

INFORMAZIONI PERSONALI

Esmeralda Valente

06.67234423/4413 (ufficio)

 esmeralda.valente@beniculturali.it

Sesso Femminile | Data di nascita 29/06/1969 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA
20 settembre 2021- in corsoServizio III - Tutela del patrimonio storico artistico e architettonico
Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

Incarico di direzione del Servizio III, Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio - Ministero delle Cultura – MiC

Attività o settore Tutela e restauro

17 dicembre 2020- in corso

Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno, MiC

incarico di direzione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno - Ministero delle Cultura – MiC

Attività o settore Tutela e restauro

1 giugno 2021- 20 settembre 2021

Soprintendente *ad interim* Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena, Grosseto e Arezzo, MiCincarico di direzione *ad interim* della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Pisa e Livorno - Ministero delle Cultura – MiC

Attività o settore Tutela e restauro

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2019 – dicembre 2020

Funzionario architetto area 3 fascia 3F5, Servizio II Periferie

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - MiBACT

Roma

Dall'agosto 2019, nell'ambito del servizio Periferie urbane si occupa del coordinamento di progetti legati ai temi della rigenerazione urbana e in particolare:

- esperto rappresentante dell'Italia/MiBACT presso la Commissione Europea, Qualità dell'Architettura e dell'ambiente costruito per l'OMC (*Open Method of Coordination*) "High quality Architecture and Built Environment for Everyone", Piano per la Cultura 2019-2021– Priorità B, Commissione Europea, Direzione Generale per l'Educazione e la Cultura, febbraio 2020 - maggio 2021, Bruxelles;
- coordinamento delle attività connesse alle Linee Guida sulla qualità dell'architettura;
- coordinamento dell'Osservatorio nazionale per il riuso di spazi a fini creativi artistici e culturali;
- coordinamento generale di tutte le attività connesse alla realizzazione del Padiglione Italia 2021, "Comunità Resilienti" alla 17. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia.

Attività o settore Architettura contemporanea e rigenerazione urbana

2015 – 2019

Responsabile dei progetti speciali Architettura e Periferie urbane, Unità di *staff* del Direttore Generale Arte Architettura contemporanee e Periferie urbane – MiBAC

Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane DGAAP- Ministero per i beni e le attività culturali - MiBAC

Roma

dal 2015 fa parte dello staff del Direttore Generale e si occupa del coordinamento dei Progetti Speciali in materia di Architettura contemporanea e Periferie Urbane.

Come Responsabile dei Progetti Speciali, risponde direttamente al Direttore Generale.

In particolare le attività svolte sono:

- coordinamento di avvisi pubblici, gare e contratti per lavori, forniture e servizi banditi dalla DG (Stati generali, mostre, concorsi, premi, convegni, incontri, seminari, processi partecipativi), volti alla promozione della rigenerazione delle periferie urbane attraverso l'arte e la creatività contemporanea, come dettagliati nell'allegato 1;
- coordinamento delle attività connesse al processo istituzionale partecipato e alla redazione delle Linee Guida sulla Qualità dell'Architettura in Italia, d'intesa con MIT, MATTM, Conferenza Stato-Regioni;
- coordinamento delle attività connesse al Piano Cultura Futuro Urbano 2019/2021 nelle due azioni relative agli avvisi pubblici: "Scuola attiva la cultura" (4.75 mil euro), "Biblioteca casa di Quartiere" (3 mil euro);
- coordinamento di tutte le attività connesse alla realizzazione del Padiglione Italia alla Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia (edizioni 2016 e 2018);
- cura e pubblicazione dei risultati ottenuti nel settore Architettura e Periferie urbane, attraverso la redazione del rapporto di missione della DGAAP come dettagliate nell'allegato 2;
- coordinamento, ricerca, ideazione e promozione di attività legate alla promozione dei giovani talenti (premi, concorsi) in collaborazione con il MAECI.

Attività o settore Architettura contemporanea e Rigenerazione urbana

2010 – 2015 **Responsabile del Centro Archivi del MAXXI Architettura**

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo – Fondazione MAXXI

Roma

dal 2010 si è occupata dell'acquisizione e della gestione dei fondi di architetti e ingegneri al MAXXI e ne ha curato l'ordinamento, l'inventariazione e la pubblicazione, seguendo contemporaneamente tutte le attività del Museo di Architettura volte alla valorizzazione delle Collezioni.

Come Responsabile del Centro Archivi, ha coordinato l'Ufficio e gestito il budget assegnato, rispondendo direttamente al Direttore del MAXXI Architettura e al Presidente del Museo.

In particolare le attività svolte prevedevano:

- gestione, ricerca, ordinamento e condizionamento della Collezione e delle nuove acquisizioni del MAXXI Architettura;
- coordinamento del servizio al pubblico di consultazione dei materiali d'archivio in sala studio e del servizio di riproduzione fotografica dei materiali d'archivio;
- pubblicazione, divulgazione e gestione dei dati d'archivio attraverso mostre, pubblicazioni e utilizzo dei data-base specifici per l'archiviazione dei dati;
- ricerca, pre-catalogazione e ordinamento dell'archivio ENI nell'ambito di una serie di contratti di collaborazione con ENI S.p.A. – Archivio Storico per un progetto di intervento archivistico sull'archivio storico dell'ufficio tecnico ENI (dal 2012 al 2015);
- coordinamento, ricerca archivistica e registrar per le mostre, come dettagliate in allegato 1

Attività o settore Musei e archivi di architettura

2001 - 2010 **Responsabile U.O. Mostre e attività del MAXXI Museo nazionale del XXI secolo di Roma, Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee DARC – MiBACT**

MiBACT - MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo – Fondazione MAXXI

Roma

dal 2001 in qualità di funzionario della DARC ha fatto parte dell'Ufficio del Responsabile del Procedimento della realizzazione del Museo delle Arti del XXI secolo - MAXXI di Roma.

In qualità di responsabile della Unità Organizzativa Mostre e attività in particolare la mansioni svolte prevedevano:

- coordinamento generale e cura delle mostre realizzate presso la palazzina D di via Guido Reni in Roma prima dell'apertura del Museo MAXXI, come dettagliate in allegato 1;
- attività propedeutiche e attività connesse alle nuove acquisizioni delle collezioni nazionali del Museo MAXXI Architettura, come specificato in allegato 2;
- dal 2004 al 2007 responsabile del Servizio educativo del MAXXI Architettura.

Attività o settore Musei e archivi di architettura



Luglio 2000 - 2001

Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale

Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Venezia

architetto assegnatario della zona di Este, Montagnana e comuni della provincia di Padova; assegnataria di autonoma competenza presso la Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto Orientale, per la vigilanza sui comuni della provincia di Padova, periodo marzo-agosto 2001.

