità*, a cura di Renata De Benedittis, in: “Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise”, anno III, n. 2/2006, Viterbo-Città di Castello 2007, pp. II-IV [IT\ICCU\MOL\0215148, Michele Romano Isernia IS0019 MOLC1];
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, presentazione dello studio sulle **Chiese a faccia quadra (Il Ducato di Spoleto)**, di **Gianni Odorisio**, in: “Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise”, anno III, n. 1/2006, Viterbo-Città di Castello 2007, pp. II-XIII [IT\ICCU\MOL\0224421, Hertziana Per B 640-5840/a, Michele Romano Isernia IS0019 MOLC1, Melchiorre Delfico Teramo TE0024 TERR1];
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise, presentazione del numero doppio, di notiziario, dall’inizio del 2005 a tutto il 2006: “Conoscenze. Rivista Semestrale della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Molise”, anno II, n. 1-2/2005, Viterbo-Città di Castello 2007, pp. 2-12;
- **Un impegno per la discrezione**, in: Berdini, Carandini, Cipriani, De Lucia, Mannucci, Mattei, Ortis, Paris, Quilici, Rea, Reggiani, Rutigliano, Scoppola, Tamburrino, Tomei, “Roma, archeologia minacciata. Come salvare il grande patrimonio della capitale”, gennaio-febbraio 2007, Bollettino di “Italia Nostra Onlus” N. 424, pp. 25-28;
- **Conservazione e gestione dei sistemi territoriali antichi. Sistema delle tutele di Stato – Lo spazio risparmiato**, in: *Il nuovo manuale di urbanistica*, volume II, direttore scientifico Leonardo Benevolo, Gruppo Mancosu Editore, Roma 2007, p. 18-23;
- **Saper vedere il paesaggio**, in: *Unicità di Siena in Toscana: problematiche del paesaggio urbano e rurale*, “Gazzetta Ambiente”, 2006 n. 2, p. 123-134;
- **Premessa**, Monte Offo, Associazione per la Promozione della Cultura, Quaderni dell’Associazione Officina, -I-, Morlacchi Editore, Perugia-Mondolfo (PU) 2006, p. 3, 4;
- **Cesare Brandi e il restauro a vasta scala: una visuale dell’architettura, dal contesto al paesaggio**, negli atti del simposio internazionale tenutosi a New York, presso l’Istituto Italiano di Cultura, il 4 ottobre 2006. Contributo successivamente tradotto, *Cesare Brandi and restoration on a large scale: a view of architecture from the context to the landscape*, in: **Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation and Restoration Theory. International Symposium New York, october 4, 2006**, edited by Giuseppe Basile and Silvia Cecchini, Associazione Giovanni Secco Suardo, il prato casa editrice, Saonara (Pd) 2011, pp. 67-78;

