

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MORO, LAURA
E-mail laura.moro-01@beniculturali.it
Nazionalità italiana
Data di nascita 1967

ESPERIENZA LAVORATIVA

POSIZIONE NEI RUOLI MIBACT

• Date (da – a) **17 marzo 2020 – oggi**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Roma
• Tipo di azienda o settore **Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – *Digital Library***
• Tipo di impiego Incarico dirigenziale di livello generale
• Principali mansioni e responsabilità Direttore dell'Istituto
Note (Decreto Presidente Consiglio dei Ministri 17 marzo 2020)

ESPERIENZA LAVORATIVA

POSIZIONE IN ASPETTATIVA dai ruoli MIBACT

• Date (da – a) **6 ottobre 2018 – 16 marzo 2020**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Emilia-Romagna - Bologna
• Tipo di azienda o settore **Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della regione Emilia-Romagna**
• Tipo di impiego Direttore di agenzia (Dirigente apicale), tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità Direttore dell'Istituto
Note (Delibera di Giunta Regionale 1407 del 03/09/2018)
valutazione 2019: 83%

ESPERIENZA LAVORATIVA

POSIZIONE NEI RUOLI del MiBACT

• Date (da – a) **5 ottobre 2015 – 5 ottobre 2018**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione generale Educazione e ricerca - Roma
• Tipo di azienda o settore **Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**
• Tipo di impiego Dirigente di seconda fascia, tempo indeterminato
• Principali mansioni e responsabilità Direttore dell'Istituto
Note (Decreto direttore generale 5 ottobre 2015, n. 76)
valutazione 2015: 100/100
valutazione 2016: 100/100
valutazione 2017: 100/100

valutazione 2018: 100/100

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità Note	<p>1 settembre 2016 – 5 maggio 2017</p> <p>Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione generale Musei - Roma</p> <p>Istituto “Villa Adriana e Villa d’Este”</p> <p>Dirigente di seconda fascia, tempo indeterminato</p> <p>Direttore <i>ad interim</i> dell’Istituto</p> <p>(Decreto direttore generale 28 luglio 2016)</p> <p>valutazione 2016 100/100</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità Note	<p>14-settembre 2012 – 4 ottobre 2015</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Segretariato generale - Roma</p> <p>Istituto centrale per il catalogo e la documentazione</p> <p>Dirigente di seconda fascia, tempo indeterminato</p> <p>Direttore dell’Istituto</p> <p>(Decreto Segretario generale 4 settembre 2012)</p> <p>valutazione 2012 100/100</p> <p>valutazione 2013 100/100</p> <p>valutazione 2014 100/100</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità Note	<p>5 luglio al 16 settembre 2010</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Segretariato generale - Roma</p> <p>Istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e librario</p> <p>Dirigente di seconda fascia, tempo indeterminato</p> <p>Direttore <i>ad interim</i> dell’Istituto</p> <p>(Decreto Segretario generale 5 luglio 2010)</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità Note	<p>1 settembre 2009 – 13 settembre 2012</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Segretariato generale - Roma</p> <p>Istituto centrale per il catalogo e la documentazione</p> <p>Dirigente di seconda fascia, tempo indeterminato</p> <p>Direttore dell’Istituto</p> <p>(Decreto Segretario generale 20 agosto 2009)</p> <p>valutazione 2009 100%</p> <p>valutazione 2010 100/100</p> <p>valutazione 2011 100/100</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità	<p>17 luglio - 31 agosto 2009</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Segretariato generale - Roma</p> <p>Struttura commissariale per le aree archeologiche di Roma e Ostia antica</p> <p>Dirigente di seconda fascia, tempo indeterminato</p> <p>Ispettore</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di	<p>26 giugno 2009</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione generale Organizzazione -</p>

<p>lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>Note</p>	<p>Roma</p> <p>Assunzione a tempo indeterminato</p> <p>Dirigente di seconda fascia, tempo indeterminato (Decreto direttore generale 23 giugno 2009)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>aprile 2006 – giugno 2009</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici - Roma</p> <p>Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici</p> <p>Architetto direttore coordinatore, tempo indeterminato</p> <p>Responsabile della segreteria tecnico-scientifica (allegato 1_Incarichi nella carriera direttiva)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>dicembre 2004 – giugno 2005</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici - Roma</p> <p>Ufficio tecnico</p> <p>Direttore reggente</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>Principali mansioni e responsabilità</p>	<p>giugno 2001 – aprile 2006</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici - Roma</p> <p>Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici</p> <p>Architetto direttore, tempo indeterminato</p> <p>Segreteria tecnica del direttore generale (allegato 1_Incarichi nella carriera direttiva)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego <p>Principali mansioni e responsabilità</p> <p>Note</p>	<p>settembre 2000 - giugno 2001</p> <p>Ministero per i beni e le attività culturali – Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio- Venezia</p> <p>Soprintendenza per i beni architettonici e il paesaggio di Venezia e laguna</p> <p>Architetto direttore, tempo indeterminato</p> <p>Ispettore di zona (allegato 1_Incarichi nella carriera direttiva)</p> <p>Contratto di assunzione a tempo indeterminato del 11.09.2000</p>