- progettazione, direzione lavori e collaudo di opere di restauro come descritto dettagliatamente all'allegato 1

Attività o settore Tutela e restauro

1999-giugno 2000

Architetto responsabile del settore Restauro

Gruppo privato
Roma

progettazione e realizzazione del restauro di Palazzo Raggi in via del Corso e via del Gambero, in Roma progettazione e realizzazione del restauro delle facciate di Palazzo Gentili in via Sistina angolo piazza Barberini in Roma come descritto dettagliatamente all'allegato 1.

Attività o settore Restauro

1997-1999

Architetto libero professionista

Roma

consulenze per lavori di restauro (Palazzo Koch, sede Banca d'Italia, Roma; Palazzo dei Conservatori, Roma; Tempietto di S. Pietro in Montorio, Roma) come descritto dettagliatamente all'allegato 1

Attività o settore Restauro

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

gennaio 2020-marzo 2021

Master interuniversitario di secondo livello in Diritto Amministrativo – MIDA

LUISS Guido Carli, Roma – School of Law, Sapienza Università di Roma, Università di Roma Tor Vergata, Università di Roma Tre

- Vincitrice di borsa di studio Executive INPS, 1° classificata
- Ha conseguito il diploma di master il 22 marzo 2021, con una tesi sui "Partenariati speciali pubblico-privato ex art. 151 c.3 del D.Lgs.n.50/2016 per la valorizzazione del patrimonio diffuso in abbandono" affidata dal Prof. Aldo Sandulli.

Luglio-sett. 2020

Corso di perfezionamento per l'accesso alla Dirigenza della Pubblica Amministrazione

2002

LUISS Guido Carli, Roma – School of Government e School of Law

Corso di perfezionamento in Storia della progettazione architettonica

1999-2000

Università degli Studi di Roma Tre, Roma

Master in Gestione e Comunicazione dei Beni Culturali

1999-2001

Scuola Normale Superiore di Pisa - Regione Toscana, Cortona (AR)

Diploma di Specializzazione in Restauro dei monumenti

Università degli Studi "La Sapienza", Roma

1998

- Ha conseguito la specializzazione biennale, con una tesi sul "Restauro delle mura di Montagnana, Padova" affidata dal Prof. Giovanni Carbonara, Direttore della Scuola di Specializzazione

Abilitazione all'esercizio della professione di architetto

dicembre 1996

Iscrizione all'Ordine degli architetti, pianificatori paesaggisti e conservatori di Roma e provincia n°12176

Laurea in Architettura con indirizzo conservazione e restauro

Università degli Studi "La Sapienza", Roma

1988

- Ha conseguito la laurea con voti 110/110 e lode con la conservazione e pubblicazione della tesi "Studio storico e restauro della basilica di San Pancrazio in Roma" (16.12.1996) affidata dal Prof. Giovanni Carbonara, docente della Cattedra di Restauro architettonico.

110/110 e lode

Diploma di Maturità Classica

Liceo-Ginnasio G. DeSanctis Roma

60/60

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	B2	B2	B2
	TOEFL, Test Of English as a Foreign Language ottenuto e rilasciato presso il UCSD, University of California San Diego, USA, 1990				
Spagnolo	B2	C1	B2	B1	B1
	Certificato di III livello ottenuto e rilasciato dall'Istituto de Idiomas dall'Università di Lingue e Lettere di Siviglia, 1993				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

COMPETENZE COMUNICATIVE

- Spirito di gruppo, grazie ai progetti culturali condotti sempre in team e all'intensa attività di promozione e relativa ai grandi progetti e agli allestimenti museali;
- Buone capacità comunicative, acquisite grazie all'esperienza di attività educative e allo stretto contatto con il pubblico specialista e non.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

- Leadership e forte senso di responsabilità nel raggiungimento degli obiettivi assegnati
- Senso organizzativo (grazie all'esperienza varia e completa in molteplici ruoli)
- Ottima esperienza nell'ideazione e gestione della pianificazione di progetti ed obiettivi complessi e intersettoriali
- Spirito d'intraprendenza e creatività, forte propensione all'innovazione

COMPETENZE PROFESSIONALI

- Competenza e autonomia nei processi di gestione di progetti complessi
- Competenza e autonomia nello svolgimento delle mansioni proprie della figura del responsabile, grazie in passato all'affiancamento del lavoro quotidiano del Direttore Generale
- Capacità di gestione e rendicontazione del budget assegnato dalla Dirigenza.
- Capacità di mediazione e negoziazione
- Buona tempestività e prontezza di reazione alle situazioni difficili, grazie alle esperienze lavorative caratterizzate da un ampio spettro di attività sia all'interno dell'amministrazione centrale che nel settore museale: allestimenti, gestione di eventi, relazioni con altre Istituzioni nazionali e internazionali per lo sviluppo di progetti comuni.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
- Ottima padronanza di applicazioni per database (Access, EasyCat, xDams, Arianna) e per la relativa messa *on line* dei dati
- Conoscenza di base delle applicazioni di progettazione grafica (Adobe Illustrator, PhotoShop, Autocad)

ALLEGATI

- Elenco dettagliato delle attività svolte: partecipazione a Commissioni e Comitati, Formazione e didattica, Ricerca e documentazione, Mostre, Convegni e Conferenze Progetti e Direzione Lavori.
- Pubblicazioni.

