

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANGELA ACORDON
Indirizzo	
Telefono	
Cellulare	
E-mail	angela.acordon@beniculturali.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	6 MAGGIO 1963

**ESPERIENZA LAVORATIVA NEL
MINISTERO PER I BENI E LE
ATTIVITÀ CULTURALI E DEL
TURISMO**

- | | |
|----------------------|---|
| dal 17 gennaio 2000 | <ul style="list-style-type: none">• dipendente del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo presso la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Liguria, con qualifica di Storico dell'Arte Direttore e dal 10 febbraio 2006 di Storico dell'Arte Direttore Coordinatore. |
| dal 29 dicembre 2015 | <ul style="list-style-type: none">• dirigente nel ruolo di storico dell'arte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per effetto di decreto direttoriale del 22 dicembre 2015 con sottoscrizione del contratto individuale di lavoro in data 29 dicembre 2015. |
| 25 ottobre 2016 | <ul style="list-style-type: none">• Conferimento incarico - contratto risolto in data 31 dicembre 2018 - di Dirigente di seconda fascia nell'ambito della Direzione Generale Musei: Direzione del Polo Museale della Calabria. |
| 1 gennaio 2019 | <ul style="list-style-type: none">• Conferimento incarico - contratto in corso di espletamento - di direzione della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Lucca e Massa Carrara. |

**Principali mansioni e
responsabilità pre-incarico di
funzione dirigenziale**

- | | |
|------------------------------------|---|
| 17 gennaio 2000 - 29 dicembre 2015 | <ul style="list-style-type: none">• attività di tutela territoriale in parte della provincia di Genova• componente della commissione dell'Ufficio Esportazione• vari incarichi di direzione di lavori di restauro eseguiti con finanziamento statale dal 2000• vari incarichi di progettista in lavori di restauro eseguiti con finanziamento statale dal 2000• vari incarichi di Responsabile Unico del Procedimento in lavori di restauro eseguiti con finanziamento statale dal 2000 |
|------------------------------------|---|

27 luglio 2000 - 29 dicembre 2015
2002 - 29 dicembre 2015

7 febbraio 2002- 29 dicembre 2015
12 febbraio 2008

4 giugno 2008

22 luglio 2008 - 29 dicembre 2015

14 novembre 2008

gennaio 2010 -29 dicembre 2015
14 febbraio 2011

22 giugno 2012

29 agosto 2013

2014

2014 - 2015

**Incarichi aggiuntivi
nell'ambito dell'incarico di
funzione dirigenziale**

25 maggio - 16 giugno 2017

**Incarichi particolari nell'ambito
dell'incarico di funzione
dirigenziale**

25 gennaio 2017

24 marzo 2017

12 giugno 2018

**ESPERIENZA LAVORATIVA ANTERIORE
ALL'ASSUNZIONE NEL MINISTERO
PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
E DEL TURISMO**

1990-2000

Pagina 2 - Curriculum vitae di
[Angela Acordon]

- Direttore Ufficio Esportazione Opere d'Arte Antica di Genova
- rappresentante della Soprintendenza in seno al Consiglio della Fondazione Galleria Rizzi di Sestri Levante
- preposto alla sicurezza per il settore relativo all'Ufficio Esportazione
- incarico di partecipazione al comitato tecnico scientifico del costituendo Museo della Città di Sestri Levante (GENOVA)
- partecipazione al gruppo di lavoro relativo alla redazione di una circolare inerente le procedure sulla circolazione internazionale di opere d'arte (Decreto Direttore Generale del 14 novembre 2008)
- partecipazione alla commissione aste composta da tre funzionari storici dell'arte della Soprintendenza
- nomina come commissario nel concorso per reclutamento di personale F3 (Decreto Direttore Generale del 14 novembre 2008)
- attività di tutela territoriale anche nella provincia della Spezia
- nomina come membro esperto in Storia dell'Arte nella commissione per la selezione di "Conservatore a tempo determinato dei Musei Civici di Rapallo" (Genova)
- inserimento nell'Unità di Crisi – Coord. Reg. UCCR – Mibac con l'incarico di "Referente per la gestione dei depositi temporanei" (Decreto Direttore Regionale della Liguria n. 40)
- nomina come membro esperto in Storia dell'Arte nella commissione per la selezione di "Conservatore a tempo determinato dei Musei Civici di Rapallo" (Genova)
- nomina quale rappresentante del Ministero nell'ambito della mostra su Frida Khalo e Diego Rivera tenutasi a Genova presso Palazzo Ducale
- nomina quale rappresentante del Ministero nell'ambito della Mostra Da Kirchner a Nolde. Espressionismo tedesco tenutasi a Genova presso Palazzo Ducale