ESPERIENZA LAVORATIVA

INCARICHI PRESSO LA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>ottobre 2018 – oggi</p> <p>Segretario del Consiglio direttivo dell'IBACN</p> <p>Membro per la carica della Cabina di regia Digitale della Regione</p> <p>Membro per la carica dell'Osservatorio regionale per il paesaggio</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>aprile 2019 - oggi</p> <p>Coordinamento Sistema Museale regionale</p> <p>Coordinamento progetto "Arca digitale" del patrimonio culturale</p> <p>Tavolo di coordinamento Mibact-Protezione civile regionale per la gestione</p>

dell'emergenza dei beni culturali

- Date (da – a) **settembre 2019 - oggi**
- Principali mansioni e responsabilità Comitato di pilotaggio sito UNESCO di Modena
Cabina di regia per la candidatura UNESCO dei portici di Bologna

ESPERIENZA LAVORATIVA**INCARICHI NELLA CARRIERA DIRIGENZIALE MiBACT**

-
- Date (da – a) **gennaio 2017 – 2018**
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della redazione del Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale (d.m. 23 gennaio 2017)

-
- Date (da – a) **dicembre 2016 – 2018**
 - Principali mansioni e responsabilità Membro del Consiglio di amministrazione del museo autonomo di rilevante interesse nazionale "Villa Adriana e Villa d'Este" (d.m. 5.12.2016 n. 574)

-
- Date (da – a) **novembre 2016 – marzo 2017**
 - Principali mansioni e responsabilità Membro del gruppo di lavoro per la formulazione di linee di indirizzo metodologiche e tecniche per la ricostruzione del patrimonio culturale danneggiato dal sisma del 24 agosto 2016 (d.d.g. 30.11.2016)

-
- Date (da – a) **giugno 2015 – 2018**
 - Principali mansioni e responsabilità Vicepresidente del Comitato tecnico scientifico per il Paesaggio del MiBACT (d.m. 9.06.2015)

-
- Date (da – a) **2014-2016**
 - Principali mansioni e responsabilità Presidente della commissione di collaudo dell'appalto per la progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori di restauro e recupero del Castello di Manfredonia e adeguamento funzionale del Museo Archeologico Nazionale della Daunia (Programma Operativo Interregionale "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo", Finanziamento P.O.In 2012-2015, 6 milioni di euro)

-
- Date (da – a) **2012-2014**
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile della convenzione quadro di cooperazione scientifica tra ICCD e UNIBO – Dipartimento di architettura e pianificazione territoriale sulle tematiche di ricerca relative alla conoscenza e alla documentazione del paesaggio italiano

-
- Date (da – a) **2012 – 2018**
 - Principali mansioni e responsabilità Membro per la carica dell'Unità di crisi - coordinamento nazionale UCCN-MiBAC per la gestione delle emergenze in caso di calamità naturali

-
- Date (da – a) **2012**
 - Principali mansioni e responsabilità Membro della giuria del premio internazionale "Domus restauro e conservazione" organizzato dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara.

-
- Date (da – a) **2012 – 2018**
 - Principali mansioni e responsabilità Membro per la carica della commissione mista per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali afferenti al patrimonio delle chiese della Tavola Valdese
-

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2011-2016 Membro del consiglio didattico della scuola di alta formazione dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario del MiBACT</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2011-2016 Membro del consiglio di redazione del Bollettino d'Arte, rivista del Ministero per i beni e le attività culturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009-2012 Membro della Commissione paritetica per la realizzazione del sistema informativo territoriale del patrimonio archeologico italiano</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009 – 2018 Presidente per la carica del comitato di gestione ed del consiglio scientifico dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009-2012 Membro del Comitato tecnico-scientifico finalizzato alla realizzazione, gestione e sviluppo di banche dati di interesse comune, istituito con decreto del Capo dipartimento della protezione civile n. 2783 del 29.05.2009</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009-2010 Consulente del Commissario delegato per la realizzazione degli interventi urgenti di salvaguardia delle aree archeologiche di Roma e Ostia antica; coordina il gruppo di lavoro interdisciplinare per l'elaborazione delle metodologie del progetto generale di tutela: Università di Padova (prof. G.P. Brogiolo); Università di Genova (prof. S. Lagomarsino); Politecnico di Milano (prof. P. Gasparoli); Università di Siena (prof. E. Papi, prof. M. Valenti)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009-2010 Responsabile scientifico della convenzione di ricerca con l'università di Tor Vergata (prof.ssa Conforti) per uno studio degli Uffizi a Firenze finalizzato ad integrare le conoscenze derivanti dall'analisi strutturale con quelle storiche relative alla costruzione e trasformazione della fabbrica vasariana.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Febbraio 2016 – febbraio 2017 SDA Bocconi – School of Management, in collaborazione con SNA-Scuola nazionale dell'Amministrazione Executive Master in Management delle Amministrazioni Pubbliche Diploma di specializzazione in Management delle amministrazioni pubbliche</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Ottobre 2010- giugno 2011 SNA-Scuola nazionale dell'Amministrazione Corso di formazione per dirigenti della Pubblica Amministrazione Perfezionamento per dirigenti della Pubblica Amministrazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1996 / 1999</p> <p>Università degli Studi di Napoli “Federico II”</p> <p>Dottorato di ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici” XI Ciclo</p> <p>Dottore di ricerca in “Conservazione dei Beni Architettonici”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1996</p> <p>Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Abilitazione all’esercizio della professione</p> <p>Architetto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1995</p> <p>Università degli Studi di Roma “La Sapienza”</p> <p>Corso di laurea in architettura (vecchio ordinamento)</p> <p>Dottore in architettura</p>