Curriculum vitae
Esmeralda VALENTE

ALLEGATO 1

COMMISSIONI E COMITATI

- 2020, Componente in qualità di esperto del MiBACTall'OMC (*Open Method of Coordination*) "*High-quality Architecture and Built Environment for Everyone*", Piano per la Cultura 2019-2021 – Priorità B, Commissione Europea, Direzione Generale per l'Educazione e la Cultura, Bruxelles (febbraio 2020-maggio 2021)
- 2019, Componente della Commissione di valutazione dell'Avviso pubblico "Scuola Attiva la Cultura", luglio 2019
- 2018, Componente della Commissione giudicatrice del Bando "Cineperiferie" DGAAP e DG Cinema
- 2018, Componente del gruppo Tecnico Operativo per la redazione delle Linee guida sulla Qualità dell'Architettura, gennaio - giugno 2019
- 2018, Componente supplente della Commissione di valutazione del bando *Culturability 2018*, Bologna
- 2017, Componente del Comitato scientifico della mostra "*Da io a noi: la città senza confini*", Palazzo del Quirinale (24.10.2017-17.12.2017), nota DGAAP del 13.02.2017
- 2016, Cura il Convegno e la ricerca "*FUTURO PERIFERIE. La cultura rigenera*", con P. Cottino, A. Mariotto, E. Micelli, attraverso la realizzazione di quattro seminari a Catania, Parma, Novara e Roma, e convegno finale Roma, 8 giugno 2017, incarico RUP del 04.11.2016
- 2016, Componente del Comitato scientifico della mostra "*Architettura invisibile. Movimenti architettonici Italiani e giapponesi degli anni '60 e '70 e il dibattito contemporaneo*", Museo Carlo Bilotti Roma, (19.01. -26.03.2017), incarico del 13.12.2016
- 2016, Presidente del Comitato scientifico di selezione delle *10 aree periferiche del Concorso DGAAP/CNAPPC 2016*, incarico RUP del 14.09.2016
- 2016, Componente della Commissione giudicatrice del *Concorso 10 aree periferiche DGAAP/CNAPPC, 2016*, incarico RUP del 14.09.2016
- 2008/2015, Segretario del *Comitato paritetico Stato Regione Veneto legato alla conservazione e promozione delle opere di Carlo Scarpa*
- 2008/2015, Componente del *Comitato tecnico scientifico dell'Associazione AAA/Italia* Archivi di Architettura moderna e contemporanea dal 2008 al 2015
- 2008, Commissario della mostra "*MAXXI Musée: Zaha Hadid à Rome*" CIVA Bruxelles, (30.11.2007/9.03.2008)
- 2005, Componente del gruppo tecnico per la promozione dell'architettura contemporanea d'intesa con il Dipartimento di Progettazione e studio dell'Architettura dell'Università degli studi Roma Tre, Facoltà di architettura dal 01.2003 al 12.2005
- 2002, Componente dell'ufficio del Responsabile del procedimento per la progettazione del Centro nazionale delle arti contemporanee, MAXXI
- 2002, Componente supplente della Commissione sulla tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro/cantieri lettera di designazione DARC 1454 del 31.10.2001

FORMAZIONE E DIDATTICA

- 2020, Workshop in sessione webinar #1 Piano Cultura Futuro Urbano, 21 luglio 2020
- 2019, La *civic-ness* per le infrastrutture sociali, LUISS LabGov.City, LUISS Loft, 25 settembre 2019
- 2018, Relatrice al *Corso Scuola del patrimonio* della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali sul tema Arte, territori, periferie, Roma Biblioteca Nazionale, 20 novembre 2018
- 2016, Coordinamento scientifico workshop DGAAP *Taking care. Progettare per il bene comune*, Università di Padova e Catania, Padiglione Italia 2016, Venezia 15-17.06.2017
- 2016, Relatrice al seminario *Micro-dispositivi territoriali*, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Aula Magna, Roma 02.12.2016
- 2015, Coordinamento generale e organizzazione del quarto seminario di studio *FORUM AAA/ITALIA 2015, Strategie di tutela e valorizzazione degli archivi di architettura*, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma 28.01.2015
- 2014, Coordinamento generale e organizzazione del terzo seminario di studio *FORUM AAA/ITALIA 2014, Strategie di tutela e valorizzazione degli archivi di architettura*, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma 31.01.2014

- 2013, Coordinamento generale e organizzazione del secondo seminario di studio FORUM AAA/ITALIA 2013, *Strategie di tutela e valorizzazione degli archivi di architettura*, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma 31.01.2013
- 2012, Lezione di docenza al Master VILLARD Maquarch – Obiettivo di Qualità, promosso dall'Unione Europea – FSE in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca – Roma 2012
- 2011, Cura e organizzazione del Seminario di formazione e aggiornamento “*La conservazione dei dati digitali: gli archivi di architettura*” in collaborazione con AAA/Italia, Sala studio Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1, Roma 12.05.2011
- 2011, Cura e organizzazione del Seminario di formazione e aggiornamento, “*L’acquisizione digitale dei materiali provenienti dagli archivi di architettura.*” in collaborazione con AAA/Italia, Sala Studio Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1, Roma 17.03.2011
- 2011, Cura e ideazione della presentazione di “*Documentazione vs Interpretazione. Venti anni di didattica per una collezione di modelli virtuali di architettura*” con il Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, MAXXI B.A.S.E., Roma 10.10.10/12 2011
- 2003/2013, Attività di tutor presso il museo MAXXI, MAXXI Architettura nel periodo 2003/2010
- 2013, Relatrice al *Master Europeo Il livello di storia dell’architettura Università Roma Tre*, Dipartimento di Architettura, Roma 22.03.2012
- 2004, Lezione di docenza al Corso per addetti culturali del Ministero degli Esteri, MAXXI, Roma 04.2004

RICERCA E DOCUMENTAZIONE

- 2019 Responsabile gruppo di lavoro Padiglione Italia 2020 alla 17. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, “Comunità resilienti”, incarico del 24.01.2019
- 2018, Coordinamento del processo di redazione delle *Linee guida sulla qualità dell’architettura in Italia*, e della processo di attivazione del Tavolo inter-ministeriale (MIT, MATTM Conferenza Stato-Regioni), Gruppo Tecnico Operativo, Tavolo di ascolto e audizioni
- 2017, Responsabile gruppo di lavoro Padiglione Italia 2018 alla 16. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, “*Arcipelago Italia*”, incarico del 15.9.2017
- 2017, Responsabile del progetto *Osservatorio on-line per il riuso di spazi a fini creativi, artistici e culturali*, incarico RUP del 15.9.2017
- 2016, Curatela del Convegno e della ricerca “*FUTURO PERIFERIE. La cultura rigenera*” con P. Cottino, A. Mariotto, E. Micelli, realizzazione di quattro seminari di studio a Catania, 7 marzo 2017; Parma, 28 marzo 2017 Novara, 11 aprile 2017 e Roma, 8 maggio 2017, sui temi della rigenerazione urbana, Convegno Roma 8 giugno 2017, incarico RUP del 04.11.2016
- 2016, Responsabile della ricerca DGAAP *Forme periferiche contemporanee a Roma, Effetto città*, incarico RUP del 28.9.2016
- 2016, Responsabile gruppo di lavoro Padiglione Italia 2016 alla 15. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, “*Taking care: progettare per il bene comune*”, incarico RUP del 19.02.2016
- 2015, Responsabile della ricerca DGAAP “*DEMIX Atlante delle forme periferiche contemporanee a in Italia*”, (Bari, Bologna, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Reggio Calabria, Torino, Venezia) incarico RUP del 28.9.2015
- 2015, Responsabile per la DGAAP del progetto “*Abitare per*” studio e azioni per la diffusione della cultura del progetto in periferia: Roma, Quartiere di Decima; Bari, Quartiere Santa Rita Carbonara 2; Venezia, isola di Mazzorbo, incarico RUP del 10.12.2015
- 2014, Coordinamento della ricerca sull’archivio di *Carlo Scarpa e in particolare sulla casa Zentner*, (Zurigo), collaborazione scientifica tra Centro Archivi MAXXI Architettura e la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana, (SUPSI) di Lugano-Canobbio, Dipartimento Ambiente Costruzioni e Design, 10.12.2014
- Coordinamento della ricerca sull’archivio di *Sergio Musmeci e Zenaide Zanini*, collaborazione scientifica tra Centro Archivi MAXXI Architettura e il Laboratoire de Théorie et d’Histoire de l’Architecture 3, dell’Ecole Polytechnique Fédéral de Lausanne, durata un anno, 19.06.2014
- 2013, Responsabile del contratto MAXXI e ENI SpA per il progetto d’intervento archivistico *sull’Archivio storico dell’ufficio tecnico ENI* finalizzato all’ordinamento del Fondo San Donato Milanese, durata un anno, 11.2013/11.2014