- *I luoghi dello spettacolo e della meraviglia: manifestazioni musicali e teatrali nel palazzo Altemps a Roma*, con Amilcare Quirino Gaviglia in: *La contesa de' numi di Pietro Metastasio e Leonardo Vinci. Una cantata a palazzo Altemps per la nascita del Delfino di Francia*, a cura di Rinaldo Alessandrini e Laura Pierantoni, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma (2005) 2006, vol. I pp. 7-19 [IT\ICCU\RMR\0069446, Hertziana Zo-MET 448-6050/1, Nazionale centrale Firenze FI0098 CFICF, Casamari FR0073 BVECA, Guido Cantelli Novara NO0138 TO0GD, Archeologia e storia dell'arte Roma RM0117 BVEBA, Nazionale centrale Roma RM0267 BVECR, Alessandrina RM0280 RML01, Villa Leopardi Roma RM0617 RMBB1, San Luca Roma RM0838 RMRS�, Museo di Roma RM1152 RMRMR, Santa Cecilia Roma RM1316 RMRAS, Andrea della Corte Torino TO0258 BCT75];
- *Working in the Botanical Garden*, in: *Studies in the history of gardens & designed landscapes*, London 2005, p. 116-122 [Hertziana Per K 210-5810];
- *Scienza e tecnologia per la conservazione dei beni culturali. Alcune dinamiche in atto sui beni culturali e sul paesaggio*, (con parziale pubblicazione del contributo al convegno internazionale "COST e i beni culturali, attraversare i confini", tenutosi a Firenze il 20 ottobre 2005) in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2005 n. 6, p. 133-148;
- *Chiesa di Sant'Aniceto e Beata Vergine della Clemenza in palazzo Altemps. Particolare delle tarsie marmoree del presbiterio*, in: *Palazzo Altemps. I colori del fasto. La Domus del Gianicolo e i suoi marmi*, Electa, Milano 2005, p.128,129;
- *Cenni sulle attività svolte dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche nel trimestre maggio - luglio 2004*, in: "RiMARCANDO, Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche", n° 0, Loreto 2005, pagg. 7-8;
- *La salvaguardia dei beni culturali in emergenza*, in: "RiMARCANDO, Bollettino della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche", n° 0, Loreto 2005, pagg. 13-34 (*Impegno e misura*, p. 13, *L'apertura dei lavori*, p. 21, *I precedenti dell'iniziativa*, p. 32). Atti del convegno *Il volontariato per la salvaguardia dei beni culturali in emergenza*, 27-29 febbraio / 6-7 marzo 2004, Abbazia di Fiastra - Tolentino (MC);
- *Il quartiere del Rinascimento* (itinerario 2.5), *la via Flaminia*, (itinerario 8.2, parte), *la via Cassia* (itinerario 8.3), in: *L'Italia, vol. 2, Roma*, Touring Club Italiano - La biblioteca di Repubblica, Milano 2004 (riedizione della guida del 1993), pp. 372-406, 757-764;
- *Note di Commento* (alla ristampa anastatica dei volumi delle Marche già editi dal Poligrafico dello Stato: Macerata 1923, Pesaro e Urbino 1930, Ancona 1932, Ascoli Piceno 1936), in: *Elenco degli edifici monumentali. Provincia di Pesaro e Urbino, Provincia di Ancona, Provincia di Macerata, Provincia di Ascoli Piceno*, Consulta tra le Fondazioni delle Casse di Risparmio Marchigiane, Arnaldo Forni Editore, 2004, Persiceto - Sala bolognese (BO), pp. VII-XVII (fascicolo introduttivo);
- Presentazione del primo allestimento della **collezione Rigi Luperti nel castello Brancaleoni di Piobbico** in: *Non solo frivolezze. Moda, Costume e Bellezza nel Piceno Antico*, a cura di Edvige Percossi e Nicoletta Frapiccini, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Archeologici, Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche, catalogo della mostra, Ancona 2004, pp. 5-42;
- *Il territorio tra tutela culturale e sviluppo urbanistico alla luce delle recenti innovazioni normative* (Stato, Regione ed Enti locali), Atti del Convegno "Il nuovo assetto normativo in materia di tutela del patrimonio culturale e del territorio" promosso dalla Commissione Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche d'intesa con la Regione Marche, la Provincia di Ancona, il Comune di Ancona e con il Consorzio per l'Alta Formazione e lo Sviluppo della Ricerca Scientifica in Diritto Amministrativo di Osimo, Ancona, palazzo degli Anziani, 1 aprile 2004, in "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2004, n. 2, editore Colombo, p. 127-180 (in particolare alle pagine: 127-133, 171-180);
- *Territorio e archeologia. Circa litora maris Hadriani (notazioni in onore di Adriano La Regina). Del legno incombustibile, quasi fossile. Un contrattempo militare di Augusto Ad Pirum Filumeni*, (Convegno e mostra "Sol con un legno. La forza dell'impermanenza", Roma-Ancona 14-15 luglio - 15 agosto 2004), in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2004 n. 4, p. 105-118;