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Si veda allegato 1_Docenze
 Si veda allegato 2_Pubblicazioni
 Si veda allegato 3_Convegni

MADRELINGUA italiano

ALTRE LINGUE

Autovalutazione <i>Livello europeo</i> (*)	Comprensione		Parlato		Scritto Produzione scritta B1
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B1	B1	B1

(*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

La sottoscritta Laura Moro, consapevole che le dichiarazioni false comportano l’applicazione delle sanzioni penali previste dall’art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, composto di 8 pagine più 3 allegati, corrispondono a verità.

Autorizza, inoltre, al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.Lgs. 196/03 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.

Roma, 18 agosto 2020

Laura Moro
(firmato digitalmente)

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Allegato 1_Docenze

NOME	LAURA MORO
DOCENZE	<p>Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Corso “Scuola del Patrimonio” Roma, 1 aprile 2019 <i>Modelli di progettazione di attività di digitalizzazione e gestione delle informazioni</i></p> <p>Master “OPEN – Master di II livello in Architettura del Paesaggio”, Università di Roma Tre, 15 febbraio 2018 <i>Paesaggio e tutela: questioni aperte</i></p> <p>A.A. 2016/2017: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del paesaggio” (ICAR/19)</p> <p>Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio di Genova, 17 giugno 2016 <i>Il catalogo ei beni culturali. Nuove centralità e prospettive future</i></p> <p>A.A. 2015/2016: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del paesaggio” (ICAR/19)</p> <p>Art. 9 della Costituzione. Cittadini attivi per il paesaggio e l’ambiente <i>Guardare il paesaggio attraverso la fotografia</i>, 15 febbraio 2016 Lezione pubblicata al sito web http://www.articolo9dellacostituzione.it/index.php?page=Scheda--016</p> <p>Master “Esperti per la tutela del patrimonio culturale”, Università Roma Tre <i>La fotografia come bene culturale</i>, 19 febbraio 2016</p> <p>A.A. 2014/2015: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del paesaggio” (ICAR/19)</p> <p>A.A. 2013/2014: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del paesaggio” (ICAR/19)</p> <p>A.A. 2012/2013: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del giardino e del paesaggio” (ICAR/19)</p> <p>Leggere la fotografia come testo e come documento, ciclo di seminari, Roma Tre <i>La fotografia come bene culturale. Tutela, fruizione, valorizzazione</i>, 22 febbraio 2012</p> <p>A.A. 2011/2012: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di “Tutela del giardino e del paesaggio” (ICAR/19)</p> <p>A.A. 2010/2011: docente a contratto presso l’Università degli studi di Roma “La Sapienza”, facoltà di Architettura Valle Giulia, corso di “Principi di tutela del</p>

paesaggio” (ICAR/19)

A.A. 2008/2009: docente a contratto presso l’Università degli studi di Roma “La Sapienza”, facoltà di Scienze umanistiche, corso di “Architettura del **paesaggio**” (ICAR/15)

A.A. 2008/2009: docente a contratto presso l’Università degli studi di Roma “La Sapienza”, facoltà di Architettura, corso di “Elementi di restauro architettonico” (ICAR/19)

Marzo-giugno 2008: docente presso il master di primo livello “Productiv coast”, modulo 1 “Protezione del territorio e del **paesaggio**”, Università degli studi del Molise.

Luglio-dicembre 2005: attività di docenza presso il Formez; seminari regionali di aggiornamento “Il Codice dei beni culturali e del paesaggio”.

Dal 2004 è cultore della materia per il settore disciplinare ICAR/19 presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

A.A. 2002/2003, 2003/2003, 2004/2005 e 2005/2006: collabora al corso di Elementi di Restauro Architettonico tenuto dal prof. Roberto Cecchi, presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, all’interno del quale ha svolto attività didattica e laboratori.

A.A. 1997/1998, 1999/2000 e 2000/2001: contratto di collaborazione alla didattica presso l’Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per il corso di Restauro Architettonico tenuto dal prof. Eugenio Vassallo.

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Allegato 2_Pubblicazioni

NOME

LAURA MORO

PUBBLICAZIONI 1

Patrimonio digitale

Il ruolo dell'ICCD nella diffusione dei modelli descrittivi del patrimonio archeologico (con Maria Letizia Mancinelli e Antonella Negri), in "Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico", Atti del IV Convegno di Studi SITAR, Roma 14 ottobre 2015, a cura di Mirella Serlorenzi e Ilaria Jovine, Archeologia e calcolatori, Supplemento 9, 2017, All'Insegna del Giglio, Firenze 2017; pp. 35-46

Così gli Open Data della cultura creano crescita e sviluppo, in Agenda digitale, 18 luglio 2017, <https://www.agendadigitale.eu/cittadinanza-digitale/mibact-cosi-gli-open-data-della-cultura-creano-crescita-e-sviluppo/>

Digital Culture – Due constatazioni, in atti online dell'incontro *Conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale immateriale delle culture europee. Avvio della consultazione pubblica* (Roma, 11 luglio 2016), Istituto della Enciclopedia Italiana e Digital Cultural Heritage, Arts & Humanities School, URL <http://diculther.today/?s=laura+moro>.