- 2013, Coordinamento generale e organizzazione “*Seconda Giornata nazionale degli Archivi di Architettura*”, promosso da AAA/Italia, l’Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea italiani, d’intesa con MAXXI Architettura, MAXXI B.A.S.E., Roma 18.05.2012
- 2012, Responsabile del contratto MAXXI e ENI SpA per il progetto d’intervento archivistico sull’*Archivio storico dell’ufficio tecnico ENI* finalizzato all’ordinamento del Fondo Ufficio tecnico ENI, durata 7 mesi, 02.2012/09.2013
- 2012, Responsabile scientifico del protocollo d’intesa per il Piano nazionale per gli archivi di architettura del Novecento con M. Guccione, tra la Direzione generale per gli archivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Fondazione MAXXI, 05/04/2012
- 2009, Coordinamento della ricerca sull’archivio di *Pier Luigi Nervi* tra Centro Archivi MAXXI Architettura e Politecnico di Torino, Dipartimento progettazione architettonica e di disegno industriale, 04.05.2009
- 2007, Coordinamento del progetto “*Raccontare il cantiere. Il MAXXI*”. Database fotografico di cantiere del MAXXI con approfondimenti tecnico-scientifici, gennaio 2004/2007
- 2002, Componente gruppo tecnico operativo di ricerca “*L’architettura a Roma dal 1945 ad oggi*”- selezione sulla base di ricerca bibliografica di cinquanta opere di rilevante interesse storico artistico sul territorio nazionale lettera DARC prot. SAU 184 del 15.1.2002, Contratto di ricerca tra la DARC Direzione generale per l’architettura e l’arte contemporanee e l’Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Progettazione architettonica e urbana, 15.01.2002
- 2002, Componente gruppo tecnico operativo di ricerca “*L’architettura a Napoli dal 1945 ad oggi*”- selezione sulla base di ricerca bibliografica di cinquanta opere di rilevante interesse storico artistico sul territorio nazionale, 03/12.2002
- 2002, Settimana della cultura 2002. *Itinerari del contemporaneo*. Ideazione Itinerario Flaminio
- 2002, Componente gruppo tecnico operativo di ricerca “*L’architettura in Italia dal 1945 ad oggi*”- selezione sulla base di ricerca bibliografica di cinquanta opere di rilevante interesse storico artistico sul territorio nazionale”

MOSTRE

- 2017, Componente del Comitato scientifico della mostra “*Da io a noi: la città senza confini*”, Palazzo del Quirinale (19.10.2017-17.12.2017), nota DGAAP del 13.02.2017
- 2016, Coordinamento generale della mostra “*Alla ricerca di una città normale. Il ruolo dei quartieri d’iniziativa pubblica nell’espansione degli ultimi 50 anni*”, Archivio Centrale dello Stato, Roma (15.04-15.06.2016), incarico RUP 12.02.2016
- 2015, Cura la mostra “*Maurizio Sacripanti. Spazio in movimento. Il padiglione italiano all’esposizione internazionale di Osaka 70’*”, con C. Serafini, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma, (29.05/ 30.8.2015)
- 2014, Coordinamento generale della mostra “*Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi. Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura*”, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma, (17.04/ 05.10.2014)
- 2014, Cura il progetto di ricerca della audio installazione “*Voce di architetto_Parole di Architettura*” con L. Felci, sezione della mostra “Open Museum Open City”, a cura di H. Hanrou, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma, (24.10/30.11.2014)
- 2013, Cura la mostra “*Non basta ricordare. Collezione MAXXI*” a cura di H. Hanrou con A. Mattiolo, M.Guccione e F. Fabiani, L. Felci, A. Palopoli, M. Trombetta, Hall, Galleria 1, 2, 3 MAXXI, Roma, 20.12.2013/28.09.2014
- 2013, Cura la sezione Storie della mostra “*ENERGY. Architettura e reti del petrolio e post-petrolio*”, con M. Guccione, Galleria 1 e Sala Studio del Centro Archivi, MAXXI, Roma, 22.03./10.11.2013
- 2013, Cura della mostra “*MODELLI/MODELS.Collezione MAXXI Architettura*” con M. Casciato, L.Felci, Galleria 2, MAXXI Roma, (19.07.2012/ 2.04.2013)
- 2013, Coordinamento scientifico della mostra “*L’architettura può essere poesia? Carlo Scarpa_Guido Guidi. Tomba Briori*” a cura di G. Pietropoli (disegni) e F. Fabiani (fotografia), Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma, (16.06.2012/13.01.2013)