- **Originale e copia (nel rapporto tra opera e contesto)**, Atti del convegno di Osimo 27 settembre 2003, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno 2004 n. 4, p. 119-145 (in particolare alle pagine: 121-122, 125, 132-133, 138, 140, 142-143);
- **La difesa dei beni culturali territoriali**, in: *Ripensare al paesaggio*, "Le cento città", n.25, Ancona 2004, p.8-19;
- **L'idea di restauro della villa e del palazzo Silvestri Rivaldi**, in: *Forma. La città moderna e il suo passato*, a cura di Adriano La Regina, Massimiliano Fuksas, Dorian O. Mandrelli, Electa, Roma-Milano-Martellago (Venezia) 2004, pp. 82-87;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali. **Le Soprintendenze e gli Istituti nelle Marche. Resoconto delle attività coordinate dalla Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali delle Marche - maggio 2003 – maggio 2004. Terzo bilancio annuale**, a cura di Alba Macripò, Ancona maggio 2004, pp. 1-87;
- **L'abbazia di Rambona: una previsione dell'assetto architettonico del monumento a restauri ultimati**, in: *RENDICONTI della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, volume LXXVI 2003-2004, Tipografia Vaticana, pp. 221-229 [Hertziana Per B 600-4213];
- con Francesca Condò, *I ninfei di Villa Silvestri Rivaldi: prime ipotesi per un restauro*, 2003 [Hertziana Per B 100-6001];
- **L'architettura dipinta (raffigurazioni dell'invisibile)**, e **Note a margine del procedimento di affidamento**, in: *Il restauro della Cappella degli Scrovegni. Indagini, progetto, risultati*, a cura di Giuseppe Basile, Skira editore, Ginevra-Milano, novembre 2003, pp. 287-290, 291-294 e 559-566;
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali. **Le Soprintendenze e gli Istituti nelle Marche. Resoconto delle attività 2002-2003. Secondo bilancio annuale**, Ancona maggio 2003, pp. 1-52;
- **Alcune considerazioni sul rapporto tra opera e cornice anche nel restauro a grande scala**, in: *Lorenzo Lotto e i lotteschi a Mogliano. Atti del Convegno di studi, 1 dicembre 2001, Palazzo Forti*, Comune di Mogliano, Recanati (MC) novembre 2003, pp. 89-93 [Hertziana Ca-LOT 80-6031];
- **Difesa del territorio e difesa individuale a Fermo**, in: *Castelli rocche torri cinte fortificate delle Marche (Fermo e i suoi castelli)*, a cura di Maurizio Mauro, Ravenna 2002 (Adriapress snc), vol. IV, Tomo Secondo, pp. 21-23;
- **Piattella**, catalogo della esposizione personale di Oscar Piattella, Urbino-Fano, luglio 2002, Pesaro, Palazzo Gradari, 3 agosto - 22 settembre 2002, pp. 9-11;
- **La carta archeologica delle Marche: risultati e metodologie a confronto. Atti del convegno Abbazia di Fiastra 2002**, a cura di Raimondo Orsetti, Regione Marche Assessorato alla Cultura, Studio e pianificazione. **Banche dati territoriali fra conoscenza e riconoscimento**, pp. 49-51 (Quaderni del catalogo 1/2002);
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali. **La Soprintendenza Regionale delle Marche. Primo bilancio. Giugno 2001 – Febbraio 2002**, Ancona marzo 2002, pp. 1-30;
- **La Soprintendenza Regionale delle Marche, primo bilancio giugno 2001-febbraio 2002**, in: *La Tutela dei Beni Culturali in Italia*, a cura di Fabio Maniscalco, Napoli 2002, vol. 1, pp. 245-254;
- **Staccando lo sguardo da terra. Ipotesi sulle modalità di restauro e d'uso dell'edificio rinascimentale e delle sue pertinenze**, in: *Santo Spirito in Sassia*, "Il Veltro", Anno 2002, N.1-4, pp. 355-361 [Hertziana Dt 4480-6011/2];
- **Villa Cesi, Sinibaldi, Poniatowski, Strohl-fern, Ruffo Riganti, Esmeade, Sykes**, in: *Roma Salaria la città delle ville*, a cura di Antonio Thiery, Comune di Roma, II Circostrizione, Fratelli Palombi Editori, Roma 2001, pp.142-145;
- con Stefano Coccia, **Santa Maria in Trastevere: nuovi elementi sulla basilica paleocristiana e altomedievale**, 2001 p. 161-174 [Hertziana Per B 200-5210/59];
- **The Newness of the Old: the Reasons for Protecting our Heritage***, e: **Vitruvius and Augustus' Villa Outside Rome. A Study of its Architecture and Decoration Compared with the Palatine Mansion, in the Light of Vitruvius's Observations on the Painted Features***, in: "International Millennium Congress. More than Two Thousand Years in the History of Architecture" (UNESCO - ICOMOS in partnership with the Bethlehem 2000 Project Authority, Bethlehem, Peace Center, 2001, volume II, session 3, papers 16-17, pubblicazione avvenuta esclusivamente su supporto informatico);
- **Cesare Brandi e la discrezione nel restauro architettonico. Ricordo di incontri in cantiere**, in:

Atti del convegno "Cesare Brandi. Teoria ed esperienza dell'arte" (Siena 1998), ed. Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo (Milano), 2001, pp. 35-39;

Ha in precedenza ed inoltre pubblicato:

- **La pratica del cantiere nel nuovo ordinamento in trasformazione**, in: Atti del convegno: *Beni culturali mobili e superfici architettoniche decorate: gestione degli appalti e qualificazione delle imprese*, Roma 20 settembre 2000, sala dello Stenditoio, Complesso del San Michele, p. 60-74;
- **La parte di villa Giulia divenuta poi villa Cesi e quindi suddivisa tra le proprietà Borromeo, Aldobrandini, Sinibaldi, Poniatowski, Strohl-fern, Ruffo, Riganti, Moore Esmeade, Sykes, Carelli, Vagnuzzi**, in: *Villa Giulia dalle origini al 2000, guida breve*, a cura di Anna Maria Moretti Sgubini, Roma, 2000, pp. 79-92;
- **I lavori di restauro a Palazzo Altemps nel teatro Goldoni e nella Biblioteca Altempsiana** (p. 63); **Restauri per l'ampliamento del Museo Nazionale Etrusco a villa Poniatowski: il complesso architettonico ed il programma decorativo** (p. 87); con Federico Guidobaldi e Carlo Pavolini, *San Clemente* (p. 232); con Paola di Manzano, *Basilica di Santa Maria in Trastevere* (p. 403); in: *Archeologia e Giubileo, gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000*, a cura di Fedora Filippi, Electa Napoli 2000;
- **I ponti di Roma**, in: "Capitolium", Roma 2000;
- **Palazzo Altemps e Villa Poniatowski** in: *Enciclopedia di Roma dalle origini all'anno 2000*, a cura di Caterina Napoleone, FMR Roma 1999, *ad vocem*;
- **Roma dei papi e delle arti** in: *Roma Santa*, edito dal Touring Club Italiano e da Fodor's, Milano-New York, 1999;
- con prefazione di Giovanna Melandri, **Le ragioni della tutela: dai musei alle aree archeologiche**, in *La città comunica. Identità e paesaggio urbano a Roma ed oltre*, a cura di Sandro Polci, Pomezia (Roma) 1999, pp. 143-161;
- **A Roma, un palazzo per un nuovo museo**, in: "Ars", agosto 1999, n. 8, pp. 52-56;
- **La legislazione urbanistica e la legislazione di tutela**, in: "Storia urbana", n. 82-83, 1998, pp. 55-65;
- **Considerazioni sul progetto di restauro architettonico**, in: *Il restauro del monastero di San Mosé l'Abissino, Nebek, Siria*, Roma-Damasco 1998, pp. 23-28;
- **Sant'Aniceto e Beata Vergine della Clemenza in Palazzo Altemps**, in "Roma Sacra". Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma. "Guida alle chiese della città eterna", Giugno 1996, Anno II, 7° itinerario, Roma 1996, 7, pp.58-64;
- con Italo Insolera, **Il ricovero dei Romei. Gli Anni Santi del 1550 e 1575, San Filippo Neri e l'Arciconfraternita della S. Trinità dei Pellegrini**, in: *Roma e il Giubileo del Secondo Millennio. La Fede, la Storia, l'Arte*, a cura di Sandro Polci, Roma 1995, pp.153-174, con antologia, pp. 27-50;
- collaborazione alla edizione su **Roma** della *Guida d'Italia* del Touring Club Italiano, per alcuni rioni del quartiere Rinascimento e per un settore del suburbio (XX Circoscrizione): 8^a ed. a cura di Giulio Carlo Argan, Milano 1993, pp. 358-360;
- **Influssi della "giustizia" sistina sulla produzione artistica successiva: il restauro della cappella della Madonna della Clemenza e di S. Aniceto in palazzo Altemps**, in Marcello Fagiolo, Maria Luisa Madonna (a cura di), *Sisto V*, volume I, *Roma e il Lazio* (atti del convegno, VI Corso Internazionale di Alta Cultura, Accademia Nazionale dei Lincei, 1989), Roma 1993, pp. 619-664 [Hertziana L 1989-52/1];
- con Adriano La Regina, Pier Giovanni Guzzo, Maria Rita Sanzi Di Mino, Marina Sapelli - Gaetano Messineo, Rita Paris, Fausta Manera, Leila Nista, Matilde De Angelis d'Ossat, **Le sedi del Museo Nazionale Romano. Palazzo Altemps. Restauri e allestimento**, in "Il Museo" n° 3, 1993 [IT\ICCU\IEI\0219028, Hertziana Per B 100-5930, Anzio RM0008 RMSC5, Treccani RM0521 IEITR, Sovrintendenza comunale Roma RM1147 RMRSA, Polo Venezia VE0268 VEAMV];
- **Restoration of the Altemps Palace in Rome**, in "IABSE Symposium, Rome 1993. Structural Preservation of the Architectural Heritage", Vol. 70, pp. 721-722;
- con Giorgio Croci, **Il restauro di palazzo Altemps**, in "Tema" n°1, Milano 1993, pp. 11-25;

