

ALESSANDRA GUERRINI

Curriculum vitae

Nata a Torino il 9.8.1960

E-mail alessandra.guerrini@beniculturali.it

Funzionario storico dell'arte (F4) presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali dal settembre 1988, in quanto vincitore di concorso, attualmente in servizio presso il Polo Museale del Piemonte.

a) TITOLI

1. Laurea

Laurea in Lettere moderne, indirizzo storico artistico (vecchio ordinamento), Università di Torino, 1984, tesi dal titolo "L'organizzazione della bottega nella Toscana del Trecento attraverso i documenti", relatore prof. Enrico Castelnuovo, voto 110/110 e lode.

2. Altri titoli

Perfezionamento in Archeologia e Storia dell'arte medievale e moderna, Università di Genova, 1991, tesi dal titolo "Per la storia del collezionismo sabaudo: la formazione della raccolta di antichità e *mirabilia* di Emanuele Filiberto di Savoia", relatore prof. Marisa Dalai Emiliani, voto 70/70.

Borsista della Fondazione R. Longhi, Firenze, ottobre 1985- luglio 1986.

3. Pubblicazioni

1) La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano 1986: Dizionario biografico degli artisti, voci:

Andrea Bonaiuti, Coppo di Marcovaldo, Corso di Buono, Giotto, Fra Jacopo, Maestro del Bigallo, Maestro del Codice di San Giorgio, Maestro del Crocifisso n. 434, Maestro della Cappella Velluti, Maestro della Croce delle Oblate, Maestro della Maddalena, Maestro della Sant'Agata, Maestro del San Francesco Bardi, Maestro di Greve, Maestro di Rovezzano, Maestro di San Gaggio, Maestro di Santa Maria Primerana, Maestro di Vicchio, Meliore, Niccolò di Pietro Gerini, Salerno di Coppo.

2) Intorno al polittico di Pietro Lorenzetti per la Pieve di Arezzo, in "Rivista d'arte", XL, 1988, pp.3-29.

3) Committenti e collezioni. Il Settecento, in Il Castello di Masino, Milano, 1989, pp. 81-89.

- 4) Sculture antiche ed all'antica nelle collezioni sabaude, in Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento, Torino, 1989, pp. 125-133.
- 5) Guglielmo Della Valle, Notizie degli artefici piemontesi, a cura di G.C. Sciolla, Torino, 1990, note 1-18, 34-58. Appendice: Lettere di Giuseppe Vernazza a Guglielmo Della Valle, trascrizione e note.
- 6) Novalesa. La chiesa abbaziale: lavori in corso, scheda, in Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte, Restauri 1990, Torino, 1990.
- 7) La Crocifissione trecentesca: un palinsesto di affreschi, in La Sacra di San Michele, a cura di G. Romano, Torino 1990, pp. 121-127.
- 8) La cassa e il suo restauro, in L'organo Ramasco della Chiesa del Ponte in Susa, giornale, Susa 1991.
- 9) Il cantiere del Laietto, in San Bernardo a Laietto. Chiese, cappelle e oratori frescati nella Valle di Susa tardogotica, Susa, 1992, pp. 140-142.
- 10) Una nuova "imago pietatis", in Theatrum Mauritianum. Viaggio attraverso i beni artistici dell'Ordine Mauriziano. S. Antonio di Ranverso, Abbazia di Staffarda, Milano, 1992, pp. 56-58.
- 11) La Novalesa. Cantieri chiusi, cantieri aperti, in "Bollettino d'arte" n. 80-81, 1993, pp. 163-181 (Rivista in classe A)**
- 12) Angelo Vacca e la sua bottega in Palazzo Pellizzari, in "Valenza d'na vota", 8, 1993, pp. 68-77.
- 13) Restauri 1988-1993, in Storia arte e restauri nel Tortonese, Milano 1993, pp. 136-140, 145-146, 164-166.
- 14) Del solito disegno gentile. I Moncalvo restaurati della cattedrale di Alessandria, Milano 1994, pp. 9-11, 15-18.
- 15) La collezione Levi Graziadi e Schede, Noemi Gabrielli e il Museo Civico di Casale, in G. Mazza, C. Spantigati, a cura di, Le collezioni del Museo Civico di Casale. Catalogo delle opere esposte, pp. 89-101, 149-150, Tortona 1995.
- 16) A. Guerrini, L. Iotti, Aspettando la Pinacoteca Civica, in Giuseppe Savina e la cultura tortonese della prima metà dell'Ottocento, Tortona 1995, pp. 12-13.
- 17) Scheda "Bottega trentina di Stefano Lamberti, Santo Vescovo", in E. Ragusa, a cura di, Museo Mallé, Savigliano 1995, pp. 66-69.
- 18) Scheda "Officina inglese seconda metà sec. XV, Incoronazione della Vergine", in S. Pettenati, G. Romano, a cura di, Il tesoro della città, catalogo della mostra, Torino 1996, p. 11.
- 19) A. Guerrini, G. Mazza, a cura di, Le collezioni del Museo Civico di Casale. Il polittico spagnolo, Torino 1996: Il retablo della Vergine con il Bambino, pp. 31-40.
- 20) La tutela dei beni storici e artistici in Valenza e nell'Alessandrino, in Il Museo dell'Oreficeria a Palazzo Pastore, atti del convegno (7 aprile 1995), Valenza 1996, pp. 107-109.

