

## Curriculum vitae di Margherita Guccione

### *Curriculum sintetico*

**Margherita Guccione**, architetto, Direttore Generale per la creatività contemporanea - MiBACT, ha diretto il Museo di architettura moderna e contemporanea (MAXXI Architettura) e, a interim, il Dipartimento Ricerca, educazione e formazione della Fondazione MAXXI che gestisce il Museo delle arti del XXI secolo.

In seno al Ministero dal 1985 ha svolto un'intensa attività istituzionale e di ricerca per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico storico e contemporaneo. Responsabile scientifico per la realizzazione della sede del MAXXI, ha elaborato il progetto culturale del Museo di architettura e ha dato avvio alle relative collezioni, anche grazie all'intensa attività svolta per la conoscenza delle opere e degli archivi di architettura e delle collezioni di fotografia contemporanea. Ha promosso committenze fotografiche sul paesaggio fisico e culturale italiano, creando una apposita collezione di autori italiani e internazionali.

Per il museo MAXXI dalla sua apertura ha curato la programmazione espositiva e i programmi di ricerca e di formazione nelle materie di interesse specifico: arte, architettura, fotografia, design, performing arts. Realizzando intese e collaborazioni con le maggiori istituzioni nazionali e internazionali, ha sviluppato un dialogo continuo con le figure più rilevanti della odierna cultura legata alle arti visive e alla creatività contemporanea.

Dal 2002 al 2009 ha diretto il Servizio architettura e urbanistica contemporanee della DARC e il Servizio tecnico per la programmazione del MiBAC. Dal 2000 al 2001 è stata Soprintendente per i beni architettonici ed il paesaggio e il patrimonio storico-artistico e demotnoantropologico di Caserta e Benevento.

In ambito architettonico ha coordinato programmi per la qualità e la rigenerazione urbana e ha gestito e partecipato a concorsi e gare internazionali per opere di architettura contemporanea, in qualità di consulente, esperto e membro delle giurie. Accanto all'attività istituzionale ha ricevuto incarichi di studio e di ricerca da soggetti pubblici (CNR) e privati, curando la pubblicazione dei risultati e sviluppando una notevole esperienza nel settore dell'editoria e della comunicazione. Ambiti privilegiati della sua ricerca sono l'architettura e la città contemporanea e il rapporto tra contemporaneità e conservazione.

*Sommario*

**Informazioni personali**

**Titoli di studio e professionali**

**Incarico attuale**

**Incarichi istituzionali ricoperti e esperienze professionali**

**Altri incarichi istituzionali**

**Attività e progetti coordinati, piani nazionali e di sviluppo**

**Istituzioni e Associazioni culturali**

**Attività di studio, ricerca e promozione culturale**

**Attività di docenza universitaria**

**Capacità linguistiche**

**Conoscenze informatiche**

**Mostre curate in Italia e all'estero**

**Progetti speciali, installazioni e premi**

**Convegni, conferenze e seminari in Italia e all'estero**

**Pubblicazioni**

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** Margherita Guccione

**Data di nascita** 16/10/1953

**Qualifica** Dirigente II Fascia

**Amministrazione** MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI E PER IL TURISMO

**Incarico attuale** Direttore Generale per la creatività contemporanea - MiBACT

**Numero telefonico dell'ufficio** 06 6723 4851

**E-mail istituzionale** margherita.guccione@beniculturali.it

**Domicilio** via Plinio 7 00193 Roma

**Cellulare** +39 3207982958

## TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

### Titolo di studio

Laurea quinquennale in Architettura con 110/110 e lode - Università La Sapienza, Roma 1980

### Altri titoli di studio e professionali

Esame di Stato per l' Abilitazione all'esercizio della professione di architetto, Roma 1981

Dal 1982 è iscritta all'Ordine degli architetti di Roma e Rieti con n. 6425

Corso-concorso presso la Scuola Superiore per la Pubblica Amministrazione della Presidenza del Consiglio, Roma 1984

**Dirigente architetto MIBACT dal 1999**

## INCARICO ATTUALE

### 2020 Direttore Generale per la creatività contemporanea - MiBACT

**2010-2020** Direttore del Dipartimento Architettura della Fondazione MAXXI (MAXXI Architettura) svolge le attività previste dallo Statuto inerenti la **programmazione culturale e la gestione delle collezioni e delle attività scientifiche e gestionali** del Museo. Cura mostre e programmi di ricerca sull'architettura del Novecento e l'architettura contemporanea. Dal 2010 al 2012 ha partecipato al **CdA della Fondazione MAXXI** e al relativo **Consiglio scientifico**. Dal 2013 dirige ad interim il Dipartimento ricerca, educazione e formazione della Fondazione MAXXI

### Principali ambiti di ricerca e linee di attività

Ricerca e promozione dell'architettura e della rigenerazione urbana e paesaggistica

Tutela, restauro e valorizzazione dell'architettura moderna e contemporanea

Museografia dell'architettura, dell'arte e della fotografia contemporanea

## INCARICHI ISTITUZIONALI RICOPERTI E ESPERIENZE PROFESSIONALI

**2001-2010** Incarico di **Direttore del Servizio Architettura contemporanea** presso la Direzione Generale per l'architettura e l'arte contemporanea (DARC) 2001-2007, poi Direzione PABAAC 2007-2010.

In questa veste ha svolto le competenze in materia di: **programmazione annuale e triennale** sulla base delle proposte delle Direzioni regionali; **attività di studio, ricerca e iniziative scientifiche** anche tramite convenzioni con università e enti di ricerca; **promozione della qualità del progetto e dell'opera architettonica e urbanistica e sostegno dei concorsi di architettura**; valutazioni finalizzate alle **dichiarazioni dell'importante carattere artistico delle opere di architettura contemporanea** e dei relativi contributi economici; **promozione di iniziative di formazione nei settori di**

**interesse; promozione dell'architettura italiana all'estero** in collaborazione con il MAE; **promozione della creatività contemporanea, con particolare riferimento ai giovani progettisti.**

**Responsabile** del procedimento **per le attività finalizzate alla progettazione** (preliminare, definitiva e esecutiva) **e alla realizzazione del Centro Nazionale per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee ora denominato MAXXI.** Responsabile scientifico del nascente Museo nazionale di architettura **ne elabora il programma culturale e dà avvio alla prima collezione statale di architettura con l'acquisizione tramite acquisti, comodati e donazioni di archivi e materiali di architettura di rilievo nazionale.** Dal 2002 inizia la programmazione culturale del MAXXI (Per un dettaglio cfr. [www.fondazionemaxxi.it/archivio](http://www.fondazionemaxxi.it/archivio)).