Oltre l'Open by Default: condividere il riuso, in "La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?", a cura di R. Auriemma, Atti del convegno Trieste 28-29 gennaio 2016, Forum, Udine 2017; pp. 111-116.

Riflessioni sulle regole e i requisiti per i sistemi informativi del MiBAC, in "SITAR. Sistema informativo territoriale archeologico di Roma" a cura di M. Serlorenzi, Atti del I convegno, Roma 26 ottobre 2010, IUNO, Roma 2011; pp. 95-97.

PUBBLICAZIONI 2

Conoscenza, tutela e valorizzazione dei beni culturali e del paesaggio

Il futuro del Sistema museale regionale, in "IBC" XXVII, 2019, 3 Dossier "Il sistema museale regionale", a cura di V. Galloni, G. Franzoni.

Quale governance per il Catalogo dei beni culturali, in "Aedon. Rivista di arti e diritto on line", n. 1, 2017, issn 1127-1345.

L'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, in "Une aventure de l'esprit. L'Inventaire général du patrimoine culturel", Actes du colloque « 1794,1964,2004,2014. Dynamiques d'une aventure de l'esprit : l'Inventaire général du patrimoine culturel » Parigi, 5-7 novembre 2014, Cahiers du patrimoine 115, Lieux Dits Edition, Parigi 2016, pp. 151-157.

Il Catalogo del patrimonio culturale italiano: nuova centralità e prospettive future, in "Economia della Cultura", n. 3/2015, Il Mulino, pp. 419-432.

Conoscenza e valorizzazione dei beni scientifici e naturalistici, in "I valori del museo. Politiche di indirizzo e strategie di gestione", a cura di G. Pratesi e F. Vannoni, Franco Angeli, Milano 2014; pp. 13-17.

Il Catalogo nazionale dei beni culturali e la prospettiva del patrimonio etnoantropologico. A colloquio con Laura Moro, direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), a cura di A. Ricci, in "Voci", Annuale di scienze umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, anno X / 2013; pp. 191-208.

Gestione integrata dei beni culturali: il caso degli archivi fotografici dell'ICC,D in "Gestione integrata dei beni culturali: la Politica del Restauro", XVIII Salone dell'arte del restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali, Ferrara marzo-aprile 2011; pp. 48-51.

Documentare le trasformazioni del territorio. Il caso della foce del Tevere, (con E.J. Shepherd) in "Progettare paesaggio. Landscape as Infrastrutture" a cura di P. Cannavò, Gangemi, Roma 2011; pp. 107-117.

Beni culturali. Verifica e dichiarazione dell'interesse culturale, in "Edilizia e Urbanistica" a cura di G.L. Rota e C. Chierchia, Codici tecnici, Utet Scienze Tecniche, Torino 2010; pp. 405-423.

Beni culturali. Tutela dei beni architettonici, in "Edilizia e Urbanistica" a cura di G.L. Rota e C. Chierchia, Codici tecnici, Utet Scienze Tecniche, Torino 2010; pp. 309-323.

Il codice Urbani e i paesaggi. La coperta stretta delle competenze, in "Urbanistica informazioni", anno XXXVII, n. 223, gennaio-febbraio 2009; p. 32.

Un'idea di tutela, in "L'indice", anno XXV, n. 4, aprile 2008; p. 8.

Come si tutela la storia, in "Il giornale dell'architettura" n. 58 gennaio 2008, Allemandi, Torino 2008; p. 24.

PUBBLICAZIONI 3

Conoscenza delle strutture e rischio sismico

La prevenzione del rischio come un'opportunità di conoscenza della fabbrica architettonica, in "Studi in onore di Giovanni Carbonara", L'Erma di Bretschneider, in corso di pubblicazione.

Dopo il sisma. Catalogo e gestione dell'emergenza, in "XX Salone dell'arte del restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali", Ferrara 20-23 marzo-aprile 2013; pp. 10-15.

Interpretazione della storia meccanica del sistema voltato degli Uffizi di Firenze: un approccio multidisciplinare, (con P. Faccio e A. Saetta), in "AID Monuments, conoscere progettare ricostruire", a cura di C. Conforti e V. Gusella, Atti del convegno, Perugia 24-26 maggio 2012, Aracne editrice, Roma 2013; pp. 368-378.

Quando l'uomo non ricorda, ci (ri)pensa il terremoto, (con S. Podestà e L. Scandolo) in "ANANKE", n. 68, 2013; pp. 42-51.

La (perduta) memoria del terremoto: un confronto tra i danni prodotti dal sisma del 1987 e del 2012 su alcune chiese dell'Emilia, (con S. Podestà, S. Parodi, L. Scandolo), in "Progettazione sismica", vol. 4, n. 1, anno 2013; pp. 69-91.