- 21) Restauri al Sacro Monte 1980-1998: alcuni casi emblematici, in A. Barbero, C. Spantigati, a cura di, Sacro Monte di Crea, Alessandria 1998, pp. 147-153.
- 22) Vicende della tutela del ciclo della Torre, in E. Castelnuovo, a cura di, Le Stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo, Milano 1999, p. 73.
- 23) Sant'Ignazio dei Gesuiti e qualche traccia per la dispersione degli arredi delle chiese alessandrine in epoca francese, in A. Perin, F. Santillo, a cura di, Il Collegio dei Gesuiti di Alessandria tra storia, recupero e riutilizzo, Torino 1999, pp. 79-98.
- 24) Il Medagliere Reale di Carlo Alberto, in Riapertura del Medagliere di Pelagio Palagi dopo il restauro, giornale, Torino 1999.
- 25) Matteo Sanmicheli in Duomo e a Casale, in Il Duomo di Casale Monferrato, Atti del convegno (16-18 aprile 1999), Novara 2000, pp. 145-159.
- 26) A. Guerrini, A. M. Bava, Le armi dei Savoia: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I, in P. Venturoli, a cura di, L'Armeria Reale di Torino. Guida breve, Torino 2001, p. 101; ibidem, A. Guerrini, schede pp. 102-103; ibidem, A. Guerrini, Pompeo della Cesa, pp. 111-116.
- 27) Scheda "Bottega inglese seconda metà XV secolo, Frammento di ancona con l'Incoronazione della Vergine", in E. Pagella, a cura di, Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte, Torino 2001, pp. 122-123.
- 28) Schede "Pittore lombardo, primo quarto del XVI secolo, Frammenti di un soffitto ligneo", "Orefice lombardo, metà del secolo XIV, Calice", "Orefice lombardo, c. 1460-1470, Croce processionale", "Orefice lombardo, secondo quarto del secolo XV, e Andrea da Brescia, 1499-1500, Busto reliquiario di San Natale", in G. Romano, a cura di, Macrino d'Alba protagonista del Rinascimento piemontese, Alba 2001, pp. 72-73, 94-99.
- 29) I bozzetti in plastilina, in La Gipsoteca Leonardo Bistolfi, a cura di G. Mazza, Savigliano 2001, p. 171
- 30) Ritrattistica di corte e cicli profani nella Casale dei Paleologi, in Intorno a Macrino d'Alba. Aspetti e problemi di cultura figurativa del Rinascimento in Piemonte, Atti della giornata di studi (Alba 30 novembre 2001), Savigliano 2002, pp. 145-157.
- 31) Le collezioni del Museo Civico. La Pinacoteca raddoppia. Catalogo delle nuove opere esposte, a cura di A. Guerrini e G. Mazza, Savigliano 2003.
- 32) Tesori dal Marchesato paleologo, catalogo della mostra (Alba ottobre-dicembre 2003), a cura di B. Ciliento e A. Guerrini, Savigliano 2003; in particolare: Dieci anni di restauri nel Monferrato casalese, pp. 41-48 e schede "Orafo e miniatori lombardi, circa 1430-1440 (ambito di Michelino di Besozzo?), Pace-reliquiario (con A. Quazza), pp. 56-59, "Orafo tedesco, circa 1470 [...], Reliquiario della Santa Croce o di Anna d'Alençon, pp. 62-65, "Argentiere milanese, Busto reliquiario di San Proietto, 1597", pp. 96-97.
- 33) Marmi erratici nel duomo di Acqui: il Cinquecento, in Il tempo di San Guido, Atti del Convegno di studi (Acqui Terme 9-10 settembre 1995), Acqui Terme 2003, pp. 361-383