Svolge altri incarichi istituzionali per il Ministero per i beni e le attività culturali (v. paragrafi successivi) e collabora con Gabinetto del Ministro - **Ufficio legislativo** del MiBAC per la redazione del **disegno di legge sulla qualità architettonica.**

**2000-2001** Incarico di **Soprintendente per i beni ambientali, architettonici e artistico-storici delle province di Caserta e Benevento.** In questa veste riallestitisce la collezione Terrae Motus legata da Lucio Amelio alla Reggia di Caserta. Collabora con il Gabinetto del Ministro - Ufficio legislativo del MiBAC per la stesura di un **disegno di legge sull'architettura.** È responsabile del procedimento e referente **per le attività di progettazione della sede del Centro Nazionale per la documentazione e la valorizzazione delle arti contemporanee ora denominato MAXXI** ed è membro dell'apposito Comitato di coordinamento tecnico istituito tra il Ministero per i beni e le attività culturali e il Ministero delle Infrastrutture-Provveditorato alle OO.PP. del Lazio.

**1999** Vincitore del Concorso pubblico per esami, assume la qualifica di **Dirigente architetto** con prima assegnazione all'Ufficio centrale per i beni architettonici, artistici e storici e demoetnoantropologici, con l'incarico di **Direttore del Servizio tecnico per la programmazione.** In tale veste svolge **attività di istruttoria e monitoraggio de programmi annuali e triennali** relativi delle Soprintendenze che fanno capo ai settori di competenza della DG.

**1999-2000** È responsabile dell'**Accordo di Programma Quadro tra Ministero e Regione Lombardia, "Recupero e valorizzazione dei beni culturali"** esperienza pilota per la verifica degli strumenti negoziali indicati dalla legge 23 dicembre 1996, n.662, nel quadro generale di innovazione normativa del l'intero sistema di tutela e gestione del patrimonio culturale. Collabora con il Gabinetto del Ministro - **Ufficio legislativo** del MiBAC per le attività inerenti la predisposizione di strumenti normativi **finalizzati alla tutela dei Centri storici italiani.**

**1998** Assegnata all'**Ufficio del Commissario straordinario per la gestione degli interventi post-sismici in Umbria e Marche** svolge di supporto tecnico-scientifico e di documentazione del danno sismico. Svolge **attività di ricerca e di raccordo istituzionale con il Dipartimento per la Protezione civile e con l'Istituto centrale per il restauro** del Ministero per i Beni e le attività culturali. Partecipa alle attività scientifiche preparatorie dei lavori della **I Conferenza nazionale per il Paesaggio ( Roma,1999).**

**1995-1998** Assegnata all'**Ufficio Centrale per i beni ambientali e paesaggistici** svolge attività tecnica di **tutela ambientale e paesaggistica** quali autorizzazioni e valutazioni di impatto ambientale, valutazione dei Grandi Rischi su tutto il territorio nazionale anche in relazione alla Carta del rischio del patrimonio culturale). Svolge attività di studio e ricerca sui rischi naturali e antropici dei centri storici italiani. Collabora con la **Soprintendenza archivistica del Lazio nell'ambito della quale progetta e avvia il Censimento degli archivi di architettura conservati a Roma e nel Lazio.**

**1995** Partecipa al gruppo di lavoro per la redazione del Protocollo di intesa tra la **Soprintendenza Generale agli interventi post-sismici** e il **Gruppo Nazionale Difesa Terremoti** finalizzato ad una ricerca sugli aspetti normativi, procedurali e operativi della prima emergenza in caso di evento sismico. Collabora con il **Servizio Sismico nazionale** Partecipa al Gruppo di lavoro misto con il **Consiglio Nazionale delle Ricerche sulla Vulnerabilità sismica delle chiese e degli edifici monumentali**.

**1986-1995** Assegnata alla **Soprintendenza Generale agli Interventi post-sismici per la Campania e Basilicata** con sede Roma come architetto direttore e, dal '90, come architetto direttore coordinatore. Elabora numerosi progetti di intervento post-sismici finanziati con la L. 219/1981. Approfondisce gli aspetti storico-critici del patrimonio monumentale esaminato, e soprattutto quelli relativi alla vulnerabilità e al rischio sismico. Cura la redazione delle schede tecniche dei monumenti danneggiati e restaurati in Campania e Basilicata e l'interpretazione dei dati del danno sismico finalizzati a strategie di protezione.

Svolge le attività di istruttoria come componente del **Nucleo per la valutazione dei progetti di investimento nei beni culturali**, redigendo numerose schede progettuali per il Fondo Investimenti e Occupazione (FIO) e partecipando alla relativa attività di ricerca.

**1985** entra nei ruoli del Ministero per i beni e le attività culturali avendo superato il Corso-concorso della **Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione** per reclutamento di funzionari architetti bandito nel 1983. Prima assegnazione come **Architetto direttore presso la Soprintendenza beni ambientali, architettonici, artistici e storici di Caserta e Benevento**, dove progetta e dirige interventi di restauro nel complesso della Reggia e del Parco. Svolge attività di tutela monumentale e paesaggistica e di collaudo dei lavori di restauro realizzati.

**1980-1984** svolge attività di libera professione con esperienze di progettazione architettonica e urbanistica, partecipazione a concorsi, consulenze, didattica e ricerca scientifica presso l'Università La Sapienza e la Scuola di specializzazione in Restauro dei Monumenti di Roma.

## **ALTRI INCARICHI ISTITUZIONALI**

### **1. Partecipazione a Comitati istituiti dal MiBAC**

**Dal 2018-in corso Tavolo tecnico promosso da Segretariato Regionale Abruzzo, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città dell'Aquila e i comuni del cratere e fondazione MAXXI finalizzato agli interventi di rifunzionalizzazione di palazzo Ardinghelli destinato a MAXXI l'Aquila.**

2018-2019 Responsabile per la Fondazione MAXXI dei **progetti di Manutenzione straordinaria del complesso museale del MAXXI** realizzati dal MIBACT\_ Segretariato regionale del Lazio e dal Provveditorato alle opere pubbliche..

Dal 2005 al 2015 (vicepresidente dal 2007) è membro eletto del **Comitato tecnico scientifico per la qualità architettonica e urbana e per l'arte contemporanea** del Consiglio Superiore dei beni culturali.

