

MUSEO HENDRIK CHRISTIAN ANDERSEN
Via Pasquale Stanislao Mancini 20, Roma

**Presentazione del libro di
Anna Maria Scocozza e Floriana Porta**

**SIAMO FATTE DI CARTA
ARTE, POESIA E RINASCITA AL FEMMINILE**

Venerdì 8 marzo ore 16.30

COMUNICATO STAMPA

In occasione della **Giornata Internazionale della Donna** presso il Museo Hendrik Christian Andersen, in collaborazione con l'Associazione di volontariato Museum ODV si terrà la presentazione del libro di **Anna Maria Scocozza e Floriana Porta** *Siamo fatte di carta. Arte, poesia e rinascita al femminile* (Ventura Edizioni, 2024).

Siamo fatte di carta è un libro prezioso, che esplora l'infinito universo femminile attraverso una straordinaria fusione di poesia e arte. Il volume contiene poesie e aforismi di **Floriana Porta**, poetessa e pittrice vinovesee le fotografie delle opere di carta di **Anna Maria Scocozza**, esperta scultrice che utilizza carta, cartone e materiale riciclato per trasformarle in opere d'arte dal grande significato simbolico.

Al centro dei loro lavori la figura femminile, con la sua forza e le sue fragilità. I versi poetici profondi e cristallini catturano la realtà della donna nella dimensione terrena e spirituale, mentre le opere scultoree di carta offrono una visione unica, coinvolgente e personale dell'esistenza e dello spazio emotivo femminile. La loro combinazione trasmette un messaggio di rinascita, di speranza e di resilienza. Il libro – diviso in sei sezioni dedicate ai vestimenti e alle calzature poetiche, alle opere libro, agli eco-gioielli, alle maschere e ai progetti/laboratori – affronta anche altre importanti tematiche: l'incanto della natura, l'eco-filosofia e il riciclo creativo inteso come pratica virtuosa in grado di dare una seconda vita a materiali di scarto, in questo caso carta e cartone.

Saranno esposte alcune opere dell'artista Annamaria Scocozza per illustrare il progetto e la poetessa Floriana Porta leggerà alcuni versi tratti dal libro. La presentazione sarà seguita da una dimostrazione al pubblico di come si possono creare raffinati e originali monili con la carta riciclata, attraverso tecniche di facile esecuzione.

PROGRAMMA

Saluti istituzionali di **Maria Giuseppina Di Monte**, Direttrice del Museo Hendrik Christian Andersen

Introdurrà **Maria Poscolieri**, Presidente dell'Associazione di Volontariato Museum ODV

Discuteranno del volume le autrici **Anna Maria Scocozza** e **Floriana Porta**

Interverrà la scrittrice **Sara Durantini**

A seguire la dimostrazione pratica per la creazione di monili in carta riciclata.

Ingresso alla presentazione fino a esaurimento posti.

Anna Maria Scocozza nasce a Roma nel 1965 dove vive e lavora. Diplomata in Costume e Moda, ha frequentato presso l'Accademia di Belle Arti di Roma la Scuola libera del nudo e moltissimi corsi di specializzazione di pittura e decorazione. Negli ultimi anni la sua ricerca artistica si è focalizzata sulla realizzazione del "Guardaroba poetico", e precedentemente sull'acquarello e sui libri d'artista. Costruisce gli "Indumenti poetici" con ciò che viene rifiutato, inutilizzato: vecchi libri riciclati, destrutturati e ricreati, talvolta filati, a formare una stoffa di carta, che utilizza come metafora poetica, visioni da indossare per descrivere la realtà, anche quella più dolorosa; simboli visivi, archetipi umani, che ci accompagnano nel nostro difficile viaggio terreno e spirituale. Strappi come cicatrici, che diventano feritoie da dove la luce illumina e custodisce preparandoci per nuove fioriture. Ha partecipato a numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero e le sue opere si trovano presso Musei, Fondazioni e Collezioni italiane e straniere. Tra le mostre recenti: Triennale Internazionale du papier MuséeCharmey, Svizzera (2023); Mostra dalla carta d'Archivio alle carte d'Artista presso l'Archivio di Stato di Roma Sant'Ivo alla Sapienza (2022); Mostra personale "L' anima si veste di carta". Torretta di San Francesco-Repubblica di San Marino (2022); Concorso "Indoor" XI edizione della Lucca Biennale Cartasia, Villa Bottini Lucca (2021); Mostra personale "Vestimenti poetici in carta riciclata" VII Edizione inserita nella Mostra Internazionale del Libro d'Artista, presso il Museo Civico Ex Monastero di Santa Chiara Noto, (2021).