- 34) "Di fino colorito". Martino Spanzotti e altri casalesi, catalogo della mostra (Casale Monferrato febbraio-aprile 2004), a cura di G. Romano, con A. Guerrini e G. Mazza, Torino 2004.
- 35) Schede "Aimo e Balzarino Volpi, Adorazione del Bambino" e "Giovanni Martino Spanzotti, Madonna con il bambino in trono", in Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati, a cura di B. Ciliento, Savigliano 2005, pp. 186-189
- 36) Una superbissima vista. Restauri di Palazzo Carignano, in "Studi piemontesi", giugno 2006, XXXV, fasc. 1, pp. 43-50
- 37) C.E. Spantigati, A. Guerrini, Acquisizioni critiche per la storia di Palazzo Carignano. Apporti alla conoscenza dai cantieri dell'atrio, dello scalone e della facciata, in Guarino Guarini, a cura di G. Dardanello, S. Klaiber, H.A. Millon, Torino 2006, pp. 453-459 (sono di A. Guerrini le pp. 455-459)
- 38) I lombardi scendono al mare: scultori in pietra ad Acqui tra Quattro e Cinquecento, in Arte e carte nella Diocesi di Acqui, s.l., 2006, pp. 180-181, 183-188.
- 39) Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per il Piemonte, [senza titolo], in Tesori alla luce. Opere dai depositi al San Michele, Roma 2007, pp. 56-58
- 40) Giovanni da Crescentino a Vignale: un nuovo pittore nella bottega spanzottiana, in "Studi piemontesi", XXXVI, giugno 2007, pp.115-118.
- 41) Dietro il Crocifisso romanico. Analisi e restauri storici, in Arte e carte nella Diocesi di Casale, s.l., 2007, pp. 200-205.
- 42) Il Palazzo Carignano, a cura di A. Guerrini, Torino 2007.
- 43) L'Armeria e il Medagliere Reale, parte del sistema museale carloalbertino, in Il Palazzo Reale, a cura di D. Biancolini, Torino 2007, pp. 77-78.
- 44) A. Guerrini, S. Simonetti, R. Baratti Rava, Restauro della facciata seicentesca in cotto a vista del palazzo Carignano in Torino, in G. Biscontin e G. Driussi, a cura di, Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi: conoscenze, orientamenti, esperienze, Atti del convegno di studi (Bressanone 10-13 luglio 2007), Venezia-Marghera 2007, pp. 419-428
- 45) La nuova immagine della navata, in Santa Croce di Bosco. Restauro della navata, Torino 2008, s.p.
- 46) L'Armeria Reale. La Biblioteca Reale, a cura di M. Caldera, A. Guerrini, C. Vitulo, Torino 2008
- 47) Un San Michele di Giorgio Soleri a San Salvatore Monferrato, in G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, Per Giovanni Romano. Scritti di amici, Savigliano 2009, pp. 98-99
- 48) Diverse e varie vie. Stuccatori dell'area dei laghi in Palazzo Carignano, in Svizzeri a Torino : nella storia, nell'arte, nella cultura, nell'economia dal Quattrocento ad oggi, Lugano 2011 (Monografia del periodico bimestrale Arte e storia, n. 52/2011)
- 49) La Loggia dell'Armeria Reale: vicende storiche e scelte metodologiche dei restauri e dell'allestimento, in La Loggia di Carlo Alberto nell'Armeria Reale, a cura di E. Gabrielli, Savigliano 2011, pp.27-29