nomina di Direttore Supplente del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria (nomina: DD. 25 maggio, poi sostituito da DD. 30 maggio; cessazione funzioni: 16 giugno)

nomina componente nel Comitato di Indirizzo per il Progetto Alta Via dei Musei della Magna Grecia Museum (DD. 65 del 25 gennaio 2017)

nomina da parte del Segretariato Regionale della Calabria di coordinatore scientifico e curatore della mostra "La Calabria al tempo di San Francesco da Paola"

nomina componente commissione per "Interpello conferimento incarichi direttori di musei statali con qualifica non dirigenziale" per il Polo museale della Liguria (Decreto dirigenziale n. 43\2018 del Direttore del Polo Museale della Liguria) ai sensi della circolare 10\2018 della Direzione Generale Musei.

fondatrice e presidente fino al suo scioglimento dell'Associazione Culturale TAKSAN di

Per ulteriori informazioni:
angela.acordon@beniculturali.it

1993-1997	Firenze incarico da parte del Comune della Spezia per la redazione delle schede dei dipinti di proprietà comunale
1993-1994	collaborazione, come socio dell'Associazione culturale TAKSAN, col ruolo di schedatrice, coordinatrice e direttore esecutivo dei lavori, alla compilazione di 1000 schede affidate alla suddetta Associazione dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Firenze e Pistoia (incarico rientrante nell'ambito del progetto di catalogazione previsto dalla legge 84/90 (legge Facchiano).
1991-1995	incarico da parte della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze riguardante la catalogazione delle opere conservate nel Deposito del Cenacolo di San Salvi a Firenze (contenente circa settecento quadri databili fra il XVI e il XVIII secolo)
1991-1992 e 1994-1995	collaborazione, come socio dell'Associazione culturale TAKSAN, alla compilazione, su incarico del Comune di Prato, di circa 1000 schede informatizzate di opere d'arte del territorio pratese.
1995	collaborazione, in qualità di socio dell'Associazione culturale TAKSAN, come schedatrice e coordinatrice, ai lavori affidati alla suddetta Associazione dalla Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze nell'ambito della Legge 538 per la chiusura della schedatura di beni culturali relativa ai Comuni di Pontassieve e Impruneta (circa 1000 schede OA e S, di catalogo e di precatalogo)
31/01/1996- 31/01/1998	incarico professionale di collaborazione coordinata e continuativa come esperto in Storia dell' Arte da parte del Comune della Spezia finalizzato all'apertura del Museo Civico Amedeo Lia (conseguito con selezione pubblica per titoli e colloquio)
06/10/1997	conferimento titolo di docente di ruolo di storia dell'arte a seguito di superamento di concorso nel maggio 1992 (con congelamento <i>ex lege</i> del posto di lavoro per dottorato di ricerca fino al 31 ottobre 1999)
01/11/1999 - 16/01/2000	insegnamento come docente di ruolo di storia dell'arte presso l'Istituto d'Arte di Arezzo e l'Istituto d'Arte di Anghiari

**IDONEITÀ IN CONCORSI PER
DIRIGENTE NEL MINISTERO DEI
BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI
E DEL TURISMO**

conseguimento idoneità a concorso per n. 11 posti di dirigente storico dell'arte indetto con DD 16 febbraio 2006

conseguimento idoneità a concorso per n. 4 posti di dirigente storico dell'arte indetto con DD 1 marzo 2007

INCARICHI DI DOCENZA

2003	Incarico di tutor per esercitazioni pratiche Storici dell'Arte su incarico della Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Liguria del 9 giugno 2003
2003	Incarico di docenza da parte della Scuola di Formazione Sogea sulla normativa della tutela dei Beni Culturali (autorizzato dalla Soprintendenza PSAE Liguria in data 27 ottobre 2003)