Dal 2015-2018 membro e vicepresidente del **Comitato tecnico scientifico per l'arte, l'architettura e le periferie urbane**

E' stata inoltre membro dei seguenti Comitati:

**Dal 2017-in corso Presidente del Comitato paritetico Stato-Regione del Veneto per lo studio e la valorizzazione del patrimonio di Carlo Scarpa.** Dal 2002 al 2006 Componente

Dal 2014 Tavolo tecnico-operativo di supporto e proposta per le iniziative e le determinazioni da assumere con riferimento al **Programma della Commissione europea denominato Europa creativa**

2008-2009 Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della società Olivetti

2005- 2008 Comitato nazionale per il centenario della nascita di Franco Albini (Presidente)

2005-2006 Comitato nazionale per il centenario della nascita di Carlo Scarpa (membro e componente della giunta esecutiva)

E inoltre ha partecipato ai seguenti Comitati: per le celebrazioni dei centenari della nascita di: Adriano Olivetti (2008), Giuseppe Terragni (2004), Bruno Zevi(2017) e Leonardo Ricci (2018)

2004-2008 **Collegio di Direzione** per la programmazione delle attività del Centro nazionale per le arti contemporanee, poi denominato **MAXXI** (Membro e **responsabile Museo di architettura**)

## **2. Partecipazione a Commissioni di valutazione e Giurie di concorsi di progettazione**

2019-2020 Attività propedeutiche al **Concorso di progettazione per il campo di Fossoli** (Carpi) Direzione scientifica.

2018-2019 Responsabile per la Fondazione MAXXI dei progetti di Manutenzione straordinaria del complesso museale del MAXXI.

2019 Gruppo di consulenza a supporto della valutazione del progetto per **la nuova sede SNAM** nell'area di Milano Symbiosis oggetto di concorso di progettazione ad inviti. Componente

2014 Gruppo tecnico istituito dall'Assessorato alla trasformazione urbana della città di Roma per il **Masterplan e del Concorso internazionale di progettazione** per l'area urbana della Città della Scienza. Componente

2012-2013 **Palazzo Citterio a Milano nel complesso della Pinacoteca di Brera. Gara di Appalto** per i lavori di restauro, conservazione e rifunzionalizzazione Stazione appaltante Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia. Presidente Commissione Gara

2010 **Concorso internazionale di progettazione del Museo nazionale dell'Ebraismo italiano e della Shoah (MEIS) a Ferrara.** Membro della giuria

2007-2010 **Coordinatore e responsabile scientifico** e attuativo dell'unità tecnico-scientifica del programma **Qualità Italia - progetti per la qualità dell'architettura promosso dal MIBAC e dal DPS Dipartimento per le politiche di sviluppo del MiSE** – Progetto per la promozione dei concorsi di architettura nelle regioni del sud finalizzato alla realizzazione di opere pubbliche attraverso una progettazione di qualità.

2005 **Concorso internazionale** "Teatro è città", riqualificazione del teatro romano di **Spoletto**. Membro della giuria

**2004 Concorso per la progettazione** di uno spazio di accoglienza nell'ambito del complesso museale del MAXXI\_Pal.D (-D40\_4) Membro giuria

2003-2009 **Progettista** dei lavori di restauro e recupero funzionale della Palazzina D nell'area del MAXXI

2003-2009 **Responsabile per il MIBAC della realizzazione della sede del MAXXI, in raccordo con la Direzione Lavori del Provveditorato alle OO.PP. del Lazio, la Direzione artistica e l'impresa esecutrice.**

2002 **Concorso di idee** per la progettazione di uno spazio urbano a **Kobe in Giappone.** Membro della giuria

2002 Attività di consulenza in qualità di esperto alla **redazione di un masterplan** per la riorganizzazione del museo, la revisione degli allestimenti e il futuro ampliamento degli spazi della **Pinacoteca di Brera di Milano**

2002 **Gara di appalto** per la realizzazione della sede del MAXXI su progetto di Zaha Hadid. Stazione appaltante Provveditorato alle opere pubbliche del Lazio. Membro della Commissione di gara

2001-2002 **Consultazioni** per la progettazione di uno spazio informativo DARC- alla **Biennale di Venezia-D40** Ideazione e gestione. Membro della giuria

1999-2000 **Responsabile del Documento preliminare alla progettazione per il Centro per la arti contemporanee, ora denominato MAXXI, coordinamento del gruppo di esperti ad hoc costituito**

1999 **Concorso internazionale di progettazione** per l'ampliamento della **Galleria nazionale di arte moderna a Roma**, bandito dalla Soprintendenza speciale alla Galleria. Membro della giuria

## **ATTIVITÀ E PROGETTI COORDINATI, PIANI NAZIONALI E DI SVILUPPO**

2013 **Protocollo di intesa tra M.I.U.R. Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e FONDAZIONE MAXXI** Museo nazionale delle arti del XXI secolo” **Edilizia scolastica innovativa**” a cura del MAXXI Architettura – responsabile Margherita Guccione

2008 Componente del gruppo di lavoro interministeriale (Mibac e Ministero delle Infrastrutture) per la preparazione **del concorso per l'applicazione del 2% destinato alla realizzazione di due opere d'arte** per il **MAXXI**

2008 **Commissario per il padiglione Italiano** alla 11° mostra di architettura della **Biennale di Venezia, 2008**

2006 **Commissario per il padiglione Italiano** alla 10° mostra di architettura della **Biennale di Venezia, 2006**

Dal 2004 Membro della segreteria tecnica prevista da **Sensi Contemporanei**, programma di interventi di arte, architettura, urbanistica, design, cinema, teatro promosso dal DPS **Dipartimento di sviluppo e coesione del Ministero dello sviluppo economico e del Ministero per i beni e le attività culturali**

2002-2012 **Ministero dell'ambiente e GSE – Gestore Servizi elettrici** per attività di sostegno e promozione dell'applicazione delle **energie rinnovabili integrate per la qualità architettonica**. Componente gruppo di lavoro

2000-2008 **Gruppo di coordinamento tecnico per la progettazione e la realizzazione del MAXXI**, istituito d'intesa tra il MiBAC e il MIT- Provveditorato alle OO.PP del Lazio. Componente e coordinamento generale per il MiBAC,

## ISTITUZIONI E ASSOCIAZIONI CULTURALI

Dal 1998 ha partecipato ai consigli scientifici e direttivi delle seguenti Associazioni culturali nazionali e internazionali:

**Arco**, Associazione per il recupero del costruito ([associazionearco.blog.spot.com](http://associazionearco.blog.spot.com))

**AAA/Italia**, Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea ([www.aaa-italia.org](http://www.aaa-italia.org))\_Presidente dal 2015 al 2018

**DoCoMoMo**, Associazione italiana per la documentazione e la conservazione degli edifici e dei complessi urbani moderni ([www.docomomoitalia.it](http://www.docomomoitalia.it))

**Luiss master of art** nell'ambito del Luiss creative Business center , (<http://creative.luiss.it/news/>)

**Demanio marittimo, Km 278**, Associazione culturale, ([www.mappelab.it](http://www.mappelab.it))

## ATTIVITÀ DI STUDIO, RICERCA E PROMOZIONE CULTURALE

Ha promosso e realizzato ricerche e approfondimenti scientifici sulle seguenti materie:

Ricerca sul tema della qualità architettonica e urbana, attraverso confronto e dibattito tra esperti architetti, giuristi sociologi e amministratori. Pubblicata in **Verso una legge per l'architettura**, Roma 2019 vedi: Pubblicazioni.