50) A. Gallo Orsi e A. Guerrini, Conservazione e restauro dei paliotti in scagliola, in Paliotti. Scagliole intarsiate del Sei e Settecento, a cura di G. Dardanello, Torino 2012, pp. 21-26

51) A diplomatic Tour of 1855: Queen Victoria, King Victor Emmanuel II and Carlo Marochetti, in "The Burlington Magazine", CLV, 2013, pp. 774-778 (Rivista in classe A)

52) Il Medagliere del Palazzo Reale di Torino: storia e restauro della sala e delle collezioni, a cura di A. Guerrini, Bollettino d'arte, Volume speciale, Roma 2014 (Rivista in classe A)

53) I Paleologi visti dall'Ottocento: l'iconografia dei marchesi di Monferrato nelle tavole del Litta, in "Bollettino storico-bibliografico subalpino", CXII, 2014, pp. 265-273

54) Scheda "Domenico Zampieri detto il Domenichino, Tre putti e "François du Quesnoy, Il principe cardinale Maurizio di Savoia", in La Sabauda in tour per le città, a cura di E. Gabrielli, Firenze 2014, pp. 80-81 e 88-89

55) Scheda "Ignoto armaiolo milanese (sec. XVI ca.). Parti della guarnitura di Emanuele Filiberto, duca di Savoia", in Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Acquisizioni e donazioni 2001-2011, Roma 2014, pp. 1-2.

56) "Il più ricco, e l'unico rimasto". La vendita della collezione Gradenigo a Carlo Alberto di Savoia, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", Fondazione Giorgio Cini, n. 37, 2015, pp. 76-87 (Rivista in classe A)

57) Fatto in Italia. Dal Medioevo al made in Italy, a cura di A. Guerrini, catalogo della mostra (Reggia di Venaria Reale, 18.3.2016-17.7.2016), Cinisello Balsamo 2016

58) Passeggiando con Guido, in Xilografia. Omaggio a Gozzano, catalogo della mostra (Castello di Agliè, 9.7.2016-2.10.2016) a cura di G. Schialvino e G. Verna, Santhià 2016, pp. 10-14.

59) A. Guerrini, S. Ratto, Maria Cristina di Borbone e la collezione archeologica del castello di Agliè, in S. Ghisotti, A. Merlotti, a cura di, Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda, catalogo della mostra (Reggia di Venaria 27 marzo – 2 luglio 2017), Genova 2017, pp. 96-99; A. Guerrini, scheda "C. Marochetti, Busto di Vittorio Emanuele II", ibidem, pp. 134-135; scheda "Ede & Sons, Londra, Abito di gala dell'Ordine della Giarrettiera appartenuto a Vittorio Emanuele II", ibidem, pp. 138-139

60) S. Dassi, A. Gallo Orsi, A. Guerrini, Nuove frontiere per la conoscenza. Il rilievo del parco del complesso del castello ducale di Agliè, in Scienza e beni culturali. Le nuove frontiere del restauro. Trasferimenti, contaminazioni, ibridazioni, Atti del convegno (Bressanone 27-30 giugno 2017), Marghera-Venezia, pp. 705-715.