- 2004 Incarico di docenza al corso di recupero dei "Corsi di formazione e Riqualificazione" - Area C Storico dell'arte su incarico della Soprintendenza Regionale per i Beni e le Attività Culturali della Liguria del 4 marzo 2004
- 2005 Incarico di docenza su incarico della Scuola Edile Spezzina del al corso "Addetto al restauro" sul tema dei requisiti di qualificazione dei restauratori (autorizzato dalla Soprintendenza PSAE Liguria in data 29 aprile 2005).
- 2016 Workshop sul traffico illecito dei Beni Culturali "La lotta al traffico illecito di beni culturali" – Palermo 6 ottobre: incarico di docenza da parte della Direzione archeologia Belle arti e Paesaggio (prot. 11001 del 9 settembre 2016) e autorizzazione della Direzione Generale Musei (prot. 8617 del 6 settembre 2016) per un intervento dal titolo: "Il sistema informativo degli Uffici Esportazione (S.U.E.) per la gestione delle licenze di esportazione di beni culturali"

CORSI DI FORMAZIONE

- 2001 MILANO: corso *Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome*
- 2002 PIETRASANTA: corso *L'utilizzo della Tavola a Bassa Pressione per il trattamento dei dipinti*
- 2003 ROMA, Ministero: corso di formazione di n. 6 ore presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero "Sistema SIGEC – Corso Operativo Sottosistema Utente" realizzato nell'ambito del progetto "Sistema Informativo Generale del Catalogo"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1982 Diploma di Scuola Secondaria Superiore conseguito presso il Liceo Classico Lorenzo Costa della Spezia
- a.a. 1988-1989 Laurea in Storia dell'arte medievale e moderna conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze relatore prof. ssa Mina Gregori
- a.a. 1990-1991 Conseguimento borsa di studio presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze (1 novembre 1990 – 30 giugno 1991)
- a.a. 1992-1993 Diploma di Specializzazione in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Siena relatore prof. Enrico Crispolti
- a.a. 1999-2000 Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte medievale e moderna presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

DISCRETO

SCOLASTICO

SCOLASTICO

FRANCESE

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE
COMUNICATIVE

Buone competenze e capacità comunicative maturate nel corso della pluriennale direzione dell'Ufficio Esportazione con il pubblico e con il personale addetto all'Ufficio, nonché nell'attività di tutela sul territorio.

Tali competenze si sono confermate nello svolgimento dell'incarico di Direttore del Polo Museale della Calabria conferito il 25 ottobre 2016.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Buone competenze comunicative e gestionali maturate sia nel corso della pluriennale direzione dell'Ufficio Esportazione sia nel corso dell'attività all'interno dell'Associazione culturale TAKSAN come Presidente.

Tali competenze si sono confermate nello svolgimento dell'incarico di Direttore del Polo Museale della Calabria conferito il 25 ottobre 2016.

CAPACITÀ E COMPETENZE
PROFESSIONALI

Ottime competenze professionali nel settore della tutela dei Beni Culturali e dell'Esportazione di Opere d'arte.

Ottime competenze nell'ambito della valorizzazione dei Beni Culturali maturate nello svolgimento dell'incarico di Direttore del Polo Museale della Calabria conferito il 25 ottobre 2016.

CAPACITÀ E COMPETENZE
INFORMATICHE

Buone competenze informatiche, sia per quanto riguarda la padronanza degli strumenti Microsoft Office che per quanto riguarda alcuni software più avanzati (sistema informatico di gestione degli Uffici Esportazione)