Cura redazionale del volume R. Cecchi, Interventi per la tutela e la fruizione del patrimonio archeologico. Terzo rapporto, vol. 1, Soprintendenza speciale per i

beni archeologici di Roma, Mondadori Electa, Roma 2011, all'interno del quale è contenuto il saggio *"Un caso Studio: il tempio di Romolo. Premessa"*, pp. 137-141.

Patrimonio culturale e rischio sismico, in *"Tecniche costruttive, dissesti e consolidamenti dei campanili di Venezia"*, a cura di A. Lionello, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia, Corbo e Fiore editore, Venezia 2011; pp. 10-12.

Introduzione al volume A. Donatelli, *Terremoto e architettura storica. Prevenire l'emergenza*, Gangemi, Roma 2010; pp. 9-10.

Una nuova consapevolezza per il patrimonio archeologico, in *"ANANKE"*, n. 59, gennaio 2010.

Valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale, in *"Moderni sistemi e tecnologie antisismici"* a cura di A. Martelli, U. Sannino, A. Parducci e F. Braga, Atti del seminario di studi, Roma 12 settembre 2007, 21mo Secolo, Milano 2008; pp. 319-324.

Coordinamento e cura redazionale del volume *Linee Guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale*, Gangemi, Roma 2006.

PUBBLICAZIONI 4 Architettura e restauro

Emergenze e strategie per i beni architettonici, in *"AID monuments. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing"*, a cura di C. Conforti e V. Gusella, Atti del convegno, Perugia 13-16 maggio 2015, Ermes Edizioni Scientifiche; pp. 108-117.

Editoriale, in *"Prima e dopo il restauro"*, Materiali e strutture. Problemi di conservazione, nuova serie, anno II n. 5-6 2014; pp. 5-7.

Cura del volume *Taihe Dian. La sala dell'armonia suprema nella città proibita di Pechino*, Gangemi, Roma 2006, all'interno del quale sono contenuti i saggi *"L'architettura del Taihe Dian"*, pp. 19-43 e *"Gli elementi costruttivi"*, pp. 69-123.

Cura del volume *Il progetto dei Nuovi Uffizi*, Gangemi, Roma 2004, all'interno del quale è contenuto il saggio (con Pia Petrangeli) *"Natura e destinazione degli spazi. Il progetto di fruizione"*, pp. 44-47.

I segni del quotidiano. L'abitazione moderna del dopoguerra a Napoli, in *"Casa new motion"*, a cura di S. Ferrini, Piano Progetto Città n. 20-21, Dipartimenti di architettura e urbanistica di Pescara, Pescara 2003; pp. 152-157.

Cura del volume *Difese Locali*, Quaderno ISP 01, Venezia 2000, all'interno del quale sono contenuti i saggi: *"Un rilievo a scala urbana"*, pp.51-64, *"Dati a confronto"*, pp. 73-84, *"La valutazione dell'impatto architettonico"*, pp. 85-94.

Il degrado della città d'arte, recensione del volume di F. Gurrieri, in "Tema" n. 3 - 1999.

Dalla città progettata alla città reale. Simboli, permanenze e trasformazioni nell'abitazione popolare del dopoguerra a Napoli, tesi di dottorato, Napoli, gennaio 1999.

Progetti per Catania. Istruzioni per l'uso, in: "Controspazio" n. 4 luglio-agosto 1998; pp. 6-7.

Progetto di restauro e adeguamento funzionale del mercato ittico di Napoli, in "Premio ASS.I.R.C.CO. Giovani", catalogo della mostra, a cura di R. Ciuffo, F. Migliorato, E. Viridia, Edizioni Kappa, Roma 1997.

Il restauro del mercato ittico di Luigi Cosenza a Napoli, tesi di laurea, in "Bollettino" della Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", n. 54-55, Roma 1996; pp.120-121.

PUBBLICAZIONI 5

Fotografia

Mappe, bussole e meduse: le fotografie che esistono, in "Alfabeto fotografico romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma", a cura di Maria Francesca Bonetti e Clemente Marsicola, Iccd, Roma 2017; pp. XXIII-XXVI.

Oltre lo specchio. Uno sguardo fotografico a servizio dell'istituzione, in "Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale, 1895-1913", a cura di Clemente Marsicola, Iccd, Roma 2014; pp. 15-23.

Un documento utile, in "Andate in pace", a cura di Daniele De Luigi, Postcart/Iccd, Roma, 2014; p. 11.

Guido Guidi. Cinque paesaggi, 1983-1993, a cura di A. Frongia e L. Moro, Postcart/Iccd, Roma 2013.

Occhi che non vedono, in "Fotografare le Belle Arti. Appunti per una mostra", catalogo della mostra Roma 13 maggio - 28 giugno 2013, ICCD, Roma 2013; pp. 7-8.

Lo spazio negato, in "In pieno vuoto. Uno sguardo sul territorio aquilano", a cura di bicigi fotografy, Peliti associati, Roma 2013: pp. 109-112.

Le forme della documentazione nella fotografia contemporanea, in "Corpi di reato. Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea", a cura di F. Severo, Catalogo della mostra, Postcart/ICCD, Roma 2012.

La fotografia come mestiere, il mestiere come arte. L'album Moscioni, in "La festa delle feste. Roma e l'Esposizione Internazionale del 1911", a cura di S. Massari, Palombi editori, Roma 2011.