61) Vigneti eroici, in Mira vitium natura. Xilografie di Schialvino & Verna, catalogo della mostra (Villa della Regina, 8 ottobre 2017-8 gennaio 2018), Santhià 2017, pp. 5-7

b) ESPERIENZA PROFESSIONALE

Novembre 2015 – presente

Direttore del Complesso monumentale del Castello ducale, giardini e parco di Agliè

Con l'incarico di funzionario delegato alla direzione del Castello ha regolarmente svolto le mansioni di tutela, valorizzazione, organizzazione del personale. In particolare:

- Cura dell'edificio, delle collezioni e del parco attraverso manutenzioni ordinarie e straordinarie
- Progetto di studio, catalogazione e restauro dell'intera collezione etrusca e romana del castello (in corso), di arredi mobili del percorso di visita (2017-in corso), delle collezioni naturalistiche (2018) per il riallestimento del secondo piano
- Realizzazione della mostra di incisioni realizzate per l'evento *Xilografia. Omaggio a Gozzano*, in occasione del centenario gozzaniano in corso (8 luglio- 2 ottobre 2016, con catalogo)
- Realizzazione di numerosi eventi di valenza culturale in accordo con il Comune (accordo Tre terre canavesane) e la Regione Piemonte (spettacoli del *Teatro a corte*, e *Teatro ragazzi*).
- Riallestimento del percorso di visita con nuova segnaletica e apparati didattici in italiano e inglese
- Progettazione congiunta con il MAO – Museo d'arte orientale di Torino (Fondazione Torino Musei) della mostra *I tesori esotici del duca. Selezione di opere orientali del castello di Agliè* (MAO, 28 febbraio-3 giugno 2018)

Progetti di restauro in corso: RUP del restauro complessivo del parco e delle evidenze architettoniche contenute all'interno (imbarcadero, reposoir, rovine, fontana monumentale, fondi ex lege 190/2014): primo lotto cantiere in corso; secondo lotto progetto esecutivo in corso di redazione.

Fondi Grandi progetti (in capo al Segretariato regionale): progettazione preliminare del riallestimento del secondo piano, creazione di area caffetteria e bookshop, completamento del restauro della fontana monumentale settecentesca.

Per il castello di Agliè è datore di lavoro e responsabile della gestione dei fondi relativi agli introiti.

Con i fondi derivanti dagli introiti della bigliettazione sono stati svolti sia numerosi lavori relativi alla sicurezza e accoglienza della residenza (ad es. il rifacimento di tutta la cartellonistica, anche quella di sicurezza, il completamento di passerelle sottotetto, lo spostamento e ricostruzione della rampa d'accesso disabili) sia operazioni di valorizzazione quali la mostra *Omaggio a Gozzano* nel castello e la mostra *I Tesori esotici del duca* presso il MAO di Torino.

Marzo 2014 – ottobre 2018

Direttore di Villa della Regina, Torino

Con l'incarico di direttore della Villa ha regolarmente svolto le mansioni di tutela, valorizzazione, organizzazione del personale, anche coordinando diverse professionalità; in particolare