- *Palazzo Altemps - Il teatro e la vera di pozzo araldica nell'atrio del "Goldoni" - Il soggetto delle decorazioni della cappella della Madonna della Clemenza e di S. Aniceto*, in: "Le dimore storiche", Anno VIII, n.1 [18], Roma 1992, pp. I-II, 2-5;
- *Idee e progetti per Roma Capitale*, Roma 1991, pp. 175-183;
- con Maria Nicoletta Pagliardi, *Progetto per la sistemazione dell'area archeologica centrale di Roma e progetto per il parco della via Appia Antica*, in "Media Save Art '91, conservare il futuro", Roma 1991, pp. 47-49;
- *Il ruolo dell'artigianato nella realizzazione, manutenzione e restauro delle dimore storiche, palazzo Altemps*, in "Associazione Dimore Storiche", Roma 1991;
- *Roma. L'area archeologica centrale e la città moderna*, in: "Romacentro" n°12, Roma 1990, pp. 66, 71;
- ***Gli Orti farnesiani nella progettazione e programmazione recente***, in: *Orti farnesiani*, Roma 1990 (Atti del Convegno Internazionale "Gli Horti Farnesiani sul Palatino" - Roma, 28-30 novembre 1985, École Française de Rome d'intesa con la Soprintendenza Archeologica di Roma e altri);
- *Il restauro di palazzo Altemps*, in: "Rassegna dei Beni Culturali", n. 5, settembre-ottobre 1989, anno V, pp. 17-22;
- con Stefano Coccia ed altri, ***L'indagine archeologica nell'elevato - Palazzo Altemps (Roma)***, in: "Archeologia Medievale" XVI, Firenze 1989, pp. 289-328;
- ***L'appariscente***, in: *Archeologia e restauro dei monumenti*, a cura di Riccardo Francovich e Roberto Parenti, Firenze 1988, pp. 47-94;
- con Gaetano Messineo, *Scoperte nei nuovi insediamenti militari della via Cassia e della via Flaminia*, in: "Archeologia Laziale" IX, C.N.R. Roma 1988, pp.132-139;
- ***Sul ponte di Messina***, in "Appunti di cultura e di politica - mensile della Lega democratica", Brescia, SEDIF, anno X, n°6, luglio-agosto 1987;
- ***Pincio. Note di cantiere (e una suggestione solare)***, in: "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" Bull. Comunale XCI, 1985 (1986) p. 371;
- *Area di Santa Maria Antiqua. Note tecniche*, ibidem pp. 480-481;
- con Gaetano Messineo, *Via Flaminia. Tor di Quinto*, ibidem p. 704;
- ***Protezione di scavi e manufatti archeologici non lapidei all'aperto (con una nota sulla Tomba dei Nasoni)***, ibidem pp. 738-742;
- (con altri) *Restauri a palazzo Altemps* (fascicolo predisposto per l'apertura al pubblico del restauro degli affreschi della casa di Augusto sul Palatino e del cantiere nel giugno 1985), Roma 1985;
- ***Palazzo Altemps-Gallese (già Riario, poi Soderini)***, in: ***Forma. La città antica e il suo avvenire***, Roma 1985, pp. 207-210;
- con Gaetano Messineo, ***Recupero della via Flaminia. Indagini, restauri e programma urbanistico***, in: ***Forma. La città antica e il suo avvenire***, Roma 1985, pp. 190-191;
- ***Le Palazzo Altemps Gallese (autrefois Riario, puis Soderini)*** in: *Archéologie et projet urbain*, Paris-Roma 1985, pp. 196-200 [Hertziana: KatE-PAR 3650-1985/5];
- con Emanuele Gatti *Centro storico: interventi*, in: "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" Bull. Comunale XC, 1984 (1985) pp. 75-80;
- con altri, *Villa romana nel Cimitero Flaminio*, ibidem pp. 143-144;
- ***Via Flaminia: itinerari e programma urbanistico***, ibidem pp. 145-150;
- con altri, *Prima Porta. Villa di Livia*, ibidem pp. 171-172;
- con altri, *Malborghetto*, ibidem pp. 172-174;
- con Gaetano Messineo, ***Museo Nazionale Romano: Palazzo Riario-Altemps-Gallese, La collezione Altemps***, in: *Roma Capitale 1870-1911. Dagli scavi al Museo*, Roma 1984, pp. 151-164 [Hertziana, Dg 280-5850];
- ***La rocca di Talamone***, in: "Storia della città" n°28, 1984, pp. 43-58;
- *Grottarossa. Restauri al Km. 9*, in: "Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e Suburbio" del Bull. Comunale LXXXIX, 1983 (1984) pp.154-155;
- *La Celsa. Il restauro*, ibidem pp. 187-188;
- *Prima Porta. Villa di Livia, coperture*, ibidem pp.190-192;