- 2013, Organizzazione generale della mostra "*Giovanni Michelucci. Elementi di città*" a cura di A. Aleardi, Cl. Conforti e C. Marcetti, mostra in collaborazione con la Fondazione Giovanni Michelucci, Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma, (5.04./20.05.2012).
- 2013, Organizzazione generale della mostra "*Ludovico Quaroni. Disegni e schizzi per le Barchesse di San Giuliano a Mestre*" a cura di Patrizia Bonifazio e Pippo Ciorra in occasione del Centenario della nascita di Ludovico Quaroni in collaborazione con la Fondazione Adriano Olivetti, la Fondazione MAXXI e l'Istituto Nazionale di Urbanistica, Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma, (1.12.2011/18.03.2012)
- 2011, Cura della mostra "*Exhibiting the collection. 1950-2010*" con M. Casciato e L. Felci, Galleria 2 MAXXI, Roma, (9.09./13.11.2011)
- 2011, Coordinamento scientifico della mostra "*Carlo Scarpa e la forma delle parole*" cura di I. Abbondandolo in collaborazione con CISA Andrea Palladio di Vicenza, Sala Studio Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma, (29.07/22.10.2011)
- 2011, Cura della mostra "*SUPERSTUDIO/MAXXI Architettura. Nuove acquisizioni*", Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma, (14.04/10.07.2011)
- 2011, Coordinamento scientifico della mostra "*Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. Roma. Ingegno e costruzione*" a cura di C. Olmo, Galleria 1 MAXXI, (15.12.2010/20.03.2011) in occasione della mostra organizzazione e ideazione di incontri di approfondimento dal titolo FOCUS NERVI: Le architetture delle Olimpiadi, Roma 1960, Auditorium MAXXI (03.02.2011), "*Bellezza e verità*", l'insegnamento di Pier Luigi Nervi nella Facoltà di Architettura La Sapienza di Roma: una giornata di studio, Auditorium MAXXI (18.02.2011), *L'aula delle udienze pontificie* Foyer del MAXXI Architettura, Roma (10.03.2011) e visite guidate ai luoghi nerviani: palazzetto dello Sport, palazzo dello Sport, Villaggio Olimpico
- 2010, Coordinamento generale della mostra "*A lezione con Carlo Scarpa*" a cura di F. Semi, Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma, (8.10/7.11.2010)
- 2010, Coordinamento generale della mostra "*Luigi Moretti. Dal razionalismo all'informale*" a cura di B. Reichlin e M. Casciato, Galleria1 MAXXI, Roma (30.05/28.11.2010) in occasione della mostra organizzazione e ideazione di incontri di approfondimento dal titolo FOCUS Moretti: Casa delle armi al Foro italico a Roma Auditorium del MAXXI, Roma (16.09.2010); Villa La Saracena, Santa Marinella Auditorium del MAXXI, Roma (13.10.2010); Casa Balilla a Trastevere, Roma Auditorium del MAXXI, Roma (10.11.2010) e visite guidate ai luoghi morettiani: Foro Italico/Casa Balilla a Trastevere//Quartiere INCIS a Decima
- 2009, Coordinamento della mostra "*Carlo Scarpa. Progetti per il Teatro*", Archivio di Stato di Treviso, Centro Carlo Scarpa, Treviso, (08.06.2009/21.11.2009)
- 2008, Cura della mostra "*Premio fotografico atlante italiano 007. Rischio paesaggio. I edizione*", con Francesca Fabiani, palazzina D, MAXXI Roma, (4.12.2007/2.3.2008)
- 2008, Coordinamento generale e progetto di allestimento della mostra "*Design A_Z. L'alfabeto del made in Italy. A-D, E-H, I-L*" a cura di Domitilla Dardi, palazzina D, MAXXI, Roma, (18.05.2007/1.07.2007) e cura della sezione web della mostra "*Design A_Z. L'alfabeto del made in Italy.*" con A. Mele, R. Bifulco e P. Cupellini.
- 2007, Coordinamento allestimento e direzione lavori mostra "*Holland-Italy. 10 Works of Architecture.*" a cura di G. Mastrigli, palazzina D, Roma, (18.05/1.07.2007)
- 2006, Coordinamento generale della mostra "*Carlo Mollino_Mollino fragments*" in collaborazione con la Triennale di Milano, a cura di C. Bolognesi e M. Navone, palazzina D, Roma, (24.02/30.04.2006), e realizzazione del sito web della mostra
- 2006, Progetto di allestimento della mostra "*Centre Pompidou Metz. Concorso internazionale*", a cura di C. Bèret, palazzina D Roma, (20.05/27.08.2006)
- 2006, Coordinamento allestimento mostra "*Museum. Musei nel XXI secolo*", a cura di P. Ciorra e M. Guccione palazzina D, Roma, (01.09/ 29.10.2006)
- 2006, Coordinamento generale e allestimento mostra "*M_FUKSAS_D.un sessantesimo di secondo*", a cura di M. e D. Fuksas, palazzina D, Roma, (2.12/28.02.2006)
- 2004, Organizzazione della mostra "*Adalberto Libera. I disegni del Centre Pompidou e dell'Archivio Centrale dello Stato*", a cura di M. Giannetto, M. Guccione, A. Fassio, Archivio Centrale dello Stato, Roma, (30.01/14.03.2004)
- 2004, Coordinamento e direzione lavori, allestimento della mostra: "*Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto*" Palazzina D MAXXI, Roma, (13.03/16.05.2004).

- 2004, Organizzazione generale, coordinamento e direzione lavori allestimento della mostra "Aldo Rossi. L'archivio personale Disegni e progetti dalla collezione del MAXXI", Palazzina D MAXXI, Roma, (1.07/3.10.2004).
- 2002, Coordinamento generale della mostra "Città architettura edilizia pubblica. Il Piano Ina Casa", promossa dalla Università degli Studi di Roma Tre, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Organizzazione mostra e stesura della pubblicazione "Guida ai quartieri Ina Casa" Roma 6.2.2002
- 2002, Coordinamento e organizzazione per la DARC della Mostra "Aldo Rossi e il nuovo cimitero di San Cataldo", Modena, settembre -novembre 2002.

CONVEGNI E CONFERENZE

- 2019, Relatrice LUISS Debate, Open Heritage III Consortium Meeting, LUISS School of Law e LabGov.City in collaborazione con Roma Tre ed Eutopia, *How does the Piano Cultura Urbano fits within the European and EU framework on partecipatory governance of cultural heritage*, Roma Aula Toti, 9 dicembre 2019
- 2017 Relatrice al seminario *Politiche di coesione e la programmazione europea 2014/2020* Roma, Consiglio Nazionale Architetti PPC, 30 11.2017
- 2017, Relatrice al *Festival della Soft Economy 2017, Il grande "spazio urbano" delle aree interne*, Teatro Comunale Treia (MC), 6.07.2017
- 2017, Relatrice Convegno "FUTURO PERIFERIE. La cultura rigenera", Roma, Ex Cerimant, 8.07.2017
- 2017, Relatrice in rappresentanza della DGAAP alla *Riunione dei Direttori europei dell'Architettura*, Direzione Generale del Patrimonio Ministero della Cultura e della Comunicazione, Parigi 21.04. 2017
- 2017, Relatrice presentazione *Bando Culturability 2017*, Cultura e inclusione sociale. La sfida della rigenerazione urbana, Fondazione Unipolis, Milano Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, 16.02.2017
- 2016, Relatrice evento assegnazione premi *Concorso 10 aree periferiche DGAAP/CNAPPC, 2016* nell'ambito della seconda Festa dell'Architetto 2016, Arsenale di Venezia, Padiglione Italia della Biennale Architettura 2016, 19.11.2016.
- 2014, Cura gli incontri nell'ambito della mostra *Figure e Frammenti*, in collaborazione con l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia. Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma, "Alessandro Anselmi un ricordo", 29.01.2014 e "Alessandro Anselmi Incisore", Roma, 04.04.2014
- 2014, Cura l'incontro "Itinerari di studio_01, EUR. Un patrimonio da scoprire. Tra archivi e architetture d'autore", Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma, 30.01.2014
- 2014, Cura gli incontri nell'ambito della mostra "Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi. Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura", Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma, "Itinerari di studio_01_La Scuola italiana di Ingegneria" 6.05. 2014, *Itinerari di studio_02_Pier Luigi Nervi e un modello di successo: gli stadi per il calcio*, 18.09.2014 e *Itinerari di studio_03_ Il ponte e la città. Sergio Musmeci a Potenza*, Roma 01.10.14
- 2014, Relatrice alla quarta giornata nazionale degli archivi di architettura, "La Museografia nei Palazzi Storici, L'archivio Carlo Scarpa", Sala Boggian, Museo di Castelvecchio, Verona, 16.05.2014
- 2013, Organizza l'incontro nell'ambito della mostra "MODELLI/MODELS. Collezione MAXXI Architettura" dal titolo, "Lecture analitiche di progetti attraverso modelli virtuali", MAXXI B.A.S.E., Roma, 07.03.2013
- 2013, Organizzazione e coordinamento nazionale della *Terza giornata nazionale degli archivi di architettura*, d'intesa con AAA/Italia, Sala Studio Roma, 29.05.2013
- 2013, Relatrice con intervento su "Il modello di architettura moderna e contemporanea: dal modello fisico al modello in prototipazione rapida" al seminario "La conservazione e il restauro dei modelli di architettura" d'intesa con AAA/Italia, Sala Studio Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1, Roma, 23.09.2013
- 2013, Organizza l'incontro dal titolo, "Marcello Vittorini. Un archivio per la città", MAXXI B.A.S.E. Roma, 07.06.2013