Floriana Porta è nata a Torino nel 1975, vive a Vinovo e fin da piccola ha avuto la necessità di scrivere, comporre, disegnare e fotografare. La sua opera poetica e figurativa si dispiega fra natura e bellezza, introspezione e sogno, elementi imprescindibili della sua riflessione esistenziale. Uno stile ermetico, il suo, lontano dalla retorica e dal sentimentalismo, caratterizzato da raffinatezza, contemplazione e armonia. È esperta di poesia giapponese, in particolare di haiku, baishù e tanka. Ha pubblicato numerosi libri, ebook e plaquette di poesia ed è presente in molte importanti antologie poetiche. Titoli delle sue principali pubblicazioni: Verso altri cieli (Edizioni REI, 2013), Quando sorride il mare (AG Book Publishing Editore, 2014), Dove si posa il bianco (Sillabe di Sale Editore, 2014), L'acqua non parla (Libreria Editrice Urso, 2015) Fin dentro il mattino (Fondazione Mario Luzi Editore, 2014), La mia non è poesia (Aljon Editrice, 2017), I nomi delle cose (Edizioni L'Arca Felice, 2017), In un batter d'ali (AG Book Publishing Editore, 2018), Offro respiro ai versi (La Ruota Edizioni, 2018), Il Giappone in controluce (AG Book Publishing Editore, 2020) L'infinito è in me (AG Book Publishing Editore, 2021) e Oltre gli orizzonti (Blurb, 2022).

Sara Durantini è nata a San Martino dall'Argine, in provincia di Mantova, nel 1984. Consegue la laurea magistrale in Lettere moderne presso l'Università degli studi di Parma nel 2009. Vincitrice dell'edizione 2005-2006 del Premio Tondelli per la sezione inediti con il lungo racconto *L'odore del fieno*, nel 2007 pubblica il suo primo romanzo, *Nel nome del padre*, con la casa editrice Fernandel. Da oltre dieci anni scrive articoli per riviste letterarie online e cartacee. Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati in diverse antologie collettive fra cui *Quello che c'è tra di noi*, a cura di Sergio Rotino (Manni Editore, 2008), *Dizionario affettivo della lingua italiana*, a cura di Matteo B. Bianchi e Giorgio Vasta (Fandango Libri, nell'edizione 2009 e 2019), *Orbite vuote*, a cura di Marco Candida (Intermezzi Editore, 2011), oltre ad un approfondimento su Massimo Bontempelli accolto nel saggio *L'unica via è il pensiero* a cura del professore Hervé A. Cavallera (Intermedia Edizioni, 2019). Nel 2021, Sara Durantini ha pubblicato *L'evento della scrittura. Sull'autobiografia femminile in Colette, Marguerite Duras, Annie Ernaux* per la casa editrice di Milano 13 lab Editore. Nel 2022 pubblica *Annie Ernaux. Ritratto di una vita* con dei Merangoli Editrice: un accurato e inedito ritratto della vita di Annie Ernaux, scrittrice francese, insignita nel 2022 del Premio Nobel per la Letteratura. Traduzione dell'intervista ad Annie Ernaux a cura di Luigi Romildo. Copertina di Floriana Porta. Nel 2023 cura il libro *La terra inesplorata delle donne* pubblicato dalla casa editrice Dalia Edizioni. Un libro corale che raccoglie i racconti di tredici scrittrici. Parte del ricavato verrà devoluto all'Associazione Difesa Donne Noi ci siamo di Milano. Da luglio 2023 collabora con la rivista femminista Pro.Vocazione fondata da Davide Ricchiuti, la prima rivista letteraria che pubblica solo autrici.

Informazioni Museo Hendrik Christian Andersen:

Orari: dal martedì alla domenica ore 9.30 – 19.30; ultimo ingresso ore 18.45.

Chiuso il lunedì

tel. +39 06 3219089 | dms-rm.museoandersen@cultura.gov.it

Sito web: <https://direzionemuseiroma.cultura.gov.it/museo-hendrik-christian-andersen/>

FB: <https://www.facebook.com/MuseoHendrikChristianAndersen/>

IG: <https://www.instagram.com/museohendrikchristianandersen/>

TW: <https://twitter.com/museoandersen>

Ingresso: Euro 6,00 (il biglietto comprende la visita al Museo Hendrik Christian Andersen: gipsoteca e galleria, alle mostre “AbitarTe. Le Case Museo romane” e “Anna Maria Russo Aruss. Attraverso...il tempo”) ridotto Euro 2,00; gratuità di legge. Il biglietto è acquistabile in sede presso il totem digitale (abilitato POS) o su <https://portale.museiitaliani.it/b2c/#it/buyTicketless/4e7c2220-041e-42aa-9ffc-e21888df1eff>

Ufficio Promozione e Comunicazione

Direzione Musei statali della città di Roma

dms-rm.comunicazione@cultura.gov.it