Evoluzione **della museografia e della museologia contemporanea**, con particolare riferimento all'architettura (Programma di ricerca: coordinatore e responsabile scientifico della DG Arte e Architettura contemporanee 2003-2010 – 2010-2014 MAXXI) Pubblicata in **Come sarà il museo del futuro**, Roma 2012, vedi: Pubblicazioni.

**Codice dei beni culturali**, con riferimento alla definizione di restauro e di tutela dell'architettura contemporanea (gruppo di lavoro coordinato da Marco Cammelli) 2004-2008.

Pubblicato in: **Commentario al Codice dei Beni culturali** a cura di Marco Cammelli ed. 2000 e ed.2007. vedi: Pubblicazioni.



Progetti di ricerca finalizzati al **restauro delle opere di Carlo Scarpa** (in collaborazione con l'Università di Tor Vergata - Facoltà di Ingegneria - 2003-2009)

**Ricognizione sulle architetture italiane del secondo Novecento** in collaborazione con 13 Università italiane. Programma di ricerca: coordinatore e responsabile scientifico della DG Arte e Architettura contemporanee (2001-2009)

**Censimento degli archivi di architettura** conservati a Roma e nel Lazio, attività di ordinamento e inventariazione (Soprintendenza archivistica del Lazio- DG Archivi 1995-2007)  
Pubblicato in: *Guida agli archivi privati di architettura a Roma e nel Lazio. Da Roma capitale al secondo dopoguerra*, Roma 2002 vedi: Pubblicazioni.

**Lavori della Commissione UNI – NorMaL**, collaborazione con l'Istituto Centrale del Restauro – 1999-2000

**Vulnerabilità e danno del patrimonio culturale** esposto a rischio sismico, a partire dall'analisi dei dati del terremoto del 1980 in Campania e Basilicata (promossa da Soprintendenza generale agli interventi post-sismici in collaborazione con L'Istituto centrale per il restauro 1986-1990).

Pubblicato in: *Dopo la polvere - rilevazione degli interventi di recupero (1985-1989) del patrimonio artistico-monumentale danneggiato dal patrimonio del 1980-81*, Roma 1994 vedi: Pubblicazioni.

Nel 2002 in seno alla DARC **ha partecipato all'elaborazione del progetto di comunicazione istituzionale del MAXXI**, inventando l'**acronimo MAXXI** (che contamina il due codici linguistici di alfabeto e numeri romani), e che dal 2003 è diventato il nome ufficiale dell'istituzione museale.

## ATTIVITÀ DI DOCENZA UNIVERSITARIA

Docente presso la Protezione civile su la protezione sismica del patrimonio culturale  
Anni accademici 1998-2000

Docente a contratto "Laboratorio di restauro architettonico"  
Facoltà di architettura di Ascoli Piceno - Università di Camerino  
Anni accademici 1999-2002

Docente presso la Scuola di specializzazione in Restauro dei monumenti di Roma  
"Corso valutazione economica dei progetti"  
Anno accademico 2002-2003

Docente presso il Master "Management per curatori nei musei di architettura e arte contemporanea", Università La Sapienza-Facoltà di Architettura  
Anno accademico 2003-2004

Docente a contratto - Corso di tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali,  
Corso di laurea in "Tecnologie per la conservazione e il restauro di beni culturali"- Università di Camerino  
Anni accademici 2003-2005

Docente presso il Corso di perfezionamento in “Storia della progettazione architettonica”,  
poi Master europeo di II livello, diretto da Mario Manieri Elia, Università degli Studi Roma Tre  
Anni accademici 2003-2007

Docente presso il “Corso di museografia – laboratorio” - Facoltà di Architettura, Università La  
Sapienza, Roma  
Anni accademici 2007 -2008

Docente presso il Master di II livello “Recupero e conservazione dell’architettura moderna  
Università degli Studi di Cagliari – Dipartimento di Architettura  
Anni accademici 2008 – 2009

Docente del Dottorato in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura,  
Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi Roma Tre  
Anno accademico 2009 - 2010

Comunicare architettura  
Corso e progetti di tesi per il corso di Marketing Comunicazione e Pubblicità – IED Roma  
Anno accademico 2012/2013

Docente presso Luiss School of Governement – Master “Turismo e territorio”  
Anno accademico 2013-2017

Docente presso il master IED in Exhibit Design.  
Anni accademici 2019 e 2020

Docente nei corsi di alta formazione MAXXI Know How  
Anni 2016-2020

Per il MAXXI, come Direttore ad interim del Dipartimento ricerca, educazione e formazione,  
elabora il piano annuale dei programmi **di ricerca e delle attività educative e formative**  
**(progetti educativi, alta formazione, alternanza scuola-lavoro)**

## **CAPACITÀ LINGUISTICHE**

Francese fluente, scritto e parlato  
Inglese scolastico, scritto e parlato

## **CONOSCENZE INFORMATICHE**

Capacità di uso delle principali piattaforme informatiche:

Sistemi operativi: Windows  
Programmi di uso: pacchetto Office

Gestione banche dati e sistemi di catalogazione avanzata (easycat, xdams, arianna 3.0) per  
la conservazione e la gestione degli archivi di architettura;

Esperta in sistemi di interoperabilità (easyweb, xdams, ariannaweb) per la messa on line delle banche dati e nella digitalizzazione dei materiali di architettura, nella gestione e conservazione delle banche dati digitali e delle digital libraries

Competenze progettuali e di content manager  
Progettazione di presentazioni multimediali e siti web

## **MOSTRE PROMOSSE E CURATE IN ITALIA E ALL'ESTERO**

*Gio Ponti. Amare l'architettura*

a cura di Maristella Casciato e Fulvio Irace  
con Margherita Guccione, Salvatore Licitra e Francesca Zanella  
MAXXI 27 novembre 2019 - 27 settembre 2020

*At Home, Progetti per l'abitare contemporaneo,*

a cura di Margherita Guccione e Pippo Ciorra  
17 marzo 2019 – 8 marzo 2020

*Nature\_Michele De Lucchi*

*L'anello mancante*

a cura di Margherita Guccione  
MAXXI 7 dicembre 2018 – 3 marzo 2019

*EXAORDINARY VISIONS.ITALY*

a cura di Margherita Guccione  
New Delhi India 30 ottobre 2018-3 febbraio 2019

*Giampaolo Babetto e Carlo Scarpa: un dialogo fra architettura e gioiello contemporaneo*