PUBBLICAZIONI 6

Presentazioni di libri e cataloghi

Riscatti rurali. Dialogo sulla fotografia del paesaggio rurale storico, Quaderni dell'Istituto Alcide Cervi, Gattatico 2019.

Fondi e archivi fotografici storici: esperienze a confronto, Bollettino d'arte, n. 22-23/2014.

Roma moderna e contemporanea dal cielo, Edizioni Ponte Sisto, Roma 2015.

La memoria di un evento. Il Friuli terremotato nelle immagini del Gabinetto fotografico nazionale, Luglio, Triste 2014.

Immagine e memoria. Gli Archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di

Roma, Gangemi, Roma 2014.

Le Repubbliche delle Donne. Monachesimo femminile nel mondo 1967-1999, di Sebastiana Papa (postfazione), Postcart/iccd, Roma 2013

Fotografare il secolo breve. Cronaca di un osservatore speciale: Luigi Ciofi degli Atti, BUP, Bologna 2012

Memorandum 2012. Festival di fotografia storica, Eventi e progetti editore, Eventi e progetti, Biella 2012

Vestimenti antichi e contemporanei: scheda VeAC e lemmario, Gangemi editore, Roma 2010

Obiettivo sul patrimonio. Centocinquanta anni di immagini dei siti UNESCO italiani, Campisano editore, Roma 2010

Un viaggio attraverso i balcani. Le fotografie di Luciano Morpurgo, ICCD, Roma 2010

Un Impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente, BUP, Bologna 2010

Lungo il Tevere. Da Roma a Ostia un percorso per immagini, Acta photographica, 2009

La fotografia di Oscar Savio: luce, materia, architettura, Acta photographica, 2009

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

Allegato 3_Convegni

NOME	LAURA MORO
PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, CONVEGNI E SEMINARI	<p>Declinazioni di patrimonio culturale, Giornata di studio, Bologna 12 dicembre 2019 (Università degli studi di Padova – il Mulino) <i>Patrimonio culturale e sviluppo delle comunità</i></p> <p>Alberi protetti. Etica, cura, diritto, Convegno, Ravenna 20.09.2019 (IBACN) <i>Introduzione ai lavori</i> Pubblicato in: https://www.youtube.com/watch?v=ukER_awNGRU</p> <p>Il patrimonio culturale religioso in Italia: religioni, diritto, economia. Giornata di studio, Piacenza 6.09.2019 (Università cattolica) <i>La valorizzazione del patrimonio religioso e l'azione delle Regioni</i></p> <p>Sotto-sopra. Ricerca archeologica e narrazione del passato, Giornata di studio, Bologna 14.06.2019 (Soprintendenza ABAP Bologna) <i>Il ruolo dell'IBC nel rapporto musei-comunità-territorio</i></p> <p>Patrimoni materiali e immateriali. Innovazioni e resilienze degli standard italiani di catalogazione, Pisa 11 aprile 2019 (Università di Pisa) <i>Dagli elenchi delle cose d'arte al catalogo del patrimonio culturale: la strada stressa della dimensione immateriale</i></p> <p>Dai musei di qualità al sistema museale regionale, Giornata di incontro, Bologna 8 aprile 2019 (IBACN) <i>Un percorso condiviso e partecipato per i musei dell'Emilia-Romagna</i> Pubblicato in https://www.youtube.com/watch?v=NIDBfPLCfZg</p> <p>Lo sviluppo di un eco-sistema digitale del patrimonio culturale, Convegno, Ferrara 28 marzo 2019 (Università degli studi di Ferrara) <i>Conclusioni del convegno</i></p> <p>La catalogazione delle collezioni dei musei universitari, Giornata di studi, Padova 20 marzo 2019 (Università degli studi di Padova) <i>Intervento alla tavola rotonda</i></p> <p>Il restauro della fotografia in Italia dagli anni '50 al contemporaneo, Giornata di studio, Bologna 1 febbraio 2019 (Accademia di belle arti di Bologna) La conservazione della fotografia in Italia e il suo ruolo come bene culturale <i>Intervento alla tavola rotonda</i></p> <p>Raduno dei responsabili della transizione digitale, Bologna 28 novembre 2018 <i>Gli Open Data e la valorizzazione del patrimonio informativo della PA</i></p> <p>Web strategy museale. Il sondaggio nazionale del 2017: primi risultati, prime riflessioni, Giornata di studio, Roma 9 febbraio 2018 (ICOM-MiBACT) Licenze d'uso immagini. Quali opportunità, per quali obiettivi? <i>Intervento alla tavola rotonda</i></p>

Digitalizzazione del patrimonio culturale e partecipazione: verso il Piano nazionale di digitalizzazione, Incontro pubblico, 6 febbraio 2018 (MiBACT)

Intervento introduttivo e moderazione

Publicato in: <https://www.youtube.com/watch?v=WuuyWxk8LyE>

Arte e Impresa: Proteggere, gestire, valorizzare

Pubblico e Privato: verso un modello condiviso per una gestione dinamica, Tavola rotonda, Roma 17 gennaio 2018 (Minerva 4Art)

Intervento alla tavola rotonda

Album fotografico: oggetto e narrazione

Roma, 22-23 novembre 2017 (MiBACT)

Intervento introduttivo e moderazione della IV sessione

Dalla somiglianza alla sinergia. La descrizione del patrimonio culturale dalle specificità all'integrazione digitale. Incontro di studio, Roma 17 ottobre 2017 (Archivio storico del Quirinale)

Intervento alla tavola rotonda

Publicato in: <http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/505/relazioni-articoli-ed-estratti>

L'Italia è cultura. La cultura e l'identità europea.