- Cura dell'edificio, delle collezioni e del parco attraverso manutenzioni ordinarie e straordinarie e restauri (statue e superfici architettoniche decorate dell'edicola, stucchi, dipinti); interventi sulla facciata e sui tetti; manutenzioni dei giardini, anche con fondi privati (Amici di Villa della Regina)
- Gestione del personale e del rapporto con le organizzazioni di volontari (progetto Senior Civici, progetto Torino Spazio Pubblico, entrambi del Comune di Torino) che collaborano all'apertura e alla manutenzione e con gli Amici di Villa della Regina
- Realizzazione della sala didattica con il finanziamento degli Amici di Villa della Regina
- Accordo con la Fondazione Torino Musei per il deposito in museo di numerosi arredi settecenteschi di originaria provenienza dalla Villa
- Accordo con i Musei Reali di Torino per il deposito dei sei sgabelli di Pietro Piffetti facenti parte originariamente dell'arredo della Libreria della Villa trasferita al Quirinale
- Realizzazione di un volume per ricerca fondi (*Insieme per Villa della Regina*, 2015, con gli Amici del Museo), di una mostra in accordo con il Museo d'arte orientale di Torino (*Riflessi d'Oriente*, 2016), di una mostra di xilografie contemporanee sul tema della vigna (*Mira vitium natura. Xilografie di Schiavino & Verna*, 2017-2018, con catalogo).
- Riapertura del percorso dei due viali superiori del giardino
- Realizzazione di eventi coordinati con gli Amici del Museo (Festa della vigna per la vendemmia del vigneto collocato all'interno del parco) e con altri enti della città (conferenze, seminari, spettacoli teatrali, in particolare per le produzioni del circuito Piemonte dal vivo della Regione Piemonte)
- Istituzione di una settimana di masterclass musicale con concerti nel mese di settembre e dal 2016, in aggiunta alla masterclass, festival *Musica in villa* dedicato alla musica barocca, con un concerto al mese nel periodo maggio – agosto (2014-2017), con l'Associazione Italico Splendore.
- Stagione musicale Le Nove Musiche, un concerto al mese di musica antica da novembre a marzo (stagioni 2017-2018 e in programma 2018-2019), con l'Associazione Musica viva.

Progetti di restauro in corso: RUP delle manutenzioni straordinarie per la riapertura al pubblico del Belvedere alto, Belvedere nord e Padiglione dei Solinghi (fondi ex lege 190/2014): cantiere in corso.

2006-2014

Direttore dell'Armeria Reale

Con l'incarico di direttore dell'Armeria Reale, oggi parte dei Musei Reali di Torino, ha regolarmente svolto le mansioni di tutela, valorizzazione, organizzazione del personale, anche coordinando diverse professionalità; in particolare

- Per quanto attiene all'edificio, manutenzioni ordinarie e straordinarie (tetto, stucchi dello scalone d'onore) e restauri (Loggia d'affaccio sulla piazza Castello), con fondi pubblici e privati (Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali di Torino)
- Per quanto attiene alle collezioni, ampliamento dei depositi con creazione di nuovo deposito tessili per la collezione di bandiere (fondi della Regione Piemonte)
- Studio, catalogazione e condizionamento completo della collezione tessile (fondi regionali)
- Studio e catalogazione di armi, armature, stampe, bandiere, oreficerie, sigilli e monete (circa 3600 schede); inventario topografico completo informatizzato delle opere esposte e dei depositi (circa 4500 opere)
- Completamento del riallestimento della sala del Medagliere, studio e pubblicazione della collezione numismatica (numismatica greco romana e moderna)
- Acquisto di un'importante armatura cinquecentesca appartenuta ai duchi di Savoia
- Rinnovo di tutti gli apparati didattici (didascalie, audioguide in tre lingue, postazioni informatiche in italiano e inglese) del museo, con fondi privati (Fondazione Cassa di risparmio di Torino)
- Mostre dossier, eventi (visite speciali, conferenze, concerti, eventi di arte contemporanea all'interno delle sale).

L'Armeria si è sottoposta nel 2010 alla verifica degli standard museali avviata dalla Regione Piemonte, ottenendo la certificazione di qualità regionale.