Parigi, IIC, 27 febbraio - 22 marzo 2019

*Dario Passi. Forma Urbis*

a cura di Margherita Guccione  
MAXXI 21 settembre – 21 ottobre 2018

*L'aquila e il terremoto, committenza fotografica a Paolo Pellegrin sul patrimonio abruzzese,*

MAXXI novembre 2018, esposta in *The place to be,*  
MAXXI 6 maggio 2017 - 21 ottobre 2018

*Disegno ergo progetto, idee e forme intorno all'architettura*

a cura di Margherita Guccione  
MAXXI 16 marzo – 6 maggio 2018

*The place to be, Collezione MAXXI*

a cura di Bartolomeo Pietromarchi e Margherita Guccione  
MAXXI 6 maggio 2017 - 21 ottobre 2018

*Roma 20-25 nuovi cicli di vita per la metropoli*

MAXXI 19 dicembre 2017- 17 gennaio 2016

*Carlo Scarpa e il Giappone*

MAXXI, Roma 9 novembre 2016 - 17 aprile 2017  
Centro Carlo Scarpa Treviso 21 settembre 2017 -27 gennaio 2018

*Letizia Battaglia. Per pura Passione*

a cura di Margherita Guccione, Bartolomeo Pietromarchi, Paolo Falcone  
27 novembre 2016 -17 aprile 2017

*Nature\_Alvaro Siza*

*Sacro*

a cura di Margherita Guccione e Achille Bonito Oliva  
MAXXI 9 novembre 2016 –26 marzo 2017

*EXAORDINARY VISIONS.ITALY*

a cura di Margherita Guccione  
MAXXI 2 giugno 2016-30 ottobre 2016

*Collezione/composizione*

a cura di Margherita Guccione e Anna Mattiolo  
MAXXI 10 ottobre 2015 - ottobre 2016

*Strutture Romane. Montuori, Musmeci, Nervi*

a cura di Margherita Guccione e Tullia Iori  
MAXXI 17 aprile - 5 ottobre 2014

*Geografie italiane Viaggio nell'architettura contemporanea - riallestimento*

a cura di Margherita Guccione, Pippo Ciorra, Maristella Casciato  
MAXXI 28 maggio - 5 ottobre 2014

*Palazzo Citterio. Progetti in mostra*

a cura di Caterina Bon Valsassina e Margherita Guccione  
Triennale di Milano 22 gennaio - 16 febbraio 2014  
MAXXI 7 - 30 marzo 2014

*ENERGY. Architettura e reti del petrolio e del post-petrolio*

sezione *STORIE*

a cura di Margherita Guccione ed Esmeralda Valente  
MAXXI 22 marzo - 29 settembre 2013 prorogata fino al 10 novembre

*Il MAXXI come non l'avete mai visto*

a cura di Margherita Guccione  
MAXXI 19 febbraio - 17 marzo 2013

*Nature\_Francesco Venezia*

a cura di Margherita Guccione  
MAXXI 25 febbraio 30 marzo 2011

*Geografie italiane. Viaggio nell'architettura contemporanea*

a cura di Maristella Casciato, Pippo Ciorra, Margherita Guccione  
MAXXI dal 30 maggio 2010 - 23 gennaio 2011

*Atlante italiano007. Rischio paesaggio. Ritratto dell'Italia che cambia*

a cura di Pippo Ciorra, Francesca Fabiani, Margherita Guccione,  
Maria Rosaria Nappi, Mosè Ricci  
MAXXI 17 ottobre - 18 novembre 2007

*MAXXI Musée Rome. Zaha Hadid Architects. Un espace pour la création contemporaine*

a cura di Margherita Guccione

CIVA\_Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage,

Bruxelles, 30 novembre 2007 - 9 marzo 2008

*Museums. Musei nel XXI secolo*

a cura di Pippo Ciorra e Margherita Guccione

MAXXI, 21 settembre - 29 ottobre 2006

*Workscape. Cantiere d'autore*

a cura di Margherita Guccione e Mario Lupano

Venezia, 10. Mostra internazionale di architettura, Padiglione Venezia,

10 settembre - 19 novembre 2006

*Giancarlo De Carlo. Le ragioni dell'architettura*

a cura di Margherita Guccione

MAXXI 1 giugno-18 settembre 2005

*Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto*

a cura di Margherita Guccione

MAXXI, 13 marzo - 16 maggio 2004

*Sguardi contemporanei. 50 anni di architettura italiana,*

Venezia 12 settembre-7 novembre 2004 - IX Mostra Internazionale di architettura

Bologna, Ex Chiesa di San Mattia - dicembre 2004-dicembre 2005

*Adalberto Libera. I disegni del Centre Pompidou e dell'Archivio Centrale dello stato*

a cura di Margherita Guccione, Alessandra Fassio (DARC),

Olivier Cinqualbre, Concetta Collura (Centre Pompidou), Marina Giannetto (ACS)

Roma, Archivio Centrale dello Stato, 30 gennaio-14 marzo 2004

*Atlante italiano003. Ritratto dell'Italia che cambia*

a cura di Margherita Guccione, Maria Rosaria Nappi, Mosè Ricci

MAXXI, 4 giugno - 13 luglio 2003

*I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e progetti*

a cura di Margherita Guccione

Istituto italiano di cultura, Rio de Janeiro, 2002, San Paolo del Brasile, 2003

Istituto italiano di cultura, *Stoccolma*, 2005

*Zaha Hadid. Opere e progetti*

a cura di Paolo Colombo e Margherita Guccione

Centro nazionale per le Arti Contemporanee Roma 10 maggio- 11 agosto 2002

*Città Architettura Edilizia pubblica. Il piano INA Casa 1949-1963,*

a cura di Margherita Guccione, M. Margarita Segarra Lagunes, Rosalia Vittorini

Centro nazionale per le Arti Contemporanee, Roma gennaio 2002

*Terraemotus. La collezione Amelio alla Reggia di Caserta.*

*Caserta Palazzo Reale*

20 novembre 2000-21 febbraio 2001

*Tempo Reale\_Gli orologi della Reggia di Caserta*

a cura di Margherita Guccione

Caserta Palazzo reale, 21 aprile- 15 settembre 2001

## **PROGETTI SPECIALI\_INSTALLAZIONI**

Ha curato dal 2011 al 2020 per il MAXXI la realizzazione del progetto annuale promosso e coordinato dal MoMa-PS1 di New York per sostenere i giovani architetti nella realizzazione di una installazione temporanea nella piazza del Museo. **YAP** Young architect program

## **PROGETTI SPECIALI\_Premi**

**2019-in corso** Premio nazionale di architettura, Intesa istituzionale tra MAXXI\_Dipartimento architettura e la Triennale di Milano. 1° edizione a cura della Fondazione MAXXI.