Le sfide della digitalizzazione. Tavola rotonda, Trieste 22 settembre 2017

Intervento alla tavola rotonda

Carte fotografiche. Il censimento degli archivi e delle raccolte fotografiche in Italia. Tavola rotonda, Torino 22 giugno 2017 (Mibact)

Coordinamento della tavola rotonda

Publicato in: <http://www.fotografia.italia.it/mibact-foto/4-torino/>

Terra di fotografia: l'influenza marchigiana sulla fotografia in Italia nel secondo dopoguerra. Tavola rotonda, Senigallia 17 giugno 2017 (Mibact)

Coordinamento della tavola rotonda

Publicato in: <http://www.fotografia.italia.it/mibact-foto/3-senigallia/>

Stati generali della fotografia.

Tavola rotonda "Conservazione e valorizzazione del patrimonio fotografico.

Memoria, Identità, Futuro", Roma 4 aprile 2017 (Mibact)

Intervento alla tavola rotonda

Publicato in: http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1766819048.html

Il valore "negativo". Problematiche di restauro e conservazione delle pellicole fotografiche e cinematografiche, Convegno, Ferrara 23 marzo 2017 (Mibact)

La missione del conservare

MetaFAD. Sistema di gestione integrata dei beni culturali

Presentazione del progetto, Roma 30 marzo 2017 (Mibact)

Intervento alla tavola rotonda

Conservazione e valorizzazione del patrimonio immateriale delle culture europee.

Avvio della consultazione pubblica, Roma 11 luglio 2016 (Treccani)

Intervento alla tavola rotonda

Publicato in: <https://www.youtube.com/watch?v=pJnQ63icckK0>

Il ruolo dell'ingegnere ambientale nella progettazione del territorio
Tavola rotonda, Cosenza 10 giugno 2016 (Università della Calabria)
Intervento alla tavola rotonda

Atlante degli archivi fotografici e audiovisivi italiani digitalizzati, Presentazione del volume, Roma 28 aprile 2016 (Mibact)
Intervento alla tavola rotonda

Giornata di studi sul Patrimonio culturale, Torino 8 aprile 2016 (Tavola Valdese)
Introduzione e moderazione della tavola rotonda

Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?, Convegno, Trieste, 28-29 gennaio 2016 (Regione Friuli Venezia Giulia)
Oltre l'Open by Default: condividere il riuso
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 2
Publicato in http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/505/relazioni-articoli-ed-estratti/relazioniarticoliestratti_553f3b128018b/49

Positivo e negativo, il valore della memoria, nell'ambito di "Conservare per ricordare. Un viaggio tra le eccellenze italiane. Ciclo di nove conferenze MiBACT per Expo 2015", Milano 1 ottobre 2015.

Paesaggi di storia

Publicato in <https://www.youtube.com/watch?v=JhTcuaDz98Y>

Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico, IV Convegno di studi SITAR, Roma 14 ottobre 2015 (Mibact)

Il ruolo dell'ICCD nella diffusione dei modelli descrittivi del patrimonio archeologico

Pubblicazione a stampa: vedi pubblicazioni 2

Le fotografie in archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, Seminario di studio e formazione, Roma 30 giugno – 3 luglio 2015 (ICCD)

Coordinamento della I e V sessione

Dalla Catalogazione alla promozione dei beni archeologici, Giornata di dibattito, Venezia 29 maggio 2015 (Regione Veneto)

La collaborazione tra istituzioni nell'attività di catalogazione

Aid Monuments. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing, Convegno, Perugia 13-16 maggio 2015 (Università degli studi di Perugia, Università degli studi di Roma Tor Vergata)

Keynote lecture: *Emergenze e strategie per i beni architettonici*

Pubblicazione a stampa: vedi pubblicazioni 4

Accesso aperto al patrimonio culturale digitale e Linked Open Data: strategie, progetti e nuove opportunità, Roma 4 marzo 2015 (Mibact)

I dati del SIGECweb

Pubblicazione web: [sito ICCD](http://www.iccd.it)

Ambiente e beni culturali. La collaborazione ISPRA-ICR per una politica di manutenzione, tutela e valorizzazione, Roma 3 marzo 2015 (Mibact – Ispra)
Intervento alla tavola rotonda

La formazione universitaria di specialisti nel settore della conoscenza e dell'intervento sui paesaggi in Europa e in Italia, Roma 2 febbraio 2015 (Consiglio universitario nazionale)
Intervento alla tavola rotonda

Patrimonio architettonico religioso: nuove funzioni e processi di trasformazione, Torino 11-12 dicembre 2014 (Politecnico di Torino)
Coordinamento della II sessione