- *Palazzo Riario - Altemps Gallesse. Acquisizione - restauri - utilizzazione*, in: *Roma archeologia e progetto*, Roma 1983, p. 126;
- con Pier Giovanni Guzzo, *Nuove sedi del Museo Nazionale Romano - Studio di fattibilità per la ristrutturazione e l'allestimento dei palazzi Massimo e Altemps*, Roma 1983;
- *Progetto finalizzato al restauro, recupero e valorizzazione dei Beni Culturali*, Roma 1983, pp. 387 e seguenti;
- *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto*, III, Genova 1983, pp. 77, 80;
- *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto*, II, Genova 1981, p.10;
- ***Vie d'acqua e vie di comunicazione. Bonifiche della maremma senese***, in: *Lo stato senese dopo la conquista medicea*, Firenze-Grosseto 1980, pp. 23-30;
- ***Cuna: una grancia dell'ospedale di Santa Maria della Scala di Siena***, in: *Cento opere d'arte da salvare nel senese*, Sagep, Genova 1980, pp. 121-133;
- *L'arte a Siena sotto i Medici*, in: *I Medici e lo Stato Senese. 1555-1609. Storia e territorio*, Roma 1980 (collaborazione);
- ***La casa a schiera. Continuità ed evoluzione nel tempo***, in: *Architettura e città minori*, a cura di Francesco Berarducci, Roma 1979, pp. 27-35;
- *Concorso per la realizzazione di una piazza nell'area dell'ex panificio militare di Ancona*, Pomezia-Roma, 1979, p. 106;
- con Tiziana Cianfa e Paola Grifoni, ***Ricerca storica sui rioni Ponte Parione e Regola****, su incarico di Vittoria Ghio Calzolari (predisposizione per la pubblicazione ai sensi della Del. G.M. n. 11100 del 28.12.1978), Roma, pp. 244-297;
- AA.VV., manuale dei termini urbanistici *Casa e territorio*, FILCA CISL, Roma 1978 (per alcune voci);
- ***Sul recupero dei centri storici***, in: "Appunti di cultura e di politica - mensile della Lega democratica" anno 1, n. 11/1978, Brescia SEDIF, pp. 42-46;
- ***DISCUTIAMO / «Roma oggi» di Leonardo Benevolo: fermare la crescita edilizia a Roma***, in "Qualelazio. Notizie e commenti di politica, economia, cultura" quindicinale, Leberit, Roma, 1978, anno II n. 13 pp. 5-6, 10;
- con Paolo Giuntella, *Alternative nel falso intervento sul territorio*, in "Qualelazio. Notizie e commenti di politica, economia, cultura" quindicinale, Leberit, Roma, 1977, anno I n. 11, p. 5;
- *Sul problema della città abusiva*, in "Qualelazio. Notizie e commenti di politica, economia, cultura" quindicinale, Leberit, Roma, 1977, anno I n. 5-6, p. 3;
- *L'abusivismo edilizio a Roma crea una città alternativa*, in "Qualelazio. Notizie e commenti di politica, economia, cultura" quindicinale, Leberit, Roma, 1977, anno I n. 3-4, p. 4;
- con Francesco Prosperetti e Francesco Siravo, *Presentation of a design research made at the School of Architecture of Rome*, in: *ILA&UD, 1st residential course report*, Urbino 1976, pp. 55 e seguenti;
- con Francesco Prosperetti e Francesco Siravo, *Studi di progetto per il quartiere "Prati" a Roma*, in: *Esperienze di analisi e progettazione nella città consolidata*, Roma 1974, p. 178 e seguenti.

Si elencano infine in ordine cronologico alcune menzioni, recensioni, interviste e citazioni in:

- Leonardo Benevolo, ***Roma oggi***, Roma-Bari 1977, v. p. 273;
- AA. VV. *Roma. Ricerca campione su di un settore del centro storico* su "Ipotesi" n° 5-6, 1978;
- Leonardo Benevolo, ***La laurea dell'obbligo***, Bari 1979, v. p. 97;
- *Stazione marittima di Piombino*, in: "Ar" n°11-12, 1982, p. 21;
- Leonardo Benevolo (a cura di), ***Roma. Studio per la sistemazione dell'area archeologica centrale***, L.S.A. 7, De Luca, Roma 1985, p. 5;
- AA.VV. *La villa di Livia a Prima Porta*, Roma 1985;
- AA. VV. *Planning on the past - the Rome Project*, Bagdad, 1987;
- Gaetano Messineo con Carmelo Calci, ***L'arco di Malborghetto***, L.S.A. 15, De Luca, Roma 1989, p. 5;
- Jole Mazzoleni, [recensione di] [Palazzo Altemps : indagini per il restauro della fabbrica Riario.](#)