## **CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI IN ITALIA E ALL'ESTERO**

Ha ideato e curato iniziative culturali e ha partecipato come relatore a convegni, workshop e seminari in Italia e all'estero sui temi istituzionali e transdisciplinari. Tra i più rilevanti:

### **Convegno internazionale Leggere lo spazio**

MAXXI 25 gennaio 2019

Introduzione

### **Convegno nazionale ICOM il museo oggi.**

*Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive.*

Tavolo allestimenti\_relatore

Roma 16 novembre 2019

### **Donne a lavoro**

#### **arte, architettura, cultura e istituzioni in età moderna e contemporanea**

Giornata di Studi, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica

Giovedì 17 gennaio 2019

Relatore

### **Convegno Trasmigrazione di stili: Lina Bo Bardi, architetta tra due continenti**

Parigi IIC, 18 gennaio 2018

Relatore

### **Stati Generali della Fotografia**

Roma 6 aprile 2017

Strategie di governance

Partecipazione tavolo coordinato da Guido Guerzoni

### **Capitale Europea della Cultura 2019**

Margherita Guccione, *Introduzione e presentazione dell'iniziativa*

MAXXI, 29 settembre 2014

### **Leggere La città, RITRATTI\_Lina Bo Bardi**

Conferenza di Margherita Guccione

Pistoia 6-9 aprile 2017

**Conferenza Generale ICOM Musei e paesaggi culturali**

Milano 3-9 luglio 2016

Relatore

**MAXXI. Un museo che guarda al futuro**

Conferenza di Margherita Guccione

Ambasciata d'Italia Madrid 20 aprile 2015

**Convegno "Roma: Arte Sacra e Spazi di Culto**

Musei Vaticani- MAXXI

15-16 novembre 2018

Relatore

**Convegno Archeologia del futuro. Il paesaggio architettonico di domani**

MAXXI 18 novembre 2016

Introduzione

**Grandi interventi MAXXI Materia Grigia**

Conferenza di Mario Avagnina e Margherita Guccione

Benvenuto lecture Genova 25 novembre 2015

**Convegno Il silenzio delle immagini**

Musei Vaticani, Università La Sapienza, MAXXI

11-12 dicembre 2015

Relatore

**Comunicare architettura**

*Come si comunica il museo di architettura. Il MAXXI in Italia*

Giornata di studi internazionali, MAXXI, 20 febbraio 2014

Relatore

**Convegno Internazionale sui modelli architettonici**

*La collezione di modelli del MAXXI Architettura*

Relatore

Bologna, 7 - 9 novembre 2013

**Ripensare i concorsi di architettura**

Partecipazione a Festarch, Festa dell'architettura

Perugia 7-10 giugno 2012

**Studiare\_uno sguardo sul Novecento**

Conferenza con Marco Albini e Fulvio Irace

Corso di museografia contemporanea, MAXXI 19 aprile 2011

**Convegno ICAM - International Confederation of architectural museums**

Margherita Guccione, *MAXXI Museum is architecture*,

ICAM 15, Parigi, Cité de l'Architecture et du Patrimoine 31 maggio 2010

**Exhibiting architecture, il Museo del XXI secolo**

*Esporre spazi, produrre idee, elaborare progetti*

Convegno internazionale, Roma 9 – 10 novembre 2009

**Carlo Scarpa\_ un maestro dell'architettura italiana del Novecento**

Conferenza di Margherita Guccione, Stoccolma, 8 novembre 2005

**Suprematismo e architettura, Influenze e relazioni**

Conferenza di Margherita Guccione, Fondazione Roma Museo 15 luglio 2005

**PUBBLICAZIONI\_ARCHITETTURA DEL '900 E CONTEMPORANEA**

**Storia, Progettazione architettonica e urbana, Museografia**

*(libri di o a cura di)*

*L'Italia di Zaha Hadid*, a cura di Pippo Ciorra e Margherita Guccione, Quodlibet, Macerata 2017

*MAXXI Architettura, Catalogo delle Collezioni*, a cura di Margherita Guccione, Quodlibet, Macerata 2015

*Palazzo Citterio: progetti in mostra*, a cura di Caterina Bon Valsassina, Emanuela Daffra, Margherita Guccione, Skira, Milano 2014

*Michele Valori, Taccuini di architettura*, a cura di Margherita Guccione e M.Valentina Tonelli, Gangemi editore, Roma 2012

*Come sarà il museo del futuro? Lezioni di museografia contemporanea*, a cura di Margherita Guccione, MAXXI ed., Roma 2012

*Cantiere d'autore. Racconto fotografico*. Catalogo della mostra a cura di Francesca Fabiani, Margherita Guccione, Electa, Milano 2011

*Archivi e musei di architettura. Documentare il contemporaneo*. Atti della giornata di studi (Roma, 21 gennaio 2010), a cura di Margherita Guccione - Gangemi editore, Roma 2010

Mario Avagnina, Margherita Guccione, Silvia La Pergola, *MAXXI, materia grigia. Il racconto della costruzione*, Electa, Roma 2010

*Carlo Scarpa. Il monumento alla partigiana ai giardini di Castello*, a cura di Margherita Guccione, Roma 2008

Margherita Guccione, *Zaha Hadid, L'architettura, i protagonisti*, Federico Motta Editore, Milano 2007

*MAXXI. Cantiere d'autore. Fotografie 2003-2006*, a cura di Margherita Guccione, Electa, Milano, 2006

*Giancarlo De Carlo. Le ragioni dell'architettura*, catalogo della mostra MAXXI (1 giugno-18 settembre 2005), a cura di Margherita Guccione e Alessandra Vittorini, Electa, Milano, 2005

*Toyo Ito. 1 to 200. Architettura come processo*, catalogo della mostra (MAXXI, 8 ottobre 2005 – 8 gennaio 2006), a cura di Margherita Guccione, Electa, Milano, 2005

*Adalberto Libera. Disegni del Centre Pompidou e dell'Archivio Centrale dello Stato* catalogo della mostra (Roma, Archivio Centrale dello Stato, 30 gennaio-14 marzo 2004), a cura di Marina Giannetto, Margherita Guccione, Alessandra Fassio, Gangemi Editore, Roma, 2004



*Alessandro Anselmi. Piano superficie progetto*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI, 13 marzo - 16 maggio 2004), a cura di Margherita Guccione e Valerio Palmieri, Federico Motta Editore, Milano, 2004

*Il ponte e la città. Sergio Musmeci a Potenza*, a cura di Margherita Guccione, CD-Rom allegato, Gangemi Editore, Roma, 2004