PATENTE O PATENTI

Tipo B

- A. Acordon, *Sul Sepolcro di Spinetta Malaspina*, in "Giornale storico della Lunigiana e del Territorio lucense", XXXVIII (1987), pp.117-136
- A. Acordon, *De Ferrari, Giovanni Andrea*, in "La pittura in Italia. Il Seicento", Milano, 1989, vol.2°, p. 714
- A. Acordon, *Il Momento spezzino (1932-34) nella parabola creativa di Fillia (1902-1936)*, in "Futuristi alla Spezia", La Spezia 1991, pp.117-130 e 140-150
- A. Acordon, Biografia e schede delle opere di Giovanni Andrea De Ferrari in *Genova nell'età barocca*, catalogo della mostra (Genova), Bologna 1992, pp.157-163.
- A. Acordon, *Lombardi e Liguri*, in M. Gregori, *Uffizi e Pitti. I dipinti delle gallerie fiorentine* a cura di M. Gregori, Fagagna 1994, pp. 432-433 e nn. 578-583, pp. 439-443
- A. Acordon, *Una favola alle soglie del Duemila: la donazione della collezione Lia al Comune della Spezia*, in "Kermes", IX, 25, gennaio-aprile 1996, pp. 60-65
- A. Acordon, - *Aspetti della cultura pittorica seicentesca nel Museo Amedeo Lia*, in "La Spezia/OGGI" 1, 1997, pp. 59-62
- A. Acordon, *Genova e la Liguria*, in *La Pittura ad affresco in Italia. Il Seicento e il Settecento*, a cura di M. Gregori, Azzano San Paolo, 1998, pp. 86-91, 186-191
- A. Acordon, *Per una cronologia de l'«Estasi e Stigmate» di Varese Ligure di Giovanni Andrea De Ferrari. Cenni al rapporto fra il pittore e le teorie artistiche della Controriforma*, in corso di stampa negli "Annali delle Biblioteche e dei Musei Civici della Spezia", n.s., 1995 (ma 1994), Pisa 2000, pp. 108-129
- A. Acordon, schede nn. 6-7 in *Arte e lusso della Seta a Genova dal '500 al '700*, catalogo della mostra a cura di M. Cataldi Gallo, (Genova), Milano 2000, pp. 210-211
- A. Acordon, schede nn. 29, 35, 39, in *La Commenda dell'Ordine di Malta arte e restauri di un ospedale genovese del Medioevo*, catalogo della mostra a cura di G. Rossini, Genova 2001, pp. 204, 208-209, 211
- A. Acordon, *Il monumento a Sebastiano Kleiber di Lorenzo Bartolini nel Cimitero degli Inglesi e alcune proposte sui suoi committenti e sulla cronologia delle sue opere*, in "Mitteilungen des kunsthistorischen institutes in Florenz, 2001, 1/2, pp. 263-284
- A. Acordon, schede nn. 28, 33, 34, 40, 41, 42, 46, 67, in *La Pinacoteca dei Cappuccini di Voltaggio*, a cura di F. Cervini e C. Spantigati, Alessandria 2001, pp. 91, 97-98, 104-106, 110-111, 132-133
- A. Acordon, *La Madonna del Rosario di Noceto negli esordi di Simone Barabino*, Genova 2001
- A. Acordon, *Una devozione, un pittore, un golfo: tracce iconografiche del culto di Santa Rosalia nel Tigullio sulle orme del van Dyck*, in *Tigullio Antico*, Genova 2002, pp. 72-83
- A. Acordon, *L'attribuzione di un'importante tela a Giovanni Lorenzo Bertolotto*, in *La Basilica di Santa Margherita*, Torino 2002, pp. 105-111
- A. Acordon, *Metodo e scelte operative dell'Ufficio Esportazione di Genova*, in *Galleria Nazionale della Liguria* a cura di F. Simonetti e G. Zanelli Genova 2002, pp. 14-17
- A. Acordon, *Tre pale nel Santuario di Montallegro*, in *Liguria svelata*, Genova 2002, pp. 230-231
- A. Acordon, *Un nuovo Museo: Palazzo Ravaschieri*, in *Liguria svelata*, Genova 2002, pp. 238-239
- A. Acordon, *Tre quadri nella parrocchiale di Ferrada*, in *Liguria svelata*, Genova 2002, pp. 248-249
- A. Acordon, *Due novità del patrimonio artistico chiavarese: una tavola di Luca Cambiaso e una tela del ritrovato Gio Stefano Rossi*, in *Il Museo Diocesano di Chiavari*, Genova 2003
- A. Acordon, scheda n. 78, in *La donna nella pittura italiana del Seicento e Settecento. Il Genio e la Grazia*, catalogo della mostra a cura di A. Cottino, Torino 2003, p. 206
- A. Acordon, *Ferrari de, Giovanni Andrea*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 38, München-Leipzig 2003, pp. 540-542
- A. Acordon, schede nn. 19, 36 in *Anversa & Genova, Un sommet dans la peinture baroque*, catalogo della mostra, Anversa 2003, pp. 86, 116
- A. Acordon, *Neirone. Note sul patrimonio artistico*, in *Neirone Natura Storia Arte*, Genova 2004, pp. 189-201