1998-2010

Direttore di Palazzo Carignano

Con l'incarico di direttore del Palazzo ha regolarmente svolto le mansioni di tutela, valorizzazione, organizzazione del personale, anche coordinando diverse professionalità in ingenti lavori impiantistici e di restauro del palazzo, sia nell'ala seicentesca barocca, sia in quella ottocentesca, luogo di memorie del Risorgimento per la presenza del primo Parlamento. L'edificio, a pianta quadrata con cortile interno, due livelli sotterranei e sette fuori terra, ospitava al momento della consegna (1994) gli uffici della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici, il Museo Nazionale del Risorgimento, la Facoltà di Geologia, la Deputazione subalpina di storia patria e due associazioni culturali private. A parte il livello occupato dal

Museo del Risorgimento, ente morale autonomo, non esistevano spazi aperti al pubblico. In particolare sono stati realizzati:

- razionalizzazione e messa a norma della maggior parte degli impianti dell'intero palazzo (fondi ministeriali)
- restauro completo dei piani interrati per uso archivi e biblioteca (fondi ministeriali)
- completo restauro delle sale e riallestimento del Museo del Risorgimento, con restauro dell'intera collezioni di dipinti, sculture, stampe, tessuti (funzioni di direzione scientifica)
- restauro dello scalone d'onore, facciata seicentesca e facciata ottocentesca (fondi della Compagnia di San Paolo, della Consulta e ministeriali)
- ristrutturazione completa del laboratorio di restauro della Soprintendenza (locali e attrezzature, fondi ministeriali)
- business plan e masterplan complessivo del palazzo.

L'insieme dei lavori descritti ha consentito nel 2010 l'apertura al pubblico dell'Appartamento dei principi, unica zona del Palazzo a conservare la decorazione e l'arredo seicentesco.

1989-1998

Vicedirettore dell'Armeria Reale

- Riallestimento completo della sala del Medagliere (restauro decorazioni volta, tappezzerie e mobilio)
- Progetto di restituzione alla sede delle collezioni numismatiche (circa 30.000 monete e medaglie) che erano state concesse in deposito al Comune di Torino (realizzato nel 2000).

1988-2015

Altri incarichi

Incarichi di territorio

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte e successive denominazioni

Tutela e valorizzazione

- 1988-1991, 205 Comuni della provincia di Torino;
- 1991-1999, 190 Comuni della provincia di Alessandria
- 2000-2011, 51 Comuni in Diocesi di Casale Monferrato e nella provincia di Alessandria

- 2011-2015, 34 comuni in provincia di Torino

Nell'ambito degli incarichi di territorio:

- ha diretto importanti campagne di restauro con fondi pubblici e privati
- ha costantemente diretto campagne di catalogazione sul territorio
- ha ricoperto l'incarico di responsabile per la tutela del Castello di Masino (proprietà FAI), del Museo Storico Nazionale di Artiglieria di Torino, di cui ha seguito il trasferimento, e del Museo Civico di Casale Monferrato di cui ha curato per conto della Soprintendenza e insieme a G. Mazza il completo riallestimento nel 2003
- ha partecipato all'organizzazione di mostre della Soprintendenza, e organizzato e curato scientificamente mostre sul territorio in collaborazione con i musei locali e con altri colleghi (cfr. Bibliografia)

Biblioteca

- 1989-2013: Direzione della Biblioteca della Soprintendenza. Nell'ambito della direzione:
- Raddoppio della consistenza del patrimonio, da circa 15000 a circa 30000 volumi
- Inserimento della Biblioteca in SBN (percentuale di volumi inseriti al 2013: circa 70 %)

Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia

- 2011-2012: in servizio a tempo parziale presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia del Mibac con il compito di seguire progetti speciali (eventi Italia 150, eventi Expo).

Commissioni

- 1988 - presente: membro delle commissioni di esportazione
- 2003-2013: membro della Commissione di garanzia per la qualità delle opere cimiteriali del Comune di Torino
- 2009: componente della commissione giudicatrice del concorso a 41 posti di Assistente alla vigilanza e accoglienza – Il Area – Fascia F3 – Regione Piemonte del Mibac.
- 2015: delegato del Polo Museale del Piemonte presso il Tavolo Tecnico Operativo istituito presso il Segretariato regionale per gli adempimenti di cui al D. Lgs. 85/2010, art. 5, comma 5 (Federalismo demaniale).