*Atlante italiano 003, Ritratto dell'Italia che cambia*, catalogo del concorso fotografico allegato al numero di giugno 2003 della rivista "Casabella", a cura di Margherita Guccione, Maria Rosaria Nappi, Mosé Ricci, Mondadori, Milano 2003

*Guida agli archivi privati di architettura a Roma e nel Lazio. Da Roma capitale al secondo dopoguerra*, a cura di Margherita Guccione, Daniela Pesce, Elisabetta Reale, Gangemi Editore, II ed. aggiornata, Roma 2002

*Guida ai quartieri romani INA Casa. Dieci brevi itinerari attraverso i quartieri INA Casa realizzati a Roma e dintorni dal 1949 al 1963*, a cura di Margherita Guccione, Maria Margherita Segarra Lagunes, Rosalia Vittorini, Gangemi Editore, Roma 2003

*Zaha Hadid. Opere e progetti*, catalogo della mostra (Roma, Centro nazionale per le arti contemporane e10 maggio-11 agosto 2002), a cura di Margherita Guccione, Allemandi editore, Torino, 2002

*Documentare il contemporaneo. Gli archivi degli architetti*, Atti della giornata di studio, MAXXI 19 aprile 2002, a cura di Margherita Guccione, Erilde Terenzoni, Gangemi Editore, Roma 2002

*I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia .Architetture e progetti (1948-1968)*, catalogo della mostra (MAXXI, 12 dicembre 2002-8 febbraio 2003), a cura di Margherita Guccione, Erilde Terenzoni, Esmeralda Valente, Alessandra Vittorini, Gangemi Editore, Roma 2002

*Censimento degli archivi privati di architettura a Roma e nel Lazio (da Roma capitale al secondo dopoguerra) Primi risultati* a cura di Margherita Guccione, Daniela Pesce, Elisabetta. Reale), Gangemi editore, Roma,1999

## **Saggi e articoli**

Margherita Guccione, *Per la qualità architettonica*, in Verso una legge per l'architettura. Principi, regole e processi per la qualità dello sviluppo urbano in Italia, MAXXI, Roma 2019

Margherita Guccione, *Cultura come.....*, in Citta come cultura. Processi di sviluppo, MAXXI Roma 2019

Margherita Guccione, Elena Tinacci, in *Tem e figure della cultura architettonica del secondo Novecento attraverso le collezioni del MAXXI Architettura*, in G. Canella, P. Mellano (a cura di), *Il diritto alla tutela. Architettura d'autore del secondo Novecento*, Franco Angeli Editore, Torino 2019

*Intervista a Margherita Guccione su Attualità critica di Bruno Zevi in AR Magazine, Roma 2018*

Margherita Guccione, Elena Tinacci, *Più designer di così? Il design di Carlo Scarpa nelle collezioni del MAXXI Architettura* in Carlo Scarpa, Sandro Bagnoli, *il design per Dino Gavina*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014

Margherita Guccione, *Cini Boeri: progettare è una gioia, ma anche un impegno*, 2012

Margherita Guccione, *Cazú Zegers: territori poetici*, Domusweb, 2012

Margherita Guccione, Esmeralda Valente, Elena Tinacci, *Lo spazio dell'abitare in Carlo Scarpa*, in Alba Di Lieto, *I disegni di Carlo Scarpa per casa Ottolenghi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012

Margherita Guccione, Carlo Birrozzi, Sandra Vittorini, *Quali concorsi per rilanciare l'architettura*, in *Il Giornale dell'architettura*, anno 8, n.72, aprile 2009

Margherita Guccione, in Alessandro D'Onofrio, Luca Molinari, *Sustainab.Italy - Contemporary Ecologies - Energies for Italian Architecture. An overview of contemporary Italian architecture focusing on sustainability*, Gangemi editore, Roma 2008

Margherita Guccione, *Musei di architettura in Italia e MAXXI Architettura: missione e interlocutori, programmi, patrimonio, attività e pubblico* in *MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo*, a cura di Pio Baldi, ed.It. e En, Electa, Milano 2007

Margherita Guccione, *Giancarlo De Carlo. Le ragioni dell'architettura*, in Federico Bilò, *A partire da Giancarlo De Carlo*, DdA Writings 1, Gangemi editore, Roma, 2007

Margherita Guccione, *L'architettura e il tempo*, in *Gio Ponti a Stoccolma, l'Istituto italiano di cultura "C.M. Lericci"* a cura di Fulvio Irace, Electa, Milano, 2007

*Intervista a Margherita Guccione*, in *Museums Next generations in Il futuro dei musei*, catalogo della mostra (Roma, 21 settembre 2006-29 ottobre 2006), a cura di Pippo Corra e Donata Tchou, Electa, Milano 2007

Margherita Guccione, *Documentare il contemporaneo in Italia. Breve status quaestionis*, in Andrea Bruschi, *La memoria del progetto. Per un archivio dell'architettura moderna a Roma*, Gangemi editore, Roma 2007

Margherita Guccione, *Allestimenti museali: sperimentazioni e esperienze del MAXXI Architettura* in *L'architettura degli allestimenti* a cura di Giovanna Donini, 2006

Margherita Guccione, *Il progetto del MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma* in P. Ferri, D. Fonti, M. Crescentini, *Io arte - noi città. Natura e cultura dello spazio urbano*, pp. 265-266, Gangemi editore, Roma 2006

Margherita Guccione, *Archivio, opera, restauro*, in *Carlo Scarpa, i disegni per la tomba Brion. Inventario* a cura di Erilde Terenzoni, Electa, Milano 2006

Margherita Guccione, *Documentare il moderno e il contemporaneo. Archivi e musei di architettura in Italia* in *Gli archivi del progetto*, a cura di Antonio Piva, Pierfranco Galliani, Edizioni Lybra immagine, Milano 2005

Margherita Guccione, *L'architetto di fronte all'ambiente storico e monumentali dei centri urbani*, in *L'opera di Mario Ridolfi a Terni nel panorama del Novecento*, a cura di Maria Piccarreta,- Gangemi editore, Roma 2004

Margherita Guccione, *Raccolta di interviste a protagonisti dell'architettura e della cultura italiana 2003-2012*, sito web [http://www.fondazionemaxxi.it/sezioni\\_web/interviste/index.html](http://www.fondazionemaxxi.it/sezioni_web/interviste/index.html)

Margherita Guccione, *Archeologia del paesaggio italiano, considerazioni in margine ai temi della tutela ambientale e paesaggistica*, in *Piano Progetto Città* 16/98, Pescara 1998