- [Soderini, Altemps, Roma, De Luca, 1987](#), in: “*Studi storici meridionali*”, n. 9, 1989, pp. 89-90 [Hertziana Per B 50-5810];
- Lorenzo Finocchi Ghersi, Roma nel Rinascimento, 6.1990, [recensione di:] *Palazzo Altemps : indagini per il restauro della fabbrica Riario*, Soderini, Altemps / Francesco Scoppola - Roma, De Luca 1987, pp. 190-191 [Hertziana Per B 600-5850];
 - Edoardo Tortorici, Chiara Morselli, *Curia. Forum Iulium. Forum Transitorium*, Roma 1989, p. 9;
 - Federico Guidobaldi, *San Clemente, gli edifici romani, la basilica paleocristiana e le fasi altomedievali*, Roma 1992, pp. 13, 14;
 - Adriano La Regina, *Museo Nazionale Romano*, in: *Invisibilia, Rivedere i capolavori, vedere i progetti* (catalogo a cura di Maria Elisa Tittoni, Sergio Guarino), Edizioni Carte Segrete, Roma 1992, p. 109;
 - AA.VV., *La collezione Boncompagni Ludovisi. Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico*, (a cura di A. Giuliano) Roma-Venezia 1992;
 - E. Brugerolles, F. de Polignac, *Artistes, mécènes et collectionneurs au palais Altemps de Rome aux XVe et XVIIIe siècles*, in: "Gazette des Beaux-Arts", Paris 1993, pp. 59-76;
 - Giovanni Carbonara, *Palazzo Altemps in Roma: ricerche e restauri*, in: "Tema" n°1, Milano 1993, pp. 6-10;
 - Pietro Petrarola, *Palazzo Altemps. Stufa, studiolo e adiacenze, e Il monumento di Roberto Altemps a Santa Maria in Trastevere*, in: Maria Luisa Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, Roma 1993, pp. 289-290 ss.;
 - Antonio Cederna, *Dopo dieci anni riappare Venere*, in: “La Repubblica” 9 maggio 1994, “Lunedì della cultura”, p. 26;
 - Maria Novella De Luca, *La casa delle statue*, in: “La Repubblica” 10 maggio 1994, sezione cultura, p. 32;
 - *Almanacco per il restauro*, 1995, Associazione Operatori Beni Culturali, pp. 52-53 (arco di Malborghetto), 76-77 (palazzo Altemps);
 - Antonio Cederna, *Grande Roma stai attenta!* in: “La Repubblica” 5 febbraio 1996, sezione cultura, p. 22;
 - Pietro Lanzara *I Musei*, in "AD, rivista internazionale di arredamento, design, architettura", n.181, giugno 1996, pp. 56-62;
 - Pia Petrangeli, *Palazzo Altemps: un museo, un edificio storico*, in: “Studi romani – rivista trimestrale dell'Istituto Nazionale di Studi Romani”, anno XLVI – NN. 1-2, Roma 1998, pp. 184-187;
 - Marcelle Padovani, *Le grand coup de jeune de la Cité éternelle. Rome ville nouvelle*, in: “le nouvel Observateur”, Semaine du 15 juillet 1999 - N°1810 - DOSSIER;
 - *Una obra en marcha. El Banco Interamericano de Desarrollo y la protección del patrimonio cultural*, Washington, DC 2001. Atti del convegno tenutosi in New Orleans il 28 marzo 2000, seminario: "Nuevos Horizontes en la Preservación del Patrimonio Cultural en América Latina y el Caribe", p. 48;
 - Anna Maria Moretti Sgubini (a cura di), *Veio, Cerveteri, Vulci. Città d'Etruria a confronto*, Roma 2001, l'”Erma” di Bretschneider, p. V, XI;
 - Matilde De Angelis d'Ossat (a cura di), *Scultura antica in palazzo Altemps*, Electa, Milano 2002, p. 320;
 - Salvatore Settis, *Italia S.p.A. l'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Torino 2002, p. 37;
 - Vittorio Sgarbi, *L'architetto che non voleva sfregiare Urbino (Graffi d'autore)*, in “Corriere della Sera”, 4 dicembre 2004, p. 39;
 - Giovanni Carbonara, *Orientamenti del restauro in Italia, sviluppi attuali* in: “L'architetto italiano”, anno II numero 7, aprile-maggio 2005, pp. 66-69;
 - Sabrina Busirì Vici, *Perugia - I "no" dell'architetto. Francesco Scoppola e i suoi primi 4 mesi a palazzo Friggeri*, in “Corriere dell'Umbria”, 27 dicembre 2007;
 - Italo Insolera, *Saper vedere l'ambiente*, 2008, De Luca editori d'arte, Roma 2008, p. 11;
 - Francesco Siravo, *Historic Cities and their Survival in a Globalized World*, 10° congresso mondiale delle città storiche, settembre 2009, Quito Ecuador, *passim*;