Unesco

- 2016-2018: incarico di responsabile del progetto *Piano di comunicazione integrata del sito seriale UNESCO Residenze sabaude: sviluppare un'unica rete per esprimere più identità*

Dirigenza

6.11.2015-29.2.2016

delegato del Direttore generale avocante alla direzione del Polo Museale del Piemonte per le funzioni di cui al comma 1 e 2, lettera h, i), l), m), o), s), e t) dell'art. 34 del DPCM n. 171/2014, mansioni di funzionario delegato in materia di controllo della spesa nonché dell'assunzione della qualifica di datore di lavoro ai sensi del D. lgs. 81/2008, mansioni di coordinamento della generalità delle funzioni delegate di cui al suddetto provvedimento.

Dicembre 2016

Selezione pubblica indetta dal Mibact per il conferimento dell'incarico di direttore di nove musei autonomi: selezionata fra i 10 candidati ammessi al colloquio per il Museo Storico e Parco del Castello di Miramare.

c) CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

Nelle diverse attribuzioni di incarichi museali:

- gestione di strutture complesse, aventi all'interno diversi enti e interlocutori (Palazzo Carignano)
- attuazione degli accordi per restauro e valorizzazione di protocollo d'intesa tra Stato, Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Fondazione Cassa di Risparmio di Torino (Palazzo Carignano)
- attuazione degli accordi per restauri con la Consulta per la valorizzazione dei beni artistici e culturali di Torino, organismo che raccoglie i principali sponsor privati della città (Palazzo Carignano, Armeria Reale)
- ricerca di finanziamenti dei club di servizio (Armeria Reale)
- gestione e coordinamento di variegate forme di volontariato culturale necessarie a fare dei musei luoghi inclusivi per la cittadinanza (Villa della Regina, Castello di Agliè)
- collaborazione con musei italiani e stranieri per la realizzazione di mostre (Armeria Reale, Villa della Regina, Castello di Agliè) e per progetti di ricerca scientifica inerenti le opere
- elaborazione di strumenti informatici per la migliore gestione dei musei, e del rapporto col pubblico e con gli studiosi, quali database degli inventari, implementazione del sito (Armeria Reale, castello di Agliè).

d) CAPACITÀ E COMPETENZE PROFESSIONALI

- tutela, studio e valorizzazione di collezioni storico artistiche (Armeria Reale, Villa della Regina) e archeologiche (Armeria Reale, Castello di Agliè)
- gestione di parchi storici: giardini di Villa della Regina (7 ettari), parco del Castello di Agliè (33 ettari): manutenzioni ordinarie e straordinarie, progetti di restauro parchi ed edifici compresi nel perimetro
- conoscenza generale delle più diffuse tecnologie impiegate in ambito museale (sistemi di sicurezza antifurto e antincendio, sistemi di illuminazione e loro gestione, sistemi di climatizzazione, audioguide e altri supporti di informazione per il pubblico)
- in quanto datore di lavoro del castello di Agliè (2016- ad oggi) gestione delle procedure di sicurezza congiuntamente al RTS; trasmissione ai VV.FF. del progetto di adeguamento alla sicurezza antincendio (2017).

Ulteriori informazioni

Membro dell'ICOM dal 2010.

Conoscenza delle lingue

Inglese

Comprensione: Ascolto B2, Lettura C2

Parlato: Interazione B1, Produzione orale B1

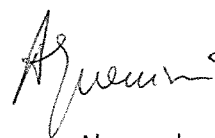
Produzione scritta B1

Francese

Comprensione: Ascolto B2, Lettura B2

Tedesco

Comprensione: Lettura A1



Alessandra Guerrini

Torino, 13.12.2018