Margherita Guccione, *Archivi di architettura del novecento: il caso degli archivi romani. un primo nucleo del museo di architettura?* in *Quaderni ARCo, restauro storia e tecnica*, Roma 1998

Margherita Guccione, *Archivi di architettura del novecento: il caso degli archivi romani. un primo nucleo del museo di architettura?* in *Quaderni ARCo, restauro storia e tecnica*, Gangemi editore, Roma 1998

Margherita Guccione, *L'archivio di Michele Valori in: Michele Valori, Posta fatta in casa*, Gangemi editore, Roma 1997

Margherita Guccione, Maria Rosaria Nappi *Il museo dell'illustrazione in Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia Romagna*, IBC, anno III - numero 4-5 (luglio-ottobre), Bologna 1995

Margherita Guccione, *Progetto e storia: il caso di Palazzo Gravina a Napoli*, in *Manutenzione e recupero nella città storica, progetto e intervento*, a cura di M. Margarita Segarra Lagunes, Atti del II Convegno Nazionale ARCo, (Roma, 12-13 settembre 1995), Gangemi editore, Roma 1995.

Margherita Guccione, *Un archivio in formazione: idea, disegno, progetto nell'opera di Michele Valori* in *Disegni di architetture, schizzi e studi di opere romane dal Dopoguerra agli anni Ottanta*, a cura di Alida Molledo e Paolina La Franca, Catalogo della Mostra (Calcografia Nazionale (Dicembre 1995 - Febbraio 1996), Gangemi editore, Roma 1995.

Margherita Guccione, *Note sulla pratica costruttiva di Mario Ridolfi e sul rapporto tra l'architettura e l'ambiente storico dei centri urbani*, in: *Manutenzione e recupero nella città storica*, Atti del I ° convegno nazionale, ARCo, Associazione per il recupero del costruito, Gangemi editore, Roma 1993

## **PUBBLICAZIONI\_SULLA QUESTIONE SISMICA**

Margherita Guccione, *Strategie per la protezione sismica dell'edilizia storica e monumentale* in *Presidi antisismici nell'architettura storica e monumentale*, a cura di Angela Marino, Soprintendenza BAAAS per l'Abruzzo – Dipartimento di architettura e urbanistica – Università dell'Aquila, Roma 2000

Margherita Guccione, *La protezione del patrimonio culturale. la questione sismica* Atti del II seminario nazionale di studio del Comitato Nazionale per la prevenzione del patrimonio culturale dal rischio sismico, Roma 1999

Margherita Guccione, Antonia Pasqua Recchia e Maria Rosaria Nappi, *Patrimonio culturale e disastri l'impatto del sisma sui beni monumentali - prospettive di prevenzione*, Gangemi editore, Roma 1998

*Primo repertorio dei centri storici in Umbria Il terremoto del 26 settembre 1997* (a cura di Donatella Benetti, Margherita Guccione e Ornella Segnalini), Roma 1998.

Margherita Guccione, Caterina Bon Valsassina e Rosaria Mencarelli, *Oltre il terremoto, primo repertorio di monumenti danneggiati del sisma, Umbria - Marche 1997*, Roma 1997

*Dopo la polvere - rilevazione degli interventi di recupero (1985-1989) del patrimonio artistico-monumentale danneggiato dal patrimonio del 1980-81*, Roma 1994. (Saggi di Margherita Guccione sull'analisi dei danni rilevati e degli interventi post-sismici, tomo I; sull' analisi dei danni e degli interventi relativi alla provincia di Salerno, tomo IV)

Margherita Guccione, Antonia Pasqua Recchia, *Contributi all'analisi del danno e della vulnerabilità sismica del patrimonio monumentale: il caso dell'Irpinia* in *Atti del Convegno Scienza e beni culturali* n.10 Bilancio e prospettive (Bressanone 5-8 luglio 1994), Padova 1994

Margherita Guccione, *Il recupero post-simico in Campania e Basilicata: considerazioni in margine ad una disamina dei costi dell'intervento* in *Note di economia dei beni culturali e ambientali*, anno II - numero 1, Roma 1994

Margherita Guccione, *Il restauro post-sismico del patrimonio architettonico danneggiato dal sisma del 1980-81 analisi di un'esperienza*, in *Il Progetto di restauro*, a cura di Paola Raffaella David e Laura Gigli, Atti della giornata di Studio, Roma 15 dicembre 1994

## **PUBBLICAZIONI ASPETTI NORMATIVI E GESTIONALI**

Margherita Guccione, *L'arte negli edifici pubblici. la legge del 2% e la sua applicazione negli anni '90*, In *Rapporto sull'economia della cultura*, Il Mulino, Bologna 2005

Margherita Guccione, *La Nuova disciplina dei Beni Culturali e Ambientali - Testo unico approvato con Decreto legislativo 29 ottobre 1999, n.490. Commento* a cura di Marco Cammelli, Il Mulino, Bologna 2000 (commento degli articoli 34,35, 36,37,38)

Margherita Guccione, *Commento agli artt. sulla definizione di restauro e sull'architettura contemporanea* in *Il Codice dei beni culturali e del paesaggio, Commento* a cura di Marco Cammelli con il coordinamento di Carla Barbati e Girolamo Scialoja, Il Mulino, Bologna 2004 e II ed. 2007

Margherita Guccione, *Acquisizioni e Donazioni* (del Ministero per i beni e le attività culturali), sezione architettura (1994-1998), Roma 1999

Margherita Guccione, *La tutela del paesaggio in Italia, oggi in i Beni Culturali, tutela e valorizzazione*, anno 1997, n.2

Margherita Guccione, *Paesaggio e ambiente*, a cura di G. Proietti, Roma 1997 (redazione dei capitoli *Ambiente e Grandi Rischi; La valutazione di compatibilità nei principali paesi europei*)

Margherita Guccione con A. Garlandini *L'accordo di programma quadro ministero - Regione Lombardia*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Notiziario, a cura dell' Ufficio Studi, Roma 2000

Margherita Guccione, con A.P.Recchia e G. Marchesi *Beni culturali e mezzogiorno: l'intervento straordinario nel mezzogiorno d'italia in un settore "atipico"* in: *Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Notiziario*, a cura dell' Ufficio Studi, X.47/gennaio-aprile, Roma 1995.

Margherita Guccione, *Il ministero dei beni culturali e ambientali nel quadro della riorganizzazione delle amministrazioni centrali. intervista al prof. Sabino Cassese* in *Note di economia dei beni culturali e ambientali*, anno II - numero 1, Roma 1994

Margherita Guccione, *Pubblica amministrazione e progetto: il caso dei beni culturali e ambientali. intervista al prof. Romeo Ballardini* in *Note di economia dei beni culturali e ambientali*, anno II - numero 2, Roma 1994