- A. Acordon, *Roccatagliata. Note sul patrimonio artistico*, in *Neirone Natura Storia Arte*, Genova 2004, pp. 213-222
- A. Acordon, *Ognio. Note sul patrimonio artistico*, in *Neirone Natura Storia Arte*, Genova 2004, pp. 233-246
- A. Acordon, *San Marco d'Urri. Note sul patrimonio artistico*, in *Neirone Natura Storia Arte*, Genova 2004, pp. 257-265
- A. Acordon, *Riflessioni sulla Crocifissione di Simone Barabino a Ruta di Camogli*, in *Il dipinto di Simone Barabino in San Michele a Ruta e altri restauri nel territorio di Camogli* a cura di A. Acordon e F. Simonetti, Genova 2004
- A. Acordon, *La chiesa parrocchiale di San Michele di Pagana*, a cura di A. Acordon e M. Bolioli, Genova 2005
- *Quaderni di Villa Durazzo di Santa Margherita Ligure. I dipinti*, a cura di A. Acordon, Genova 2005
- A. Acordon, scheda n. VIII.1, in *Genua Abundat pecuniis. Finanza, commerci e lusso a Genova tra XVII e XVIII secolo*, Genova 2005, p.p 198-199
- A. Acordon, *Giuseppe Maria Crespi: un disegno per la pala della cappella Cattani in Santa Maria Assunta di Sarzana*, in "Studi Sarzanesi", 4, Sarzana 2005, pp. 15-20
- A. Acordon, schede in *L'Annunziata del Vastato a Genova. Arte e restauro*, Venezia 2005, pp. 225, 228-230, 243-244, 246,
- A. Acordon, schede nn. 67, 72- 73, 81 in *I fiori del barocco*, catalogo della mostra a cura di A. Orlando (Genova), Milano 2006, pp. 202-203, 212-215, 230-231
- Acordon, schede nn. 3, 4, 6 in *Capolavori ritrovati. Il restauro di otto ritratti della collezione Pietro Torriglia*, in *Quaderni di Palazzo Rocca*, 1, 2006, pp. 24-25, 29, 38-39
- A. Acordon, schede in *Dipinti genovesi dal Cinquecento al Settecento*, a cura di A. Orlando, Milano 2006, pp. 50-56
- A. Acordon, scheda n. 22 in *Luca Cambiaso un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra (Genova-Austin) Milano 2007, p. 444
- A. Acordon, *L'attività di Giovanni Andrea de Ferrari ad Alassio per Francesco Maria Giancardi*, in *La collegiata di Sant' Ambrogio in Alassio*, cura di M. Bartoletti e F. Boggero, Milano 2008, pp. 84-88
- A. Acordon *Il punto sui restauri e alcune considerazioni sul Noli Me tangere di Santino Tagliafichi della chiesa di San Michele di Pagana*, in *Il Restauro del Noli Me tangere di Santino Tagliafichi della chiesa di San Michele di Pagana*, Rapallo 2008
- A. Acordon, *Un dipinto ritrovato di Bernardo Castello nell'oratorio di San Bernardo a Santa Margherita Ligure*, in *Il Restauro di un dipinto di Bernardo Castello e della sua cornice*, Rapallo 2008
- A. Acordon, scheda n. 117, in *Valerio Castello 1624-1659. Genio moderno*, catalogo della mostra (Genova) Milano 2008, p. 327
- A. Acordon, *Una traccia per la ricostruzione del percorso di Francesco Merano detto "il Paggio": la Madonna del Carmine fra San Lorenzo e San Giovanni Battista della chiesa di Santa Maria di Nazareth a Sestri Levante*, in F. Baratta, A. Lavaggi, *Da Segesta Tigulliorum a Sestri Levante*, Genova 2009, pp. 215-225
- A. Acordon, *Il restauro della Madonna con il Bambino del Santuario di Nostra Signora del Belvedere fra recuperi possibili e perdite irreversibili*, in *La Madonna con il Bambino del Belvedere. Una testimonianza riscoperta per la pittura ligure del primo Quattrocento*, Genova 2013, pp 26-29

DATI PERSONALI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

La sottoscritta Angela Acordon nata a La Spezia il 6 maggio 1963 e residente a Genova in via Montallegro 23/6 dichiara, ai sensi e per gli effetti delle prescrizioni di cui agli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445 del 200 e successive modificazioni, che le qualifiche ed i titoli posseduti, come dichiarati nel presente *curriculum*, corrispondono al vero.

In fede
Angela Acordon

La Spezia, 26 febbraio 2019