- 2013, Organizza nell'ambito della mostra "*ENERGY. Architettura e reti del petrolio e post-petrolio*" la proiezione del film "*Villaggio Eni. Un piacevole soggiorno nel futuro*" di D. Maffei, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma, 22.10.2013
- Relatrice nella sessione "*Gli archivi e la città*" alla presentazione del volume "*Omaggio a Marcello Vittorini*", Archivio di Stato dell'Aquila, 05/04/2013 Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1, Roma, 24.05.2013
- 2013, Relatrice al seminario "*Architetti Italiani del Novecento: Gli Archivi tra Conservazione e Valorizzazione*" Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche Sezione Scienze del Libro e del Documento, ANAI-Sezione Lazio, Roma, 23.05.2013
- 2013, Organizzazione della presentazione di "*L'architettura negli archivi. Guida agli archivi di architettura nelle Marche*" con la Direzione Generale per gli archivi, MAXXI B.A.S.E., Roma, 12.05.2012
- 2013, Coordinamento generale e organizzazione del *Forum AAA/Italia "Strategie di tutela e valorizzazione degli archivi di architettura"*, Roma Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma, 21.02.2012
- 2012, Organizzazione e coordinamento nazionale della *Seconda giornata nazionale degli archivi di architettura*, d'intesa con AAA/Italia, Sala Studio Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1, Roma, 18.05.2012
- 2011, Coordinamento generale e organizzazione *Prima Giornata nazionale degli Archivi di Architettura*, promosso da AAA/Italia, l'Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea italiani, d'intesa con MAXXI Architettura, Roma, 21.05.2011
- 2011, Organizzazione e coordinamento nazionale della prima giornata nazionale degli archivi di architettura, d'intesa con AAA/Italia, Sala Studio Centro Archivi di Architettura MAXXI, Galleria 1, Roma, 21.05.2011
- 2011, Relatrice al seminario di studi "*L'archivio in rete. Digitale e virtuale tra criticità e valorizzazione*", Dipartimento INDACO Politecnico di Milano, 11.04.2011
- 2010, Partecipa al *Congresso internazionale ICAM 15, International Confederation Architecture Museums*, Parigi, 29.05/03.06.2010
- 2009 Coordinamento generale della Conferenza Internazionale "*Exhibiting Architecture. Il museo del XXI secolo. Esporre spazi, produrre idee, elaborare progetti*", Auditorium Parco della musica, Teatro Studio, Roma, 9-10.11.2009
- 2009, Relatrice convegno "*La professione dell'architetto Frammenti dagli archivi privati*", Facoltà di Ingegneria Università Politecnica delle Marche, Aula Magna, Ancona, 21-22.05.2009
- 2009, Partecipazione al *Grundtvig European Learning Partnership*, sui temi della didattica museale, Fundacao Serralves, Portogallo, Porto, 24-27.02.2009
- 2007 Cura dei rapporti di scambio e collaborazione con istituti e musei stranieri per Servizio (Fond Regional Architecture Contemporaine, Orleans; CIVA, Bruxelles), 09.2001/04.2007
- 2001 Corso teorico pratico per la salvaguardia dei beni culturali dai rischi naturali, Presidenza del Consiglio dei Ministri, 02/03.2001
- Corso Coordinatore in materia di sicurezza per progettazione ed esecuzione lavori L. 494/96, 04./07.2001

PROGETTI E DIREZIONE LAVORI

- 2015, Studio di pre-fattibilità Arsenale Pontificio in Roma, incarico RUP del 27.07.2015
- 2002, Incarico di progettazione e direzione lavori Museo Andersen, Roma per adeguamento funzionale secondo e terzo livello e facciata posteriore - lettera Galleria nazionale d'arte moderna - GNAM prot.6059 del 1.8.2002
- 2002, Progettazione in collaborazione dei lavori di manutenzione e adeguamento funzionale del Museo Manzù di Ardea - Attestato di servizio DARC Direzione generale per l'architettura e l'arte contemporanee prot. int. 3548 del 20.12.2002
- 2002, Coordinamento all'allestimento della mostra "*Zaha Hadid. Opere e progetti*", Centro nazionale delle arti contemporanee, Roma, 10.05/11.08.2002