Diritto d'autore in mostra. Gestione del diritto d'autore nell'organizzazione delle mostre d'arte, Roma 4 dicembre 2014 (Fondazione Palaexpo)
La riproduzione delle opere d'arte nel Codice dei Beni Culturali
Pubblicazione web: [sito ICCD](#), [sito Palaexpo](#)

Sguardi fotografici sul territorio: progetti e protagonisti tra storia e contemporaneità in Italia, Cantieri della SISF, Ravenna 20-22 novembre 2014 (Università degli studi di Bologna)
Dal territorio all'archivio. Quale progettualità per l'istituzione
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

1794 - 1964 - 2004 - 2014. Dynamiques d'une « aventure de l'esprit l'Inventaire général du patrimoine culturel, Parigi 5-7 novembre 2014 (Institut national du patri moine - FR)
L'Inventaire général italien, le Catalogo
Pubblicazione web (italiano): [sito ICCD](#)
Pubblicazione a stampa (francese): in corso di stampa

Gli ordini religiosi e il loro patrimonio. Riorganizzazione, memoria storica e ricerca, Torino 5 luglio 2014 (Politecnico di Torino)
Intervento alla tavola rotonda
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

Fotografia, editoria, ricerca. Cantieri SISF, Ravenna 30-31 maggio 2013 (Università degli studi di Bologna)
Intervento nella tavola rotonda: Istituzioni, iniziative private, professionalità

Attraverso la fotografia. Problematiche di conoscenza del fondo MPI, Roma 22 maggio 2013 (Mibac)
Intervento conclusivo della tavola rotonda
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

La memoria della fotografia, Milano 5-6 aprile 2014 (Fondazione Forma per la Fotografia)
Intervento alla tavola rotonda

XX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara 20-23 marzo 2013 (Mibac)
Dopo il sisma. Catalogo e gestione dell'emergenza
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

Il catalogo nazionale dei beni culturali, Roma 16-17 gennaio 2013 (Mibac)
Relazione introduttiva
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

Immagini e memoria. Gli Archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, Roma 3-4 dicembre 2012 (Mibac)
Relazione introduttiva
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 5

Il patrimonio culturale dei musei scientifici - XXII Congresso ANMS, Firenze 14-16 novembre 2012 (Università degli studi di Firenze)
La catalogazione come strumento di conoscenza del bene naturalistico
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 2

L'attività del MIBACT dopo il sisma di maggio 2012, Roma 12 settembre 2012 (Mibac)
Le attività dell'unità di crisi – coordinamento nazionale. Il ruolo dell'ICCD

Progetto SUE – Sistema informativo degli uffici esportazione, Roma 16 gennaio 2012 (Mibac)
Il sistema generale del catalogo e l'interoperabilità

Indagini geoarcheologiche: metodi, applicazioni e sviluppi, Roma 23 giugno 2011 (Mibac, Ordine dei geologi del Lazio)
Intervento di apertura

La vulnerabilità dei beni storico artistici di Roma, Roma 6 aprile 2011 (Ordine degli Architetti di Roma)
Intervento alla tavola rotonda: Conoscere i beni culturali per preservarli dall'incuria e dal rischio sismico

XVIII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e ambientali, Ferrara 31 marzo 2011 (Mibac)
Gestione integrata dei beni culturali: il caso degli archivi fotografici dell'ICCD
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 2

Il restauro del moderno tra teoria e pratiche, Venezia 20 dicembre 2010 (Università IUAV di Venezia)
Presidenza della II sessione

SITAR - Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma, Roma 26 ottobre 2010 (Mibac)
Riflessioni sulle regole e i requisiti per i sistemi informativi del MiBAC
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

Tutela e conservazione del **paesaggio**: da monte d'Argento alla foce del Garigliano, Minturno 23 ottobre 2010 (Italia Nostra)
Intervento alla tavola rotonda

Settimana della cultura di Bologna a Shanghai, Shanghai 14 ottobre 2010
(Università degli studi di Bologna)
Presentazione del volume "Un Impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente"

L'Aquila, città storica, città digitale, città futura, L'Aquila 1 ottobre 2010 (AICA,
Università degli studi dell'Aquila)
Il patrimonio immateriale per la difesa della memoria

Presentazione del volume *Interventi per la tutela e la fruizione del patrimonio archeologico. Secondo rapporto*, Roma 17 maggio 2010 (Mibac)

Patrimonio etnoantropologico immateriale. Esiti di ricerche sul campo, Roma 21
aprile 2010 (Mibac)
Relazione introduttiva

Conservazione preventiva degli archivi fotografici, Ferrara 26 marzo 2010 (XVII
Salone del restauro di Ferrara)
Relazione introduttiva

Riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale, Venezia 19 marzo 2010
(Università IUAV di Venezia)
Le convenzioni IUAV-MiBAC, risultati e prospettive

REICAT. Contenuti, applicazioni, elementi di confronto, Roma 18 febbraio 2010
(Mibac)
Intervento alla tavola rotonda: L'armonizzazione di normative e standard per la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale

Presentazione del volume *Vestimenti antichi e contemporanei. Scheda VeAC e
Lemmario*, Roma 17 febbraio 2010 (Mibac)

Presentazione del volume *Saper vedere. Pietro Toesca e la fotografia*, Roma 14
gennaio 2010 (Mibac)