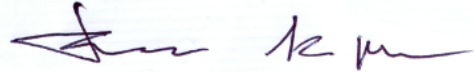
- Francesco Siravo, *I centri storici del Patrimonio dell'Unesco*, in: "Gazzetta Ambiente. Rivista sull'Ambiente e il Territorio", Anno XV n. 6/2009, editore Script, Art Servizi Editoriali S.p.a., Bologna, p. 21, 40, 49, 50;
- **Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico**, Roma Napoli Caserta Foligno, a cura di Marcello Fagiolo Marisa Tabarini, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2010, p. 4 (sulla giunta esecutiva del Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della morte di Giuseppe Piermarini);
- Francesco Erban, *Beni culturali? Me ne frego!* in: "MicroMega", 2, 2011;
- Francesca Giuliani, *Il nuovo museo etrusco. Capolavori tra le ville Giulia e Poniatowski*, in: "La Repubblica" cronaca di Roma, 20 gennaio 2012, p. 1, 13 sez. Roma;
- Rinaldo Romanelli, *Villa Giulia "raddoppia" gli spazi espositivi*, in: "Gazzetta del Sud", 20 gennaio 2012, p. 16;
- Mimmo Coletti, *Galeazzo Alessi, il futuro che inizia cinquecento anni fa*, in: "La Nazione Umbria", 9 settembre 2012, p. 6;
- Antonio Carnevale, *Padova, Cappella degli Scrovegni: acque pericolose*, in: "Panorama", 20 aprile 2013;
- Vittorio Emiliani, *Mostrate gli strumenti!*, su: "L'Unità" del 21 ottobre 2013 (per la bellezza);
- Francesco Erban, *Antonio Cederna. Una vita per la città, il paesaggio, la bellezza*, Corte del Fontego editore, Dorsoduro Venezia 2013, ISBN 978-88-95124-54-4, pp. 75-76;
- Cecilia Gentile, *L'antica Roma a piedi: è questa la vocazione di via dei Fori Imperiali*, su: "La Repubblica" del 18 maggio 2014, sezione Roma p. 4;
- Giovanni Caudo, *Dai Fori pedonalizzati rinasce Palazzo Rivaldi*, su: "La Repubblica" del 19 maggio 2014, sezione prima pp. I-VIII;
- Fabio Isman, *Sul colle del poeta il fabbricar si vieta (la pagina nera)*, in: "Artedossier", anno XXIX, n. 311, giugno 2014, pp. 40-43;
- Intervista di Stefano Miliani, *L'Aquila: la ricostruzione dopo il terremoto del 2009. Per l'Abruzzo si è scelto il modello Friuli perché Umbria e Marche erano di centrosinistra*, in "Il Giornale dell'Arte" dicembre 2014, anno XXXII – N. 348, Umberto Allemandi & C, Torino, p. 8;
- Vittorio Sgarbi, *Le tele del Tiepolo via dall'hotel: siano esposte a Expo. Il caso del trittico comprato all'asta dal proprietario di un grande albergo romano, (L'intervento)*, in "Corriere della Sera", 29 dicembre 2014, p. 26;
- Paolo Boccacci, *"Così demoliremo via dei Fori imperiali". Dopo il parere del tavolo degli esperti l'assessore Caudo pronto a abbattere la strada del Ventennio*, in "La Repubblica", Roma, 3 gennaio 2015;
- Paolo Berdini, *Fori imperiali, c'era una volta il progetto di demolire la via*, in "Il Fatto", Roma, 5 gennaio 2015, "terza pagina" (ripreso anche su "La Repubblica", Roma, 6 gennaio 2015);
- *La road map di Scoppola: «Alla fine via dei Fori dovrà essere demolita»*, intervista di Sara Grattoggi in "La Repubblica", Roma, 7 gennaio 2015;
- *Lo "Stato tuscolano" degli Altemps e dei Borghese a Frascati. Studi sulle ville Angelina, Mondragone, Taverna-Parisi, Torlonia*, a cura di Maria Barbara Guerrieri Borsoi, introduzione di Marcello Fagiolo, saggi di Fernando Bilancia, Marina Cogotti, Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Laura Marcucci, Alessandro Sartor, Gangemi, pp. 49 n. 77, 60 n. 9, 75 n. 48, 231. ISBN 978-88-492-9559-7.
- *Beni culturali, si apre la grande partita: soprintendenze uniche, la voce dei tecnici*
Le competenze a rischio. Più burocrazia. E politica. Ma anche il bisogno di risorse. E le opinioni contrarie di chi incalza piuttosto i colleghi a non sabotare la riforma. Entra nel vivo il disegno Franceschini sulla tutela. Fra dubbi e incertezze, di Paolo Fantauzzi e Francesca Sironi, in "L'Espresso", 1 luglio 2016;
- Eugenio Scalfari, *Francesco ci ricorda che la terra nasce dal mare e dal fuoco. Terremoto: e' l'ora della ricostruzione. Ma contro il malaffare occorrono talenti e menti oneste*, in "La Repubblica" sabato 4 settembre 2016;
- Vittorio Sgarbi, *Io quel posto l'ho già visto. Ecco cosa guardò Leonardo. Identificato il luogo esatto del primo paesaggio disegnato «en plein air»: la cascata delle Marmore*, in "Il Giornale", lunedì 12 dicembre 2016, p. 31;

- Maria Luce Schillaci, *Sgarbi lancia la sfida nel nome di Leonardo: "Terni merita di più"*, in "Corriere dell'Umbria", 15 marzo 2017 p. 29;
- Adriano La Regina, *Novità sull'arco romano al Velabro. Giano o meglio Costanzo II. Nuovi studi sull'iscrizione dedicatoria*, in "L'Osservatore Romano", lunedì-martedì 26-27 giugno 2017, pp. 1-5 (a proposito dei restauri condotti dal 1982 sull'arco di Malborghetto).

Roma, 30 settembre 2017

In fede

Francesco Scoppola



LIBERATORIA

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del" oppure "In riferimento al D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 autorizzo espressamente l'utilizzo dei miei dati personali e professionali riportati nel presente curriculum.

Roma, 30 settembre 2017

In fede

Francesco Scoppola



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

Il sottoscritto Francesco Scoppola, nato a Roma il 26 settembre 1952 e residente a Roma in Piazza del Fante, n.10 dichiara, ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 2000 e successive modificazioni, che le qualifiche ed i titoli posseduti, come dichiarati nel presente *curriculum* ed annesso elenco delle pubblicazioni, corrispondono al vero. Allega copia di documento di identità in corso di validità (passaporto dell'Unione Europea, Repubblica Italiana).

Roma, 30 settembre 2017

In fede

Francesco Scoppola