- 2002, Componente dell'organo collegiale Gruppo di lavoro per il restauro dell'Ala Scarpa della Gipsoteca Canoviana di Possano (TV),
- 2002, Cura delle attività preparatorie per la progettazione del recupero dell'edificio D dell'ex caserma Montello Roma, 2001/2002
- 2001, Collaudo – lavori restauro e consolidamento immobile sito in Padova via Stefano dell'Arzere 18 bis – lettera della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto orientale del 5.3.2001
- 2001, Incarico di direzione lavori di pronto intervento per la messa in sicurezza di parti della struttura muraria della cinta medievale di Montagnana (PD) marzo 2001- verbale di somma urgenza della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto Orientale del 21.3.2001
- 2001, Incarico di progettazione del restauro della cinta muraria medievale di Montagnana (PD) giugno 2001- lettera Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto orientale prot.5972 del 4.6.2001
- 2001, Collaudo – lavori restauro copertura e orditure lignee Barchessa Capo di Vacca sita in località Trambacche Padova– lettera della Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici del Veneto orientale del 5.7.2001
- 2001; co-progettista con l'arch. E. Pezzetta del cantiere di restauro intervento a Montagnana, cinta muraria (PD) della Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale
- 2000, progettista e direttore lavori con il Dott. S. Salvatori del cantiere di rilievo, scavo e documentazione della Chiesa di S. Maria Assunta presso Salboro (PD), Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici del Veneto Orientale;
- 1999; Rilievo, progettazione e assistenza alla direzione lavori dell'ing. N. Antonelli per il restauro delle facciate Palazzo Gentili, via Sistina angolo via del Tritone, Roma
- 1999, Rilievo, progettazione e assistenza alla direzione lavori dell'ing. N. Antonelli per il restauro delle facciate di Palazzo Raggi via del Corso e via del Gambero, Roma, sede del Centro elaborazione dati della Camera dei Deputati
- 1998, assistenza alla direzione artistica Palazzo Koch-Banca d'Italia, in occasione dei lavori effettuati sulle facciate di via Nazionale e di via dei Serpenti - Roma con l'arch. A. Moccia
- 1998, assistenza alla direzione lavori dell'arch. G. Capponi dell'Istituto Centrale per il Restauro del Tempietto di S. Pietro in Montorio, Roma, in occasione dei lavori effettuati in collaborazione con l'Istituto del Patrimonio Storico Spagnolo, IPHE - ottobre
- 1997, Rilievo dei particolari architettonici del Palazzo dei Conservatori, Roma in occasione dei lavori di restauro della facciata avvenuti in collaborazione tra il Comune di Roma e la Rhone-Poulenc, sotto la direzione dell'arch. C. Bellanca.

Curriculum vitae Esmeralda VALENTE
--

ALLEGATO 2

PUBBLICAZIONI**2017**

- Rapporto delle attività DGAAP 2015-201, Roma, dicembre 2017, ISBN 9788896572511

2017

- Supervisione generale pubblicazione “*DEMIX Atlante delle periferie funzionali metropolitane*”, (Bari, Bologna, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Reggio Calabria, Torino, Venezia), Pacini editore, Pisa giugno 2017

2016

- Collaborazione al numero di Limes, Rivista italiana di geopolitica, “*Indagine sulle periferie*”, n. 4/2016, Gruppo editoriale L'Espresso, Roma aprile 2016
- Supervisione generale per la DGAAP al numero di *Metamorfosi*, quaderni di architettura, “*Cantiere periferie. Alla ricerca di una città normale*, nuova serie n.1/2016, LetteraVentidue editore, Siracusa novembre 2016

2015

- Testo “*Il Centro Archivi MAXXI Architettura. Conservare, studiare, esporre l'archivio di architettura*” in Atti degli incontri sugli archivi di persona. Sapienza Università di Roma. a cura di A. Aiello, F. Nemore, M.Procino, 2009-2013, Universitas Studiorum, Mantova 2015, pp-321-328
- Cura della guida breve alla mostra “*Maurizio Sacripanti EXPO Osaka '70*”, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma maggio 2015

2014

- Cura della guida breve alla mostra “*Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi. Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura*”, Galleria 1, Centro Archivi, MAXXI, Roma aprile 2014
- Testo “*Roma interrotta nelle Collezioni MAXXI Architettura*” con C. Italiano in “*Roma interrotta. Dodici interventi sulla Pianta di Roma del Nolli*”, Johan & Levi editore, 2014, pp.231-236
- Cura in collaborazione la guida breve della mostra “*Non basta ricordare. Collezione MAXXI*” a cura di H. Hanrou con A. Mattiolo, M.Guccione, F. Fabiani, L. Felci, A. Palopoli, M. Trombetta Galleria 1 e Sala Studio del Centro Archivi, MAXXI, Roma, marzo 2014

2013

- Cura della guida breve alla sezione *Storie* della mostra “*ENERGY. Architettura e reti del petrolio e post-petrolio*”, Galleria 1 e Sala Studio del Centro Archivi, MAXXI, Roma, marzo 2013
- *L'archivio Michele Valori nelle collezioni del MAXXI Architettura*, in MICHELE VALORI. *Taccuini di architettura*, cura di V. Tonelli e M. Guccione, Gangemi Editore, Roma 2013
- Cura della guida breve alla mostra *L'architettura può essere poesia? Carlo Scarpa_Guido Guidi: la Tomba Brion di San Vito d'Altivole* Roma, MAXXI, Sala Studio Centro Archivi Roma giugno 2013

2012

- Testo “*Architectural Model: The Italian Experience*”, con Antonello Alici, (AAA/Italia) in “*ICAM 16 Proceedings*”, Francoforte 2012, pp 51-54

- Testo “*L’archivio d’impresa in mostra : l’archivio storico dell’ufficio tecnico ENI al MAXXI*”, in “*Bollettino AAA/Italia, Associazione italiana archivi di architettura contemporanea*”, n.11, 2012, p.15
- Cura della guida breve alla mostra *Modelli/ Models. MAXXI Architettura Collezione*, Roma, MAXXI, Galleria 2, luglio 2012
- Cura guida breve alla mostra *Giovanni Michelucci. Elementi di città*, Roma, MAXXI, Sala Studio Centro Archivi, aprile 2012

2011

- Cura guida alla mostra *Ludovico Quaroni. Disegni e schizzi per le Barene di San Giuliano a Mestre* in occasione del Centenario della nascita di Ludovico Quaroni in collaborazione con la Fondazione Adriano Olivetti, la Fondazione MAXXI e l’Istituto Nazionale di Urbanistica, Sala studio del Centro Archivi di Architettura MAXXI, Roma dicembre 2011
- Cura della guida breve alla mostra *Exhibiting the collection | 1950-2010, Progetti dalle collezioni del MAXXI Architettura*, Roma, MAXXI, Galleria 2, settembre 2011
- Testo “*Conservare, esporre, realizzare modelli nel museo: il caso del MAXXI*” Architettura, in “*Bollettino AAA/Italia, Associazione italiana archivi di architettura contemporanea n.10*”, 2011, pp.22-23
- Cura della guida breve alla mostra *SUPERSTUDIO/MAXXI Architettura. Nuove acquisizioni*, Roma, MAXXI, Sala Studio Centro Archivi, aprile 2011

2010

- Cura del volume “*I teatri di Carlo Scarpa / Archivio e ricerca nelle collezioni del MAXXI Architettura*” con Vitale Zanchettin, Electa Editore, Milano 2010.
- Cura della guida breve alla mostra “*Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all’informale*”, Roma, MAXXI, Galleria 1, maggio 2010
- Cura della guida breve alla mostra “*A lezione con Carlo Scarpa*”, Roma, MAXXI, Sala Studio Centro Archivi, ottobre 2010
- Cura della guida breve della mostra *Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. Roma. Ingegno e costruzione*, Roma, MAXXI, Galleria 1, dicembre 2010

2009

- Testo “*Il Centro Archivi MAXXI Architettura*” in “*Archivi e Musei di Architettura*” a cura di Margherita Guccione, Gangemi Editore, Roma 2008, pp.117-130.
- Cura guida alla mostra “*American roadside architecture*” Museo H. C. Andersen, Roma marzo 2009

2008

- Ideazione e creazione, nuovo *sito web MAXXI*, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, capo progetto.
- Cura della guida breve alla mostra “*Carlo Scarpa. Lo spazio dell’abitare. Disegni scelti 1931-1963*”, Archivio di Stato di Treviso, Centro Carlo Scarpa, Treviso ottobre 2008
- Testo “*Archivi di architettura: Pier Luigi Nervi, Sergio Musmeci, Giancarlo De Carlo*”, in “*Le visioni dell’architetto: tracce degli archivi italiani di architettura*” catalogo della mostra di AAA/ITALIA, Associazione Nazionale Archivi Architettura Contemporanea nell’ambito degli eventi collaterali della 11. Mostra Internazionale di Architettura, la Biennale di Venezia Spazio Thetis – Arsenale Novissimo, Venezia (1.09– 12.10. 2008), pp.35, 41

- Cura del volume “*Premio fotografico Atlante italiano 007*” con Francesca Fabiani, catalogo della mostra, Gangemi Editore, Roma 2008.
- Cura della guida alla mostra “*DESIGN A_Z. L’alfabeto del made in Italy. A-D, E-H, I-L*”, palazzina D MAXXI, Roma gennaio 2008

2007

- Testo “*Il premio fotografico atlante italiano 007 Rischio paesaggio*” in Atlante italiano rischio paesaggio. Ritratto dell’Italia che cambia, catalogo della mostra, Electa Editore, Milano 2007 p.143.
- Cura guida Itinerari del contemporaneo. Itinerario Flaminio Settimana della cultura 2002
- Cura del dossier “*Centro nazionale delle arti contemporanee*” e cura dei relativi apparati iconografici, 2007
- Cura del dossier “*Archivio Aldo Rossi*” e cura dei relativi apparati iconografici Attestato di servizio DARC Direzione generale per l’architettura e l’arte contemporanee, 2007
- Cura del dossier “*Archivio Carlo Scarpa*” e cura dei relativi apparati iconografici, DARC Direzione generale per l’architettura e l’arte, 2007
- Cura del dossier “*Archivio Enrico Del Debbio*” e cura degli apparati iconografici, DARC Direzione generale per l’architettura e l’arte contemporanee, 2007
- Cura del dossier “*Archivio Pierluigi Nervi*” e cura degli apparati iconografici, DARC Direzione generale per l’architettura e l’arte contemporanee, 2007

2006

- Testi “*Il Servizio educativo*”, “*le collezioni speciali*”, “*le attività di ristorazione e commerciali*”, “*Regesto mostre 2000-2006, Bibliografia sul MAXXI*” in MAXXI, museo nazionale delle arti del XXI secolo, Electa Editore, Milano 2006
- Coordinamento redazionale del volume “*M_Fuksas_D un sessantesimo di secondo*” catalogo della mostra, Electa Opera DARC, dicembre 2006
- Cura della guida alla mostra “*M_Fuksas_D un sessantesimo di secondo*” palazzina D, MAXXI, Roma dicembre 2006
- Cura guida alla mostra “*Carlo Mollino_Mollino fragments*” palazzina D, Roma febbraio 2006
- Cura guida alla mostra “*Museum. Musei nel XXI secolo*”, palazzina D, Roma 1 settembre 2006

2005

- Coordinamento redazionale della guida breve “*MAXXI il cantiere*”, DARC, Roma 2005
- Gruppo redazionale del sito web “*Architetture italiane del secondo Novecento. L’architettura a Roma dal 1945 ad oggi: selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico.*”,
<http://www.darc.beniculturali.it/ita/appuntamenti/mostre/secondonovecento.htm>

2004

- Testo “*Lo spazio espositivo: soluzioni progettuali per nuovi spazi e nuove funzioni*” in “*Dalle armi alle arti. Trasformazioni urbane nel quartiere flaminio*” Gangemi Editore, Roma 2004
- Cura del catalogo della mostra “*Aldo Rossi. L’archivio personale Disegni e progetti dalla collezione del MAXXI architettura*” mostra a cura Alberto Ferlenga, Palazzina D MAXXI, Roma, luglio 2004
- Cura guida alla rassegna “*ViDeoARC. Architettura in video*”, a cura di Esmeralda Valente, Palazzina D MAXXI, Roma novembre 2004

- Cura guida alla mostra “Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto” Palazzina D MAXXI, Roma marzo 2004
- Cura della guida alla mostra “Adalberto Libera. I disegni del Centre Pompidou e dell’Archivio Centrale dello Stato”, Archivio centrale dello Stato, Roma gennaio 2004

2003

- Redazione del volume “Sergio Musmeci. Il ponte e la città”, Gangemi Editore, Roma 2003

2002

- Cura del catalogo della mostra “I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e progetti (1948-1968)” con M. Guccione, E. Terenzoni, A. Vittorini, Centro nazionale per le arti contemporanee, Via Guido Reni 8/10, Roma, dicembre 2002, Venezia settembre 2002
- Redazione della “Guida ai quartieri romani Ina Casa” a cura di M. Guccione, M.M. Segarra Lagunes, R. Vittorini pubblicata in occasione della mostra Mostra “Città architettura edilizia pubblica. Il Piano Ina Casa 1949-1963”, Roma, Gangemi editore, 2002
- Cura della scheda Villa Gordiani in “Guida ai quartieri romani Ina Casa” a cura di M. Guccione, M.M. Segarra Lagunes, R. Vittorini pubblicata in occasione della mostra Mostra “Città architettura edilizia pubblica. Il Piano Ina Casa 1949-1963”, Roma, Gangemi editore, 2002 pp.70-79
- Cura della scheda Ponte Mammolo in “Guida ai quartieri romani Ina Casa” a cura di M. Guccione, M.M. Segarra Lagunes, R. Vittorini pubblicata in occasione della mostra Mostra “Città architettura edilizia pubblica. Il Piano Ina Casa 1949-1963”, Roma, Gangemi Editore, 2002 pp.80-89
- Ideazione dell’edizione on-line del volume “Guida ai quartieri INA-Casa” www.darc.beniculturali.it/ita/approfondimenti/ina_casa.htm

1998

- Testo “Palazzo Colonna di Pofi” in Il riuso dei castelli della provincia di Frosinone, Calamari, 1998, pp.77-80, 4 ill. n.t.

1997

- Testo “Studio storico e restauro della basilica di San Pancrazio in Roma” in Bollettino della Biblioteca della Facoltà di architettura della Università di Roma “La Sapienza”, Il progetto di architettura e l’innovazione tecnologica, nn.56-57, 1997, pp.140-141, 3 ill. n.t.

Roma, 20 settembre 2021

